

## العروض للفصلين الأول والثاني

مركز الاتحاد

2019/2/28

الاسم: ..... الصف الثاني الثانوي

**السؤال الأول (٣٠ علامة) قطع الأبيات الشعرية الآتية، ذكرا تفعيلاتها، واسم بحرهما.**

(١) سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى

- U / - - U / - - U / - - U                      - U / - - U / - - U / U - U

**(المتقارب التام)**

(٢) لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةٍ نُهَمَدُ  
تَلُوْحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

$-U-U/-U/-U-U/U-U$        $-U-U/U-U/-U-U/U-U$

فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ (بحر الطويل)

(١) وَلَمْ أَرَ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

$-\quad -\quad \cup / -\quad \cup \cup -\cup / -\quad -\quad -\quad \cup$ 
 $-\quad -\quad \cup / -\quad -\quad -\quad \cup / -\quad \cup \cup -\quad \cup$

مُفَاعَلَتُنْ   مُفَاعَلَتُنْ   فَعُولُنْ   مُفَاعَلَتُنْ   مُفَاعَلَتُنْ   فَعُولُنْ   (الوافر التام)

ملحوظة(١): انظر الشكل ( ٣ - ٣ - ٣ ) بداية الأبيات الشعرية الثلاث السابقة وحاول التفريق بين تلك الأبيات من خلال التفعيلية الثانية. فهذه البداية ستكون لبحر الوافر ولكن انظر البيت الأول كان على المتقارب، والثاني على الطويل.

(٢) هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدَتْهَا دُولٌ مِّنْ سَرَّةِ زَمَنٍ سَاعَتُهُ أَرْمَانُ

--/\_U--/\_UU/\_U--      \_UU/\_U--/\_UU/\_U--U

مُتَّعِلُنْ    فَعِلْنِ    مُسْتَقْعِلُنْ    فَعِلْنِ    مُسْتَقْعِلُنْ    فَعِلْنِ    مُسْتَقْعِلُنْ    فَعِلْنِ    مُسْتَقْعِلُنْ    (السيط التام)

(٣) أَرْوَحُ الْقُلُوبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ      تَجَاهُلًا مِنِّي بِغَيْرِ جَهْلِ

$-\quad -\quad \cup \quad / \quad -\quad \cup \quad - \quad - \quad / \quad -\quad \cup \quad -\quad \cup$ 
 $-\quad - \quad - \quad / \quad -\quad \cup \quad \cup \quad - \quad / \quad -\quad \cup \quad -\quad \cup$

مُتَّفَعِلٌ مُسْتَعِلٌ مُسْتَفْعِلٌ مُنْفَعِلٌ مُسْتَفْعَلٌ مُتَّفَعِلٌ (الرجز التام)

- |   |   |
|---|---|
| <p>(٤) وَإِذَا كَانَتِ النُّفُوسُ كِبَارًا</p> <p>--- / - - - / - - -</p> <p>فَعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَعِلَاتُنْ</p> <p>قَالَتْ أَلَا إِنَّا سِرِّيَانِ</p> | <p>(٥) تَعِبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ</p> <p>--- / - - - / - - -</p> <p>فَعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَعِلَاتُنْ</p> <p>فِي الْحُسْنِ يَا شُعْلَةَ الْأَكْـوَانِ</p> |
| <p>(٦) مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلْ</p> <p>وَيَمْطِلُنَا فِي الْهَوَى</p>  | <p>(٧) مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلْ</p> <p>فَنَصِيرُ رَغَمَ الْمَالِ</p>   |
| <p>--- / - - - / - - -</p> <p>فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُو</p> <p>صُحُونُ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ</p>  | <p>--- / - - - / - - -</p> <p>فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُو</p> <p>وَتَحْسَرُ مِنْ بُعْدِ أَقْطَارِهَا</p>  |
| <p>--- / - - - / - - -</p> <p>فَعُولُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُ</p> <p>وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَـوْرُوثٌ</p>  | <p>--- / - - - / - - -</p> <p>فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو</p> <p>وَكُلُّ ذِي سَالِبٍ مَسْلُوبٌ</p>  |
| <p>--- / - - - / - - -</p> <p>مُتَفَعِّلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلْ</p>   | <p>--- / - - - / - - -</p> <p>مُتَفَعِّلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلْ</p>   |

**السؤال الثاني(٤علامات):** افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

- (١) إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحَتْ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ  
 - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - -  
 إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحَ تُوْلى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ  
 (٢) تَرَكْتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجَدَا  
 - - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - -  
 تَرَكْتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجَدَا

## كيف أفصل بين الشطرين؟

- ١ - التقطيع.
- ٢ - وضع حدود التفعيلات بناء على اسم البحر.
- ٣ - عد التفعيلات ثم اقسّمها على (٢).
- ٤ - أعد كتابة البيت مفصّولا.

**السؤال الثالث (علامتان): املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في البيتين:**

- (١) وَآفَةُ الْعَقْلِ الْهُوَى فَمَنْ عَلَا ..... عَلَى..... عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا  
أ - نَفْسِهِ      ب - هَوَاهُ      ج - جَنَانِهِ      د - عَاطِفَتِهِ      الإجابة: ب
- (٢) تَزَوَّدَ مِنْ ..... فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي  
أ - الْمَالِ      ب - الطَّعَامِ      ج - التَّقْوَى      د - الْأَخْبَارِ      الإجابة: ج

**السؤال الرابع: (١٠ علامات)**

(أ) حدد القافية في بيتي الشعر الآتيين: (٤ علامات)

- وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ      وذلك ما لا تدعيه الضُّرَاعُ  
- رَمَتْنِي كُلُّ حَادِئٍ .....      فَأَخْطَطَنِي وَلَمْ تُصِيبِ      الإجابة: ( رَأْغَمُ )  
الإجابة: ( لَمْ تُصِيبِ )

(ب) حدد الروي في بيتي الشعر الآتيين: (٤ علامات)

- الْجُودُ لَا يَنْفَكُ حَامِدُهُ      والبُخْلُ لَا يَنْفَكُ لَائِمُهُ      الإجابة: ( الميم )  
- إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِبْرَةً وَاتِّعَازًا      فَارْجُرِ الْقَلْبَ عَنْ هَوَاكَ وَدَعُهُ      الإجابة: ( الهاء )

(ج) سمّ القصيدة التي أخذ منها بيت الشعر الآتي: (علامتان)

- بَأْنِكَ شَمْسُ وَالْمُلُوكِ كَوَاكِبُ      إذا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكَبُ      الإجابة: ( بائية )

**السؤال الخامس (٤ علامات): عرف المصطلحات العروضية الآتية:**

(١) مشطور الرجز (الأرجوزة):

مقطوعة شعرية تتكون من ثلاث تفعيلات من بحر تام الرجز، ويسمى الدارسون الأرجوزة، وجمعها أرجيز، ويسمى الشاعر الذي يشتهر بها رَجَازًا.

(٢) القافية (حسب تعريف الخليل بن أحمد الفراهيدي)

من آخر حرف في البيت / إلى أول ساكن يسبقه / مع المتحرك الذي قبل الساكن .

(٣) الروي:

وهو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، ويتكرر في نهاية أبياتها، وتُسمّى به القصيدة، نحو: سينية أو رائية أو حائية، ويكون ساكنًا أو متحركًا.