

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي :

1- طبقات فحول الشعراء كتاب نقديّ منهجيّ يُنسب إلى :

أ- الجاحظ ب- ابن سلام الجمحيّ ج- ابن طباطبا د- عبد القاهر الجرجانيّ

2- مؤلف كتاب (البيان والتبيين) :

أ- الآمديّ ب- ابن رشيق القيروانيّ ج- ابن قتيبة د- الجاحظ

3- (عيار) الشعر كتاب نقديّ يُنسب لـ :

أ- ابن قتيبة ب- الآمديّ ج- ابن طباطبا د- ابن سلام الجمحيّ

4- المصطلح الذي يعني قدرة الشاعر الفنيّة وتميّزه هو :

أ- الفحولة الشعريّة ب- الطّبع والصّنعَة ج- اللفظ والمعنى د- الصدق والكذب في الشعر

5- واحدة ممّا يأتي ليست من مقاييس جودة الشعر :

أ- جزالة اللفظ ب- السبق إلى المعاني ج- حُسن التّصوير والتّشبيه د- وفرة القصائد

6- واحدة ممّا يأتي يعتبر من معايير الفحولة الشعريّة :

أ- تعدّد الأغراض ج- السّعي إلى تحصيل المعارف المتنوّعة
ب- الإكثار من ممارسة التّأليف الأدبيّ د- توخّي معاني النّحو

7- وسيلة ممّا يأتي تُعدّ طريق الشاعر للوصول إلى الفحولة الشعريّة :

أ- الإكثار من ممارسة التّأليف الأدبيّ ب- البواعث النّفسية
ج- السّعي إلى تحصيل المعارف المتنوّعة د- امتلاك ثروة لغويّة واسعة

8- واحدة ممّا يأتي من حوافز الإبداع الأدبيّ :

أ- البواعث النّفسية ب- تعدّد الأغراض
ج- جودة الشعر د- وفرة القصائد الطّوال

9- (تخيّر الأوقات وأنت قليل الهموم صفرٌ من الغيوم لتأليف شيء أو حفظه وقت السحر) مصطلح يُطلق على :

أ- التّأليف الأدبيّ ب- الإبداع الأدبيّ ج- البواعث النّفسية د- الفحولة الشعريّة

10- واحدة مما يأتي تُعد من المعارف المتنوعة التي تُعين الأدباء على نظم الشعر :

- أ- معرفة أنساب العرب
ب- حفظ أشعار العرب وروايتها
ج- حُسن التصوير والتشبيه
د- الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها

11- يرى أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه :

- أ- قدامة بن جعفر
ب- الجاحظ
ج- ابن قتيبة
د- ابن طباطبا

12- وضع لقضية اللفظ والمعنى أربعة أقسام :

- أ- ابن رشيق القيرواني
ب- ابن طباطبا
ج- الجاحظ
د- ابن قتيبة

13- يرى بأن العلاقة بين اللفظ والمعنى كالعلاقة بين الروح والجسد :

- أ- ابن طباطبا
ب- أبو هلال العسكري
ج- ابن قتيبة
د- الجاحظ

14- البيت الشعري الذي يُعدّ مثالاً على مفهوم (أعذب الشعر أصدقاه) هو :

- أ- قوم رباط الخيل وسط بيوتهم
ب- كلّفثمونا حدود منطقتكم
ج- قالت : كبرت وشبت ، قلت لها
د- والصارم المصقول أحسن حالة
وأسنّة زرق يخلن نجومها
والشعر يكفي عن صدقه كذبه
هذا غبار وقائع الدهر
يوم الوغى من صارم لم يصفّل

15- المصطلح الذي يعني جملة من الخصائص الفنية التي تصبغ نتاجاً أدبياً ما بصبغة غالبية تميز ذلك النتاج من غيره في فترة معينة من الزمان هو :

- أ- المذهب الكلاسيكي
ب- المذهب الرومانسي
ج- الإبداع الأدبي
د- المذهب الأدبي

16- حركة شعرية عربية ظهرت في أوائل العصر الحديث التزم فيها شعراؤها النظم على نهج الشعراء في عصور ازدهار الشعر العربي :

- أ- مدرسة الإحياء والنهضة
ب- عصر النهضة العربية
ج- المذهب الرمزي
د- المذهب الواقعي

17- يُعد رائد الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة) :

- أ- أحمد شوقي
ب- حافظ إبراهيم
ج- علي الجارم
د- محمود البارودي

18- شاعر من الشعراء الآتية أسماؤهم ليس من شعراء مدرسة الإحياء والنهضة في العراق :

- أ- خير الدين الزركلي
ب- جميل الزهاوي
ج- معروف الرصافي
د- الجواهري

- 19- ظهرت في إيطاليا بعد حركة البحث العلمي ، ونمت وازدهرت في فرنسا :
- أ- الرّمزيّة ب- الواقعيّة ج- الكلاسيكيّة د- الرّومانسيّة
- 20- أشبه شعراء مدرسة الإحياء والنّهضة الشعراء القدامى بـ :
- أ- التّحرّر من القواعد والأصول ب- الأساليب والأغراض
ج- يستمدّان الصّورة الشعريّة من الطّبيعة د- المبالغة في الخيال
- 21- تتّضح أهمّ معالم المذهب الكلاسيكيّ وسماته الفنّيّة في قصيدة :
- أ- لاميّة الباروديّ ب- وصف دمشق لأحمد شوقي
ج- فلسفة الحياة لأيليا أبي ماضي د- إرادة الحياة لأبي القاسم الشّابي
- 22- تعلّقها في الحيّ إذ هي طفلةً وإذ أنا مجلوبٌ إليّ وسائلي
- الموضوع الرّئيس في بيت (البارودي) السابق :
- أ- المقدّمة الطّليّة ب- الفخر بقومه
ج- الدّعوة للتّفاؤل د- عدلٌ من يلومه على حُبّه
- 23- خلاءٌ تعفّتها الرّوائسُ والتقت
- موضوع البيت السابق هو :
- أ- المقدّمة الطّليّة ب- الفخر بقومه
ج- الدّعوة للتّفاؤل د- عدلٌ من يلومه على حُبّه
- 24- الموضوع الرّئيس لقول البارودي :
- منّ القوم بادٍ مجذّهم في شماليهم
- أ- المقدّمة الطّليّة ب- الفخر بقومه
ج- الأسى والتّحسّر د- عدلٌ من يلومه على حُبّه
- 25- فأسبلت العينان فيها بواكفٍ منّ الدّمع يجري بعد سَحّ بوابل
- يُعدّ البيت السابق مثالا على :
- أ- استخدام الألفاظ الجزلة .
ب- استعمال الصّورة الشعريّة المألوفة ذات الطّابع الحسيّ المادّي .
ج- استخدام موضوعات ومعاني قديمة .
د- فصاحة التّراكيب والمعاني .

26- المذهب الذي يُجدّد في أغراضه الشعريّة وموضوعاته :

أ- الواقعي ب- الرّمزي ج- الرّومانسي د- الكلاسيكي

27- أطلق أصحابه العنان للعاطفة والخيال هو المذهب :

أ- الواقعي ب- الرّمزي ج- الرّومانسي د- الكلاسيكي

28- تُعدّ القواعد المُسبقة في الأدب قيودًا تَحُدّ من إبداع الأديب وقدرته على نقل تجربته الشعوريّة للآخرين :

أ- الرّمانسيّة ب- الواقعيّة ج- الرّمزيّة د- الكلاسيكيّة

29- واحد من الآتية من أقطاب مدرسة الديوان :

أ- نسيب عريضة ب- العقّاد ج- أحمد زكي أبوشادي د- إبراهيم ناجي

30- تُعدّ قصيدة (فلسفة الحياة) مثال على المذهب :

أ- الواقعي ب- الرّمزي ج- الرّومانسي د- الكلاسيكي

31- تُنسب قصيدة (فلسفة الحياة) للشاعر :

أ- إيليا أبي ماضي ب- العقّاد ج- أحمد زكي أبوشادي د- إبراهيم ناجي

32- تُنسب قصيدة المساء للشاعر المهجري :

أ- نسيب عريضة ب- جبران خليل جبران ج- إيليا أبي ماضي د- المازني

33- البلد الأوروبي الذي كان بداية لظهور أغلب المذاهب الأدبيّة هو :

أ- إيطاليا ب- ألمانيا ج- فرنسا د- إنجلترا

34- يستمدّ صوره الشعريّة من الطّبيعة :

أ- الرّومانسي ب- الواقعي ج- الكلاسيكي د- الرّمزي

35- المذهب الأدبيّ الذي يُعنى بوصف الحياة اليوميّة كما هي من غير أيّة مثاليّة :

أ- الرّومانسي ب- الواقعي ج- الكلاسيكي د- الرّمزي

36- شخصيّاته من الطّبقة الوسطى وطبقة العُمال :

أ- الواقعي ب- الرّمزي ج- الرّومانسي د- الكلاسيكي

37- أبرز الأدباء من خلاله عيوب المجتمع وصوّروا مظاهر الحرمان والبؤس :

أ- الرومانسي ب- الكلاسيكي ج- الرّمزي د- الواقعي

38- (المعذبون في الأرض) مجموعة قصصيّة كتبها :

أ- نجيب محفوظ ب- يوسف إدريس ج- طه حسين د- توفيق الحكيم

39- رواية (يوميات نائب في الأرياف) رواية تمثّل المذهب الواقعي تُنسب لـ :

أ- نجيب محفوظ ب- يوسف إدريس ج- طه حسين د- توفيق الحكيم

40- (همس الجنون) مجموعة أدبيّة قصصيّة كتبها :

أ- نجيب محفوظ ب- يوسف إدريس ج- طه حسين د- توفيق الحكيم

41- رواية (الأرض) رواية واقعيّة كتبها :

أ- توفيق الحكيم ب- طه حسين ج- عبد الرحمن الشرقاوي د- يوسف إدريس

42- مؤلف رواية (الحرام) هو :

أ- يوسف إدريس ب- توفيق الحكيم ج- نجيب محفوظ د- طه حسين

43- الفنّ الأدبيّ الذي يُعدّ المجال الأكبر للواقعيّة النّقديّة :

أ- المسرحيّة ب- المقالة ج- المسرحيّة والرواية د- القصّة والرواية

44- نظرة ملؤها الأمل مجموعة قصصيّة تُنسب للكاتب الأردنيّ :

أ- فخري قعوار ب- بشير هوارى ج- أمين فارس ملحس د- محمود الزبويدي

45- المذهب الذي يبتعد عن الإغراق في العواطف والخيال هو :

أ- الواقعي ب- الرّمزي ج- الرومانسي د- الكلاسيكي

46- يعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصيّة والروائيّة والمسرحيّة :

أ- الرّمزي ب- الرومانسي ج- الواقعيّة د- الكلاسيكي

47- الشعر العربيّ المعاصر الذي يُعتبر مثالاً على الرّمزيّة :

أ- الوطني ب- الاجتماعي ج- العاطفي د- التّفعيلة

48- الشاعر الذي برزت الرّمزيّة في شعره على نحو واضح هو :

- أ- جُبران خليل جُبران ب- محمود درويش ج- أحمد شوقي د- نسيب عريضة

49- القصيدة التي يُمكن اعتبارها تمثيلاً واضحاً للمذهب الرّمزيّ هي :

- أ- رحل النّهار ب- المساء ج- إرادة الحياة د- فلسفة الحياة

50- المذهب الذي يعتني أصحابه عناية فائقة بالموسيقا الشّعريّة :

- أ- الواقعيّ ب- الرّمزيّ ج- الرّومانسيّ د- الكلاسيكيّ

51- الشاعر الذي برزت الرّومانسيّة في شعره على نحو واضح هو :

- أ-إيليا أبو ماضي ب- محمود درويش ج- أحمد شوقي د- بدر شاكر السّياب

52- معيار الفحولة الشّعريّة الذي يتمثّل في قول الجُمحيّ عن الشاعر الأعشى : (وقال أصحاب الأعشى : هو

أكثرهم " أي الشعراء " مدحاً وهجاءً وفخرًا ووصفاً ، كلّ ذلك عنده) هو معيار :

- أ- وفرة القصائد الطّوال ب- تعدّد الأغراض ج- جودة الشّعر د- حُسن التّصوير والتّشبيه

53- واحدة من الآتيّة تُعدّ من خصائص المذهب الكلاسيكيّ في الأدب العربيّ الحديث :

أ- الموازنة بين العقل والعاطفة .

ب- الاعتماد الأكبر على الكتابة القصصيّة والزّواية والمسرحيّة .

ج- الابتعاد عن التّقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربيّة .

د- التّركيز على القضايا الاجتماعيّة وعرضها بموضوعيّة .

54- معيار الفحولة الشّعريّة الذي بيّن رأي الأصمعيّ في الشاعر الجاهليّ (الحادرة) هو :

- أ- حُسن التّصوير والتّشبيه ب- تعدّد الأغراض ج- جودة الشّعر د- وفرة القصائد الطّوال

55- معيار الفحولة الشّعريّة الذي بسببه قدّم النّقاد الشّاعر (كثير عزة) على الشّاعر (جميل بُثينة) هو :

- أ- حُسن التّصوير والتّشبيه ب- تعدّد الأغراض ج- جودة الشّعر د- وفرة القصائد الطّوال

الإجابات النموذجية

1- رمز ب	2- رمز د	3- رمز ج	4- رمز أ	5- رمز د
6- رمز أ	7- رمز د	8- رمز أ	9- رمز ج	10- رمز أ
11- رمز ب	12- رمز د	13- رمز أ	14- رمز أ	15- رمز د
16- رمز أ	17- رمز د	18- رمز أ	19- رمز ج	20- رمز ب
21- رمز أ	22- رمز د	23- رمز أ	24- رمز ب	25- رمز ب
26- رمز د	27- رمز ج	28- رمز أ	29- رمز ب	30- رمز ج
31- رمز أ	32- رمز ج	33- رمز ج	34- رمز أ	35- رمز ب
36- رمز أ	37- رمز د	38- رمز ج	39- رمز د	40- رمز أ
41- رمز ج	42- رمز أ	43- رمز د	44- رمز ج	45- رمز أ
46- رمز ج	47- رمز د	48- رمز ب	49- رمز أ	50- رمز ب
51- رمز أ	52- رمز أ	53- رمز أ	54- رمز د	55- رمز ب