

الصفحة الثانية

- 4- حذف نون جمع المذكر السالم في كلمة (مرسلو) في قوله تعالى : (إِنَّا مَرْسَلُو النَّاقَةِ فِتْنَةً لَّهُمْ)
5- تعامل (كلتا) معاملة الاسم المقصور في قوله تعالى : (كَلَّتَا الْجَنَّتَيْنِ أَتَتْ أَكْلهَا)
6- كسر همزة (إِنَّ) وجوباً في جملة : (أَحْبَبْتُ عِلْمَ النَّحْوِ إِذْ إِنَّنِي وَجَدْتُهُ سَهْلًا) .

(ب) أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً :

- 1- قال تعالى : (وَإِذَا ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبَّهُ بِكَلِمَاتٍ فَاتَمَّهَنَّ) .

- ## 2- قال تعالى : (جِئْتُ إِذْ هَظِلَ الْمَطَرُ) .

- ### 3- كم كتابًا قرأت في العطلة الصيفية؟

- #### 4- يجمعنا هدف واحد ومصير مشترك .

(ج) اختر رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي :

- 1- إحدى الجمل الآتية تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوبًا :

- أ- هُنَّ سَلْمَى نَهَى .
ب- اسْتَلَمَ الْجَائِزَةَ مُسْتَحَقَّهَا .

- ج- إِيَّاكَ أَعْنِي واسمعي يا جارة .
د- يُفْرَحُنِي اجْتَهِادُكَ .

- ## 2- الجملة التي تحركت فيها (ياء المتكلم) بالفتح وجوباً هي :

- ١- تخيّر رفيقي من ذوي الهمة العالية .
ب- ما أشدّ إعجابي بالقائد الناجح .

- ج- يا فتاي لا تحزن .
د- روايتي المفضلة هي زقاق المدق .

- ### 3- إحدى الجمل الآتية اشتملت على قرينة معنوية :

- أ- أكرمت يحيى لبني.

- ### ج- قِراً روايتي أخي.

- #### 4- المجرد الثلاثي لكلمة (اضطلع) :

- أ- ضلع.

- ب۔ طلوع۔**

- ج۔ اضع۔

- د- ضطع.

السؤال الثالث : (42 علامة)

(أ) عَلَّ كَلَامًا مَّا يَأْتِي :

- ## 1- تسمية رسالة التّوابع والزّوابع بهذا الاسم .

- ## 2- كَثُرَت الْقِصَصُ الْفَلَسَفِيَّةُ التَّمَلُّيَّةُ فِي الْعَصْرِ الْأَنْدَلُسِيِّ .

- ### 3- سبب تأليف رسالة التّوابع والزّوابع لابن شهيد .

(ب) عَرِّفْ بِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي فِي النَّثْرِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ :

(4 علامات)

- (1) قصة حي بن يقظان (2) الرسالة الأدبية التأليفية .

(ج) أَجِبْ عَنْ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي :

- 1- اذكر مظهرين من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في العصر الأندلسي. (علامتان)

- 2- اشتهرت قصيدة أبي البقاء الرندي في رثاء المدن والممالك أكثر من غيرها، بيّن سبب ذلك . (علامتان)

- 3- يَتَّصِفُ شعور رثاء المدن والممالك بحرارة العاطفة ، علَّل ذلك . (3 علامات)

- 4- وضح مكانة المرأة في الأندلس . (3 علامات)

(هـ) اكتب أربعة أبيات من شعر الطبيعة مما ورد في الكتاب المقرر . (4 علامات)

ح- اختر رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي ، ثُمَّ انقله إلى دفتر إجابتك : (18 علامات)

- ## 1- الشاعرة الأندلسية التي كانت تجمع الأدباء في مجلسها لدراسة الشعر ونقده هي :

- أ- مريم أم إسماعيل. ب- حسّانة التّميميّة. ج- ولّادة بنت المستكفي. د- حفصة الرّكونيّة.

- 2- "رسالة في صفة الحبِّ ومعانيه وأسبابه وما يقع منه على سبيل الحقيقة" المصنَّف الَّذي يمثِّل التعرِيف السَّابِق:**

- أ- طوق الحمامة ب- التّوابع والزّوابع ج- نسيم الصّبّا د- الأغاني

- 3- كان هدف (ابن طفيل) من تأليف قصّته (حي بن يقظان) :

- أ- إظهار قدرته الأدبيّة وبراعته ب- وسيلة للتعبير عن فكره وفلسفته وآرائه

- ج- تصوير الظلم المنتشر آنذاك

- #### 4- إحدى الخصائص الآتية من خصائص شعر المرأة الأندلسية :

- أ- تغلب عليه النزعة الدينيّة
ب- بساطة التصوير وجماله

- ج- التّشخيص

يُتَبَعَ الصَّفْحَةُ الثَّالِثَةُ / ،،،،،

الصفحة الثالثة

5- إحدى الأبيات الآتية تصوّر سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين :

- أ- فانهضْ إلى المسجد الأقصى بذي لَجَبٍ
ب- مزجنا دماءً بالدموع السَّوامِجِ
ج- هذا الَّذِي كانت الآمال لو طَلَبَتْ
د- الله أكبر صوتٌ تَقْشِعرُ له
- يوليك أقصى المُنَى، فالقدس مُرتقب
فلم يبقَ مِنّا عرصَةٌ للمراحِمِ
رؤياه في التَّوَمِ لاستحييت مِن الطَّلَبِ
شَمُّ الذَّرَى وتكادُ الأرضُ تنفطرُ

6- "إِنِّي إِلَيْكَ أبا العاصي مُوجَّعةٌ
أبا الحسين سقتهُ الواكفُ الدِّيمُ"

الغرض الشعريّ الذي يمثّله البيت السابق من شعر المرأة هو :

- أ- المدح ب- الفخر ج- الهجاء د- الوصف

السؤال الرابع : (33 علامة)

(أ) اذكر كلاً ممّا يأتي :

- 1- اثنتين من العوامل العلمية التي أدت إلى ازدهار فنّ الرّسائل في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ . (علامتان)
- 2- سار كُتاب الرّسائل على طريق القاضي الفاضل في الكتابة ، بيّن سبب ذلك . (علامتان)
- 3- تأثير كلّ من الغزو الصّليبيّ والمغوليّ ، وهجرة العلماء على تطوّر فنّ الموسوعات . (علامتان)
- 4- أهميّة الخطابة في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ . (علامتان)

(ب) علل ما یأتی :

- 1- ازدهار الخطب السياسية والدينية في العصرين الأيوبي والمملوكي .
2- يُعدّ أدب الرحلات واحداً من أمتع الفنون النثرية .
3- لأدب الرحلات قيمة علمية كبيرة .

(ج) أنسب المؤلفات الآتية لأصحابها :

(الوافي بالوفيات، بشرى اللبيب بذكرى الحبيب، منتخب الهداية في المدائح النبوية).

(د) اختر رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي ، ثُمَّ انقله إلى دفتر إجابتك : (12 علامة)

- 1- الموسوعة التي تتناول الحيوان الصّامت والنبات والتّاريخ من بدء الخليقة إلى عصره هي :
 أ- الوافي بالوفيات
 ب- نهاية الأرب في فنون الأدب
 ج- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
 د- نسيم الصّبّا

2- " تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار " كتاب أدبيّ صاحبه هو:

- أ- بدر الدين الحلبي ب- القلقشندي ج- ابن زكي د- ابن جبیر
- 3- كتاب الذي دَوّن فيه ابن بطوطة أخبار رحلته في وصف البلدان وحكامها وعادات أهلها :
- أ- تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار ب- سير أعلام النبلاء
- ج- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار د- نسيم الصبا

4- أشهر علماء العرب في الصيدلة :

- 5- يעדآن من المصنّفات ذات الاتّجاه الموسوعيّ في العصر العباسيّ :
- أ- الإغاني والحيوان ج- الوافي بالوفيات والحيوان
ب- نسيم الصّبا وسير أعلام النّبلاء د- الأغاني ونهاية الأرب في فنون الأدب
هـ- ابن رشيد ب- ابن سينا ج- ابن البيطار المالكي د- ابن الهيثم

6- مؤلف كتاب (صبح الأعشى فى صناعة الإنشا) :

- أ- الجاحظ ب- شهاب الدين النويري ج- القلقشندي د- بدر الدين الحلي

السؤال الخامس : (60 علامة)

(أ) مِنْ خِلَالِ دَرَايَسَتِكَ النِّقْدِ الْأَدَبِيِّ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ أَجِبْ عَنْ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

1- عَلَّلْ كَلًّا مِمَّا يَأْتِي :

- أ- تناول النُقّاد العباسيّون قضية الطّبع والصنّعة عند نظرهم إلى الشّاعر والكاتب . (علامة واحدة)
 ب- تميّز النّقْد العباسيّ ممّا كان عليه في العصور السّابقة ، علل ذلك . (علامتان)
 ج- دعوة النّقّاد العباسيّين إلى استخدام أدوات مثل: (لو، يكاد) وما جرى مجراها. (علامة واحدة)
 د- في بيت البحتري الآتي مبالغة مقبولة مستحسنة لم تخرج عن حدود الكذب والخيال المعقول: (علامة واحدة)
 والصّارم المصقول أحسن حالة يوم الوغى من صارم لم يُصقل

2- اذكر اثنتين من وسائل وطرق الوصول للفحولة الشعريّة . (علامتان)

يُتَبَع الصَّفْحَةُ الرَّابِعَةُ/,,,,,,,,,,,,,

الصفحة الرابعة

- 3- للفحولة الشعرية معايير عدة اذكر اثنين منها . (علامتان)
- 4- قارن بين أدباء الطبع وأدباء الصناعة من حيث النتاج الأدبي . (علامة واحدة)
- 5- وضح المقصود بـ (الحوليات) . (علامتان)
- 6- ميّز نوع الحافظ الأدبي في قول موجه لأحد الخطباء: (إنك لتكثر، فقال: أكثر لتمرير اللسان) . (علامة واحدة)
- 7- بيّن رأي الجاحظ في النظرة إلى قضية اللفظ والمعنى . (علامة واحدة)
- (ب) اختر رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك : (12 علامات)
- 1- القضية النقدية التي تمثلها عبارة: " المعاني مطروحة في الطريق يعرفها يعرفها العجمي والعربي " :
أ- الفحولة الشعرية ب- الطبع والصناعة ج- اللفظ والمعنى د- الصدق والكذب
- 2- صاحب كتاب " عيار الشعر " هو :
أ- ابن طباطبا ب- الجاحظ ج- ابن قتيبة د- الجرجاني
- 3- راند مدرسة الإحياء والنهضة (المذهب الكلاسيكي) :
أ- أحمد شوقي ب- حافظ إبراهيم ج- محمود سامي البارودي د- علي الجارم .
- 4- صيغة الأمر في قوله تعالى : " وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً " :
أ- مضارع مقرون بلام الأمر ب- مصدر نائب عن فعل الأمر ج- فعل أمر د- اسم فعل أمر
- (ج) من خلال دراستك للمذاهب الأدبية في العصر الحديث أجب عما يأتي :
- 1- وضح المقصود بـ : المذهب الأدبي ، المذهب الرومانسي . (4 علامات)
- 2- اذكر اثنتين من الخصائص الفنية لمدرسة الإحياء والنهضة . (علامتان)
- 3- كيف انتقلت المذاهب الأدبية من الغرب إلى الأدب العربي الحديث ؟ (علامتان)
- 4- المذهب الأدبي لا يقتصر على فرد واحد ، وضح ذلك . (علامة واحدة)
- 5- المذهب الأدبي لا يأتي فجأة ولا يزول فجأة ، بيّن ذلك . (علامتان)
- 6- ما الذي يجمع المدارس والاتجاهات في المذهب الرومانسي ؟ وبم تختلف ؟ (علامتان)
- 7- ما المآخذ التي أخذها الواقعيون على الرومانسيين . (علامتان)
- 8- قارن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث: الصورة الشعرية، لغة الشعر. (علامتان)
- 9- من أين يستمد الكاتب الواقعي مادته الأدبية ؟ (علامة واحدة)
- 10- اذكر سبب كل مما يأتي : (3 علامات)
- أ- لا نستطيع القول بأن ثمة قواعد محددة للرومانسية .
- ب- تحرّر إيليا أبي ماضي في قصيدته (المساء) كما أتباع الرومانسية من القافية الواحدة وقيودها .
- ج- هجرة الرومانسيين للمقدمة الطللية والتزامهم الوحدة الموضوعية .
- (هـ) انسب المؤلفات الآتية لأصحابها: (3 علامات)
- (رواية الأرض، المعذبون في الأرض، يوميات نائب في الأرياف) .
- (و) اقرأ النصّ الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :
- " لعمري، ليس في ثروتك شيء تَفُدرُ أن تستبقيه لنفسك. إنّ كلّ ما تملكه اليوم سيتفرّق يوماً ما، لذلك أعط منه الآن؛ ليكونَ فصلُ العطاء من فصول حياتك، وطالما سمعتك تقول: (إنني أحبُّ أن أعطي، ولكن المستحقين فقط). فكيف تنسى، يا صاح، أنّ الأشجارَ في بُستانك لا تقول قولك؟ ومثلها الفُطعانُ في مراعِيك؟ " .
- 1- استخرج من النصّ:
- أ- ضرباً من الخير جاء طلبياً ب- أسلوب إنشاء غير طلبيّ ج- أسلوب إنشاء طلبيّ (3 علامات)
- 2- تمثّل جملة (وطالما سمعتك تقول) خبراً ابتدائياً ، وضح ذلك . (علامتان)
- 3- ما المعنى البلاغي الذي أفاده الاستفهام في الجملة المخطوط تحتها في النصّ . (علامة واحدة)
- (ز) اختر رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك :
- 1- الغرض الذي يُفيده الأمر في قول الشاعر: شاور سواك إذا نابتك نائبة
أ- الالتماس ب- التمني ج- النصيح والإرشاد د- الدّعاء
- 2- الغرض الذي يُفيده الاستفهام في جملة : (أتعوقُ غيرك عن السير في الطريق) :
أ- الإنكار ب- التّحقيق ج- التّوبيخ د- التّعجب
- (انتهت الأسئلة)

الإجابات النموذجية

السؤال الأول :

فرع الاستخراج : (أ- بُني) ب- مزدان ج- إيا د- حيث هـ. سألوكم ، أحببته
و- إذا ز- مع ح- قبل ط. قلبك ي- عمر)

- 2- عمر (تنوين الضم) / الأسرار (بالضم) .
- 3- جاءت في بداية الكلام .
- 4- الحياة : اسم إن منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .
طوفان : خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .
الصورة : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جرّه الكسرة .
- 5- نبيلة / أنيسين / الجسيرات (جسيرات) ، العليج (عليج) ، بُعيد .

(ب) ميقات ، عصا ، فدوى ، نعمان ، بلدة .
(ج) 1- مالؤها (بالضم) 2- مناي (بالفتح) 3- إنك 4- كلتاهما 5- بخويسيب 6- ضفتي

(د) أصلها (استراخ) بدليل المجرد (صرخ) ، أبدلت التاء إلى طاء ، لأنّ فاء (افتعل) جاءت صاد .
(هـ) الاختيار من متعدد : (1- رمز ب 2- رمز أ) .

السؤال الثاني :

(6 علامات)

(أ) علل ما يأتي :

- 1- لأنّه اسم ثالثه ياء أو (حرف علّة) تُدغم بياء التّصغير .
- 2- خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز الفاعل من المفعول به .
- 3- لأنّ المضاف اسم منقوص .
- 4- للإضافة أو : جاء بعده مضاف إليه .
- 5- لأنّها أضيفت إلى اسم ظاهر أو : جاء بعده اسم ظاهر أو : جاء بعده اسم مُعرّف بآل .
- 6- وقعت بعد الظرف (إذ) .

- (ب) 1- إبراهيم : مفعول به مقدّم منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .
2- إذ : ظرف زمان مبنيّ على السكون في محل نصب .
3- كم : اسم استفهام مبنيّ على السكون في محل نصب مفعول به مقدّم .
4- هدف : فاعل مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه تنوين الضمّ .

(ج) الاختيار من متعدد : (1- رمز أ 2- رمز ج 3- رمز ج 4- رمز أ) .

السؤال الثالث :

- (أ) 1- لأنّه جعل مسرحها عالم الجنّ ، واتّخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين .
2- لأنّ كتابها كانوا يتخذونها وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم وآرائهم .
3- لأنّ كاتبها ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النّقد ، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة .

- (ب) 1- قصّة حي بن يقظان : تلخيص فلسفيّ تأمليّ جميل لأسرار الطّبيعة والخلقة ، عُرضت من خلال حياة طفل يُدعى (حي بن يقظان) ألقي في جزيرة مجهولة من جزائر الهند ، جنوب خطّ الاستواء، وقد استطاع هذا الطفل بالملاحظة والتأمّل التدريجيّ لظروف الحياة ومظاهرها الطّبيعيّة أن يدرك بفطرته وتفكيره أنّ لهذا الكون خالقاً
- 2- الرسالة الأدبيّة التّأليفيّة: مجموعة رسائل أدبيّة تتنوّع أهدافها بين التّرفيه عن النّفس بما تلذّ قراءته، وشرح الحقائق بأسلوب قصصيّ خياليّ ، مصوّرة عواطف النّاس وأهواءهم في حياتهم العامّة والخاصّة .

(ج) 1- تصوير ما حلّ من خراب ودمار وما نزل بأهلها من كرب وضيق / الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها / ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف / الاستجداد بالمسلمين واستنهاض همهم . (يكتفى بذكر مظهرين) .

- 2- لأنها لا ترثي مدينة بعينها بل ترثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالك ، وتعبّر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر .
3- لأنّ الشاعر صادق في ما يقول، فهو لا يتصنّع ولا يتكسّب ، بل يصوّر واقعاً مؤلماً لا مكان للتكلف فيه ويعبّر عن مشاعره تجاه ما حلّ بالمدن وأهلها ، فجاءت معظم القصائد حزينة باكية شجيّة .
4- شاركت في الحياة العامّة ، تولّت مناصب مختلفة فكانت كاتبة وعالمة وشاعرة ، وكان لكثير منها نفوذ سياسي .

(هـ) يكتب أربعة أبيات من شعر الطّبيعة الوارد في الكتاب المقرّر .

(ح) الاختيار من متعدّد : (1- رمز ج 2- رمز أ 3- رمز ب 4- رمز ب 5- رمز ب 6- رمز أ) .

السؤال الرابع :

(أ) 1- أ- ديوان الإنشاء وما وضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له / رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة .

2- لأنه أحد أعمدة كتاب هذا الفن فكانت رسالته وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكتاب العصرين الأيوبي والمملوكي ومُحقّرة لهم .

3- الغزو الصليبي والمغولي : أحدث تدمير ثقافي وفكري ممّا ألهم غيرة علماء على حضارتها وتاريخها وتراثها ، فحنّت الخطي وألفت الموسوعات لتعويض ما خسر .

هجرة العلماء : تمّ استقطاب هؤلاء العلماء المهاجرين من أقطار أخرى كابن خلدون وابن البيطار وكان لهذا التمازج أثر كبير في قيام نهضة علمية وأدبية متميزة في مصر والشام .

4- أسهمت في الدفاع عن القيم الفاضلة ، إقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسية .

- (ب) 1- توافر دواعي الخطابة ومحفّزاتها كالغزو الصليبي والمغولي والظروف السياسية والعسكرية .
2- لالتصاقه بواقع الناس وحياتهم ، امتزاجه بفنون أخرى كالقصص والمذكرات والتراث الشعبي واليوميات .
3- لأنه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يُعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية .

(ج) الوافي بالوفيات : صلاح الدين الصفدي / بشري اللبيب بذكرى الحبيب : ابن سيد الناس اليعمري / منتخب الهداية في المدايح النبوية : ابن نباتة المصري .

(د) الاختيار من متعدّد : (1- رمز ب 2- رمز د 3- رمز أ 4- رمز ج 5- رمز أ 6- رمز ج) .

السؤال الخامس :

1- (أ) بغية إصدار حكم بالقيمة عليهما .

(ب) تأثره بالنهضة الواسعة / حركة التجديد في الشعر العربي / الاطلاع على الثقافات الهندية والفارسية واليونانية .
(ج) لأنها تقرب المبالغة إلى نفس المتلقي .

(د) لأنها تبقى ضمن دائرة الخيال المقبول الذي يرمي به الشاعر إلى إحداث الوقع الحسن والتأثير في نفس المتلقي والشاعر وإن مدح الشئب فإنه في الوقت نفسه لم يمنع المتلقي من التفكير في المظاهر السلبية له .

2- حفظ أشعار العرب وروايتها / امتلاك ثروة لغوية واسعة / الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها (يكتفى بنقطتين) .

3- جودة الشعر / تعدّد الأغراض / وفرة القصائد الطوال .

4- أدباء الطبع : يملكون الموهبة ولا يبالغون في مراجعة نصوصهم / أدباء الصنعة : يملكون الموهبة ويراجعون ما نظموا وألفوا .

5- الحوليات : قصائد طوال أمضى مؤلفوها عامّاً كاملاً في نظمها قلبوا فيها رأيهم ونظرتهم قبل إخراجها للناس .

6- الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي .

7- القيمة الجمالية والفنية تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه ؛ لأنّ المعاني معروفة ومشتركة بين الأدباء أمّا الألفاظ فتختلف من أديب لآخر .

(ب) الاختيار من متعدّد : (1- رمز ج 2- رمز أ 3- رمز ج 4- رمز ب) .

(ج) 1- المذهب الأدبي : جملة من الخصائص الفنية التي تصبغ نتائجاً أدبياً ما بصبغة غالبية تميز ذلك النتاج من غيره في فترة معينة من الزمان .

المذهب الرومانسي : مذهب أدبي أطلق على الشعراء الذين نادوا بضرورة التحرر من القواعد والأصول التي نادت بها الكلاسيكية فأطلقوا العنان للعاطفة والخيال ، وصبّوا اهتمامهم على الحديث عن مشاعر الإنسان الفرد وهمومه ووظفوا الطبيعة للتعبير عن تلك المشاعر .

2- تعدد الموضوعات / يلتزم القافية الواحدة / سلامة الألفاظ وجزالتها وفخامتها / يوزان بين العقل والعاطفة (بديل) .

3- الاتصال الثقافي / الترجمة .

4- يشمل عدداً من المبدعين جمعت بينهم خصائص عامة متشابهة ، مع التنبّه إلى وجود ميزات خاصة يتّسم بها أدب أديب ما من غيره من أتباع المذهب نفسه .

5- يتكوّن تدريجياً حيث تتعايش آثار مذهب سابق مع مذهب لاحق ، ثمّ تزول الآثار القديمة رويداً رويداً حتى تتلاشى أمام المذهب اللاحق .

6- يجمعها التحرر من القواعد وتختلف في الاهتمامات والمضامين والأساليب .

7- المبالغة في الخيال / الابتعاد عن حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم .

8- الصورة الشعرية : الكلاسيكية صور حسية مادية مألوفة شائعة ، بينما الصورة الشعرية لدى الرومانسيين مستمدة من الطبيعة .

لغة الشعر : يستخدم الكلاسيكيون ألفاظاً جزلة فخمة بينما الرومانسيون وتحرص على فصاحة التراكيب اللغوية . بينما الرومانسيون ألفاظهم سهلة وأساليبهم رقيقة عذبة .

9- يستمد مادته من مشكلات العصر الاجتماعية .

10- (أ) لأنها تعتبر القواعد المسبقة في الأدب قيوداً تحدّ من إبداع الأديب وقدرته على نقل تجربته الشعورية إلى الآخرين .

(ب) لأنها تحدّ من إبداع الشاعر .

(ج) لأنهم ابتعدوا عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية .

د

(هـ) رواية الأرض: عبد الرحمن الشرقاوي / المعذبون في الأرض: طه حسين / يوميات نائب في الأرياف: توفيق الحكيم

(و) 1- (أ) إنّ كل ما تملكه سيفترق يوماً ما (ب) لعمرى (ج) أعط منه الآن أو : كيف تنسى أو : يا صاح

2- لأنها تخلو من المؤكّدات .

3- (أ) التعجّب (ب) النصّح والإرشاد ؛ لأنه ليس به إلزام أو تكليف ، بل على سبيل التوجيه .

(ز) الاختيار من متعدد : (1- رمز ج 2- رمز أ) .