

**قواعد اللغة العربية الميسرة و خلاصة النحو العربي والإملاء والصرف
والمعاجم اللغوية والعدد والكتابة وعلامات الترقيم للحلقة الثانية للصفوف من
الرابع حتى الثامن (4-8)**

**(99 صفحة في قواعد اللغة العربية و متن الآجرومية والإملاء والصرف
والمعاجم والعدد والكتابة وعلامات الترقيم ملخص النحو العربي والقواعد
والإملاء والصرف والمعاجم والترقيم للصفوف الأساسية :الرابع
والخامس والسادس و السابع و الثامن). مع أطيب أمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح
لأبنائي الطلبة وللمتقدمين لاختبار الكفاية في اللغة العربية كل الفلاح ، والله أعلم والحمد لله ،**

أخوكم أ.هيثم الشطي

بسم الله الرحمن الرحيم

كثيرةٌ هي الكتب التي وُضعت في النّحو للنّاشئة المبتدئين أو للّذين يشكون من صعوبة مراجع النّحو المعروفة، ويحاول كلّ من واضعي هذه الكتب أن يبسّط ما وضعه خدمة للغة الضّاد ولأبنائها، ومن هنا كانت الصّعوبة في وضع المزيد من هذه الكتب تضاف إلى تلك، وقد أقدمت على هذا العمل على الرّغم من صعوبته، ومعرفة تقصيري فيه، بما رغبت في توفيره لأبنائي الطّلاب من كتاب موجز مبسّط في النّحو والإملاء على أن يكون شاملاً لقواعد اللّغة العربية والإملاء العربي، يسدّ حاجة النّاشئة إلى الإحاطة بجوانب هذا العلم بأسلوب شامل موجز ومبسّط، ومن هنا فقد وضعت القاعدة بصياغة مبسّطة تخدم الغرض، متبعاً إيّاها بأمثلة مناسبة مراعيّاً أن تكون هذه الأمثلة من مفردات الحياة اليومية للنّاشئة، دون أن يؤدّي ذلك إلى اجتزاء القاعدة بل حرصت على الشّموليّة ما استطعت، معتمداً في كلّ ذلك على مراجع اللّغة الرّئيسة.

إنّني وأنا أسعى إلى الحرص على الوصول إلى الغاية المبتغاة من هذا العمل فإنّني آمل أن يعذرني كلّ من يجد فيه بعض الهنات، أو يلحظ تقصيراً في بعض جوانبه، فإنني وإن حرصت الحرص كلّهُ على تجنب ذلك، إلا أن لكلّ عمل حدوداً، والكمال في كلّ ذلك لله تعالى وحده، وإنّا لنسأله سبحانه وتعالى أن يمدّنا بالعون لخدمة لغة القرآن، لغة هذه الأمة التي اختارها لرسالته من بين الأمم جميعاً. والله من وراء القصد.

من كتاب قواعد اللغة العربية المبسطة ، الطبعة الثالثة ، 2006، عبد اللطيف

السعيد

مختارات أ.هيثم الشطي ، والله أعلم: أرفقت للطلبة الأعزاء ولأهلهم الأفاضل وللمعنيين الكرام وللمدرسين الأفاضل ملخصاً للنحو العربي والإملاء والترقيم والصرف وقواعد اللغة العربية:

أقسام الكلام

يُقسم الكلام إلى اسمٍ وفعلٍ وحرف.

الاسم: هو ما دلَّ على معنى أو شيء، مثل: التَّطَوُّر - الشَّجَرَة، وهو أنواعٌ:

1- اسمُ إنسانٍ: أحمدُ - فاطمةُ.

2- اسمُ حيوانٍ: غزالٌ - حصانٌ.

3- اسمُ نباتٍ: شجرةٌ - قمحٌ.

4- اسمُ جمادٍ: جدارٌ - طاولةٌ.

سماته: أ- يقبل دخول (ال) عليه: جدارٌ - الجدارُ

ب- يقبل دخول أداة النداء عليه: يا أحمدُ!

الفعل: هو ما دلَّ على حدثٍ أو عملٍ مرتبطاً بالزَّمن.

فإن كانَ الحدثُ ماضياً كانَ الفعلُ ماضياً، مثل: (حضرَ) وإن كانَ الحدثُ حاضراً كانَ الفعلُ مضارعاً، مثل: (يحضرُ) وإن دلَّ الفعلُ على طلبِ حدوثِ العملِ كانَ الفعلُ فعلاً أمراً، مثل: (احضرْ).

الحرف: هو ما لا يدل على معنى وحده وما استعملَ للرَّبطِ بينَ الأسماءِ والأفعالِ أو بينَ أجزاءِ الجملةِ، مثل: من - إلى (حروف الجر والعطف والنصب والجزم و....).

الجملة الاسمية : الأسماء

الجامد والمشتق

الجامد: هو الاسمُ الَّذي لا يُؤخذُ من غيره، مثل (باب).

والمشتق: هو الاسمُ الَّذي يُؤخذُ من غيره، مثل (مَطْلَع) من الطَّلوع ، وكاتب ومقروء .

الاسم الجامد نوعان:

- أ- اسم ذات: هو الاسم الذي يُدرك بالحواس، مثل: شمس - نحلة
- ب- اسم معنى: هو الاسم الذي يُدرك بالعقل ويسمى المصدر، مثل: احترام - صدق.

النكرة والمعرفة

الاسم المعرفة

- اسم يدل على شيء معين: حمص - العرب.
- أنواع المعرفة: الضمير - اسم العلم - اسم الإشارة -
- الاسم الموصول - المعرف بال - المعرف بالإضافة -
- المعرف بالنداء.

1- الضمير

- اسم معرفة يدل على شيء معرف بذاته.
- أنواعه: الضمير المنفصل - الضمير المتصل - الضمير المستتر.

الضمير المنفصل

هو ضمير ينفرد في التلقظ به، ولا يتصل بما قبله، ويصح الابتداء به، وهو نوعان: ضمير رفع، وضمير نصب.

أ- ضمائر الرفع المنفصلة: تكون مبنية على ما ينتهي به آخرها في محل رفع، وتدل على المتكلم: أنا - نحن، مثال: أنا مجد - نحن مجدون، أنا: ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، نحن: ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.

أو تدل على المخاطب: أنت - أنتم - أنتما - انتن، أمثلة: أنت مجد - أنت مجدة - أنتما مجدآن أو مجدتان - أنتم مجدون - أنتن مجدآت. أنت: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ، وهو إعراب بقية الضمائر الواردة في الأمثلة.

ب- ضمائر النصب المنفصلة: تكون مبنية على ما

ينتهي به آخرها في محلّ

نصب، وتدلّ على المتكلم: إِيَّايَ- إِيَّانَا، مثال: إِيَّايَ كَافَأَ المدرّسُ- إِيَّانَا كَافَأَ

المدرّسُ.

إِيَّايَ: ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على السُّكُونِ في محلّ نصبٍ مفعولٌ به مقدّم، والياءُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الفتح في محلّ جرٍّ بالإضافة، كافأ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظاهر. إِيَّانَا: ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على السُّكُونِ في محلّ نصبٍ مفعولٌ به مقدّم، ونا ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على السُّكُونِ في محلّ جرٍّ بالإضافة. كافأ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظاهر.

أو تدلّ على المخاطب: إِيَّاكَ- إِيَّاكُمَا- إِيَّاكُمْ- إِيَّاكُنَّ، أمثلة: إِيَّاكَ أَخاطَبُ- إِيَّاكَ كَافَأَتِ المدرّسةُ- إِيَّاكُمَا طَلَبْتُ- إِيَّاكُمْ كَافَأَ المدرّسونَ- إِيَّاكُنَّ كَافَأَتِ المدرّساتُ.

إِيَّاكَ: ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على السُّكُونِ في محلّ نصبٍ مفعولٌ به مقدّم، والكافُ للخطاب، أَخاطَبُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمّةُ الظاهرةُ.

الضمير المتّصل

هو ضميرٌ لا يأتي في أوّل الكلام، ولا يصحّ التلقُّظُ بِهِ منفرداً، ويتّصلُ بآخر الأسماءِ أو الأفعالِ، أو الحروفِ، وهو يقعُ في محلّ رفعٍ أو نصبٍ أو جرٍّ.

أ- ضمائر الرّفع

1- أَلْفُ الاثنين: كَتَبَا. كتبَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح والألفُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على السُّكُونِ في محلّ رفعٍ فاعلٌ.

2- واو الجماعة: كَتَبُوا. كتبُوا: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الضمِّ، والواوُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على السُّكُونِ في محلّ رفعٍ فاعلٌ.

3- ياء المؤنثة المخاطبة: تكتبين، تكتبين: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

4- التاء المتحركة: كتبت. كتبت: فعل ماضٍ مبني على السكون، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

5- نون النسوة: كتبن. كتبن: فعل ماضٍ مبني على السكون، والنون ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل.

ب- ضمائر النصب والجر

تكون هذه الضمائر في محل نصب إذا اتصلت بالأفعال، وفي محل جر إذا اتصلت بالأسماء، وهي:

1- ياء المتكلم: يسمعي، يسمع: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والنون للوقاية، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

كُتبي مرتبة: كُتبي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، مرتبة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

2- كاف الخطاب: أسمعك، أسمع: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والكاف ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

3- كتبتك مرتبة: كتبتك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة، مرتبة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

4- هاء الغائب: أعطيتك كتابه، أعطيتك: فعل ماضٍ مبني على السكون لا اتصاله بالتاء، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به. كتابه: مفعول به منصوب

وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جرٍ بالإضافة.

ج- ضمائر الرفع والنصب والجر

نا الدالة على الفاعلين: كتبنا. كتبنا: فعل ماضٍ مبني على السكون، ونا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

أعطانا كتبنا، أعطانا: فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدّر على الألف للتعذر، ونا ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول، كتبنا: مفعول به ثانٍ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، ونا ضمير متصل مبني على السكون في محل جرٍ بالإضافة.

الضمير المستتر

هو ضمير لا يظهر في اللفظ بل يُقدّر في ذهن.

وهو يدل على: 1- المتكلم: ويكون الضمير مستتراً

وجوباً: أحفظ القصيدة، أحفظ: فعل مضارع مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستترٌ وجوباً تقديره أنا، القصيدة: مفعول به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. نحفظ القصيدة، نحفظ: فعل مضارع مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستترٌ وجوباً تقديره نحن، القصيدة: مفعول به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

2- المخاطب: ويكون الضمير مستتراً وجوباً أيضاً: تحفظ القصيدة، تحفظ: فعل مضارع مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستترٌ وجوباً تقديره أنت، القصيدة: مفعول به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. احفظ القصيدة، احفظ: فعل أمر مبني على السكون الظاهر وحرك بالكسر لمنع التقاء الساكنين، والفاعل ضمير مستترٌ وجوباً تقديره أنت، القصيدة: مفعول به منصوبٌ بالفتحة الظاهرة على آخره.

3- الغائب: ويكون الضمير مستتراً جوازاً: قرأ الدرس، قرأ: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر، والفاعل ضمير مستترٌ جوازاً تقديره هو، الدرس: مفعول به

منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ. قرأتِ الدرسَ، قرأتِ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح والتَّاءِ للتَّأنيثِ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ جوازاً تقديرُهُ هي، الدرسُ: مفعولٌ بهٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ.

2- اسمُ العلمِ

اسمٌ معرفةٌ يدلُّ على مُسمًى محدَّدٍ بذاتِهِ، قد يكونُ عاقلاً: أحمدُ، أو بلداً: دمشقُ، أو جبلاً: أُحُدُ، أو نهراً: بردى، أو حيواناً: ميسونُ (اسمُ هرةٍ)، أو عينَ ماءٍ: بدرٌ، أو سيفاً: ذو الفقارُ، وهكذا...

أنواعُهُ: 1- المفردُ: أحمدُ- فاطمةُ- دمشقُ.

2- المركَّبُ: قد يكونُ مركَّباً تركيباً إضافياً: عبدُ الله، أو معنويّاً: حضرَ موت، أو إسنادياً: تأبَّطُ شراً.

أقسامُهُ: 1- الاسمُ: عمرُ- منالُ.

2- الكنيةُ: هو الاسمُ المسبوقُ بلفظةِ أبٍ أو ابنٍ أو أمٍّ: أبو الطَّيِّبِ- أمُّ خالدٍ- ابنُ خلدونٍ.

3- اللَّقبُ: هو ما دلَّ على مدحٍ، مثلُ: الرَّشيدِ، أو ذمٍّ مثلُ: الجاحظِ.

- إذا اجتمعَ الاسمُ واللَّقبُ والكنيةُ وجبَ تقديمُ الاسمِ وتأخيرُ اللَّقبِ، أمَّا الكنيةُ فإمَّا أنْ تُقدَّمَ عليه أو تُؤخَّرَ عنه: أبو محمَّدٍ زينُ الدِّينِ.

3- اسمُ الإشارةِ

هو اسمٌ معرفةٌ يدلُّ على معيَّنٍ بالإشارةِ، وذلك بأنْ يُشارَ إليه وهو حاضرٌ: هذا عبدُ الله، وإلاَّ فالإشارةُ معنويةٌ، ويُسبقُ اسمُ الإشارةِ عادةً بهاءُ التَّنبيهِ.

أسماءُ الإشارةِ هي:

هذا: للدَّلالةِ على المفردِ المُذكَّرِ: هذا أحمدُ، هذا: اسمٌ

إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، أحمد: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

هذه- هاتيه- هذي- هاتي: للدلالة على المفردة المؤنثة: هذه هند، هذه: اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ، هند: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

هذان أو هذين: للدلالة على مثنى المذكّر: (هذان خصمان اختصموا في ربهم). قرأت هذين الكتابين.

هاتان أو هاتين: للدلالة على مثنى المؤنث: هاتان طالبتان مجدتان. قرأت هاتين القصتين.

هؤلاء: للدلالة على جماعة الذكور أو الإناث: (هؤلاء قومنا اتخذوا من دون الله آلهة).

هنا: يُشار بها إلى المكان، كقول سميح القاسم:

هنا على صدوركم باقون كالجدار.

- قد تلحق كاف الخطاب اسم الإشارة، مثال: ذاك- أولئك- هناك، كما تلحقه لام البعد إذا كان المشار إليه بعيداً، أو للدلالة على تفخيمه أو تعظيمه، مثال: (ذلك الكتاب لا ريب فيه).

- أسماء الإشارة المثناة مثل: هذان- هاتان- يجوز

إعرابها إعراب المثنى، أو تُبنى على ما ينتهي به آخرها. مثال: هذان الطالبان متفوقان: هذان: اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ، أو: اسم إشارة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى. الطالبان: بدل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى. متفوقان: خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.

4- الاسم الموصول

هو اسم معرفة يدل على معين بجملة تُذكر بعده تُسمّى صلة الموصول تشتمل على عائد على الاسم الموصول، ويكون العائد ضميراً، كقول الفرزدق:

إن الذي (سمك) السماء بنى لنا

بيتاً دعائمه أعز وأطول

وتذكرُ جملةً صلةً الموصولِ بعدَ الاسمِ الموصولِ مباشرةً، وتُكملُ معنى الجملة، وهي من الجملِ التي لا محلَّ لها من الإعرابِ.

ففي المثالِ السَّابقِ، إنَّ: حرفٌ مُشَبَّهٌ بالفعلِ، الذي: اسمٌ موصولٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ نصبٍ اسمُها، سمكٌ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظاهرِ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ جوازاً تقديرُهُ هو، وجملةٌ سمكٌ صلةٌ الموصولِ لا محلَّ لها من الإعرابِ، السماء: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ، بنى: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح المُقدَّرِ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ جوازاً تقديرُهُ هو، وجملةٌ بنى في محلِّ رفعٍ خبرٌ إنَّ، لنا: اللام حرفٌ جرٍّ ونا ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ جرٍّ بحرفِ الجرِّ متعلِّقانِ بالفعلِ بنى، بيتاً: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ ِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخره، دعائمه: مبتدأٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ الظاهرةُ، والهاءُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ جرٍّ بالإضافة، أعزُّ: خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ الظاهرةُ، والجملةُ (دعائمه أعزُّ) في محلِّ نصبٍ صفةً، وأطولُ: الواو حرفٌ عطفٍ، أطولُ: اسمٌ معطوفٌ على أعزُّ مرفوعٌ مثله وعلامةُ رفعِهِ ِ الضَّمةُ الظاهرةُ.

الأسماءُ الموصولةُ هي: الذي: للدَّلالةِ على المُفردِ المذكَّرِ: أحترمُ المعلمَ الذي يعلمُنِي، أحترمُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ الظاهرةُ والنونُ للوقايةِ والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجوباً تقديرُهُ أنا، والياءُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ نصبٍ مفعولٌ به. المعلمُ: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ. الذي: اسمٌ موصولٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ نصبٍ صفةً، يعلمُنِي: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ الظَّاهِرةُ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ جوازاً تقديرُهُ هو، والنونُ للوقايةِ، والياءُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ نصبٍ مفعولٌ به.

التي: للدَّلالةِ على المُفردةِ المؤنثة: أحبُّ الأمَّ التي تضحِي من أجلِ أولادِها.

الَّذانِ: للدَّلالةِ على مُثنىِ المذكَّرِ، أثبتُّ على اللّذينِ تفوقاً.

اللّتانِ أو اللّتينِ: للدَّلالةِ على مُثنىِ المؤنثِ، كرّمتِ المدرّسةُ الطالبتينِ اللّتينِ تفوقتا.

الَّذينِ: للدَّلالةِ على جماعةِ الذُّكورِ، ذهبَ الَّذينِ أحبُّهم.

اللّواتي أو اللّائي: للدّلالة على جماعة الإناثِ، أحترمُ اللّواتي يضحينَ لتربية أبنائهنَّ.

مَنْ: للدّلالة على العاقلِ، (مَنْ ذا الذي يُقرضُ اللهَ قرضاً حسناً).

ما: للدّلالة على غير العاقلِ، أحبُّ ما تنصّحني به.

أيُّ: للدّلالة على كلّ المعاني السّابقة بحسب ما تضاف إليه (ثم لننزعَنَّ من كلّ شيعةٍ أيُّهم أشدُّ على الرّحمن عِتياً) تدلُّ على العاقلِ.

5-المعرّف بال

اسمٌ يتمّ تعريفه بإلحاق ال به، حيثُ تدخلُ على الاسمِ النّكرة فتعرّفه، كتابٌ- الكتابُ.

إعرابه: يُعرّبُ المُعرّف بال بحسب موقعه في الكلام: قرأتُ الكتابَ، الكتابُ: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحَةُ الظّاهرة.

6-المعرّف بالإضافة

يعرّفُ الاسمُ النّكرة بإضافته إلى واحدٍ من أسماءِ المعرفة السّابقة.

1-المضافُ إلى معرّفٍ بال: طالبُ العلم لا يرتوي.

2-المضافُ إلى اسمٍ علمٍ: هذا قلمٌ أحمدَ.

3-المضافُ إلى اسمٍ موصولٍ: قرأتُ في كتابِ الذي حضرَ.

4-المضافُ إلى ضميرٍ: هذا قلّمي.

5-المضافُ إلى اسمٍ إشارةٍ: هذا قلمٌ ذلك الطالبِ.

إعرابه: يُعرّبُ بحسب موقعه في الكلام، هذا قلمٌ ذلك الطالبِ، قلمٌ: خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضّمّةُ الظّاهرةُ ذلك: اسمٌ إشارةٍ مبنيٌّ على الفتح في محلِّ جرٍّ بالإضافة، واللامُ للبعد، والكافُ للخطابِ.

7-المعرّف بالنداء

هو اسمٌ يُعرّف بنداؤه لتخصيصه، مثال: يا طالبُ . ادرس.
إعرابه:طالبُ: منادى نكرة مقصودة مبني على الضمّ في محل نصبٍ على النداء.

المشتقات :

اسم الفاعل

اسمٌ مشتقٌ يدلُّ على مَنْ قامَ بالفعلِ، ككاتب الذي يدلُّ على مَنْ يقومُ بالكتابة.
صوغه: يُصاغُ من الفعلِ الثلاثيِّ المبنيِّ للمعلوم على وزن (فاعل)، مثال: كَتَبَ - كَاتِبٌ، ومن فوقِ الثلاثيِّ على وزنِ مضارعٍ بإبدالِ حرفِ المضارعة ميماً مضمومةً ً وكسرِ ما قبلِ آخره، مثال: اجتمعَ - مُجْتَمِعٌ.
يعملُ اسمُ الفاعلِ عملَ فعله اللّازم فيرفعُ فاعلاً، مثال: جاءَ المسافرُ أبوه، أبوه: فاعلٌ لاسمِ الفاعلِ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الواو لأنّه من الأسماء الخمسة، والهاء ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الضمّ في محلِّ جرٍّ بالإضافة، ويعملُ عملَ فعله المتعدي فينصبُ مفعولاً به، مثال: أنتَ السّامعُ قولَ أبيك، قول: مفعولٌ به لاسمِ الفاعلِ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

مبالغة اسم الفاعل:

هي اسمٌ مشتقٌ يدلُّ على المبالغة في القيامِ بالفعلِ.
صوغها: تُصاغُ من الفعلِ الثلاثيِّ على أوزانٍ منها:
-فَعَّالٌ: وَتَّابَ.
- فَعَّالَةٌ: عَلَّامَةٌ.

-فَعُول: أَكُول.

-فَعِيل: كَرِيم.

-مِفْعَال: مِبْطَان.

اسم المفعول

هو اسمٌ مشتقٌّ يدلُّ على مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الفِعْلُ، كَمَكْتُوبِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَتْ عَلَيْهِ الْكِتَابَةُ.

صَوْغُهُ: يُصَاغُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ عَلَى وَزْنِ (مَفْعُول) مِثَالُ: عَلِمَ: مَعْلُومٌ، وَمَنْ فَوْقِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ مُضَارِعِهِ بِإِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ مِيمًا مضمومةً وفتح ما قبل الآخر، مِثَالُ: اجْتَمَعَ: مُجْتَمَعٌ.

يَعْمَلُ اسْمُ الْمَفْعُولِ عَمَلَ فِعْلِهِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ فَيَرْفَعُ نَائِبَ فَاعِلٍ، مِثَالُ: أَخِي مَحْمُودٌ فَعَلَهُ: فَعَلَهُ: نَائِبُ فَاعِلٍ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

اسم الآلة

اسمٌ مشتقٌّ يدلُّ على الآلةِ الَّتِي يُسْتَعَانُ بِهَا لِلْقِيَامِ بِالْفِعْلِ، كَالْمَحْرَاثِ الَّذِي يُسَاعِدُنَا عَلَى الْحِرَاثَةِ.

صَوْغُهُ: يُصَاغُ اسْمُ الآلةِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمُتَعَدِّيِّ عَلَى أَوْزَانٍ غَيْرِ قِيَاسِيَّةٍ، أَشْهَرُهَا:

-فَعَال: جَرَّار. -فَعَّالَة: غَسَّالَة.

-مِفْعَال: مَحْرَاث.

-مِفْعَل: مِعْوَل.

-مِفْعَلَة: مِرْوَحَة.

-فَاعُول: سَاطُور.

اسما الزَّمان والمكان

هما اسمان يدلّان على زمان وقوع الفعل أو مكانه، ويُحدّد نوع الاسم من دلالة الكلام، مثال: سُرْتُ في

المدخل: المدخل هنا اسم مكان، مدخل الطالب إلى صفوفهم في الثامنة صباحاً. مدخل هنا اسم زمان.

صوغُهُما: يُصاغُ اسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل) إذا كان الفعل:

1- معتل الآخر: مشى-مَمْشَى.

2- مضموم الآخر في المضارع: رقد- يَرْقُد- مَرْقَد.

3- مفتوح العين في المضارع: لعب- يَلْعَب- مَلْعَب.

ويُصاغُ على وزن (مَفْعَل) إذا كان الفعل:

1- معتل الأول: وعد- مَوْعِد.

2- مكسور العين في المضارع: عرض- يَعْرِض- مَعْرِض. ويُصاغُ من فوق الثلاثي على وزن اسم المفعول: انحدر- مُنْحَدِر.

هناك أسماء مكان سُمِعَتْ عن العرب على وزن:

مَفْعَل بدلاً من: مَفْعَل، مثل: مَسْجِد، مَسْكِن، مَطْلِع،

مَشْرِق، مَغْرِب، مَنبِت، مَسْقِط، مَنسِك، مَفْرَق.

الصِّفَةُ المَشْبَهَةُ باسمِ الفاعلِ

هي صفة ثابتة في الأشياء غير زائلة.

صوغُها: تُصاغُ من الفعل الثلاثي للدلالة على مَنْ قامَ به الفعل على وجه الثبات. ولها عددٌ من الأوزان أشهرها:

فَعَال: جَبَان. فُعَال: شُجَاع.

فَعِيل: نبيل. فَعَل: بَطَل.

فَعِل: مَرَح. فَعَل: شَتَم.

فُعْل: صُلْب.

أَفْعَل: أبيض، مؤنثه: فَعْلَاء: بيضاء.

فَعْلَان: ظَمَان، مؤنثه فَعْلَى: ظَمَأى.

ظرفُ الزّمان

اسمٌ يدلُّ على زمانٍ وقوعِ الفعلِ، ويكونُ بعضُهُ مُعرباً والآخرُ مبنياً، ويُستفهمُ عنه بمتى.

1-الظرفُ المُعربُ: يكونُ منصوباً على الظرفية الزّمانية، مثال: صُمْتُ يوماً في شعبان، يوماً:مفعولٌ فيه ظرفُ زمانٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ.

أشهرُ ظروفِ الزّمانِ المعربة:يوم- شهر- سنة- عاماً- ساعة- صباحاً- مساءً- ظهراً- عصرأ- ثانية- دَقِيقَةً- أسبوعاً- وقت- أبداً- حين- زمان- أمداً- نهارأ- ليلاً- ليلة- سحرأ- غداة- لحظة- هنيهة- موهناً.

مثال:لَمْ خيالٌ من أميمة مَوْهناً

وقد جعلتُ أولى النُّجوم تغورُ

موهناً: مفعولٌ فيه ظرفُ زمانٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.

الظرفُ المبنى: يكونُ مبنياً على ما ينتهي به آخرُهُ في محلِّ نصبٍ على الظرفية الزّمانية. مثال:لم أَسِئْ إلى أصحابي قطّ، قطّ: ظرفٌ لاستغراقِ الزّمنِ الماضي مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ .

أشهرُ ظروفِ الزّمانِ المبنية: إذا- إذ- منذ- مذ- أمس- أيان -الآن- قطّ- لمأ- لدن- ريث- ريثما- كلّما.

ملاحظات: أمس: إذا كانَ مجرداً من ال فهو اسمٌ معرفةٌ يدلُّ على اليومِ السّابقِ ليومنا، ويكونُ مبنياً على الكسرِ في محلِّ نصبٍ على الظرفية الزّمانية.

مثال:سافرتُ أمس: أمس: ظرفٌ مبنيٌّ على الكسرِ في محلِّ نصبٍ على الظرفية الزّمانية.

أَمَّا إِذَا كَانَ مُقْتَرِنًا بِالْ فَهُوَ اسْمٌ نَكْرَةٌ يَدُلُّ عَلَى أَيِّ يَوْمٍ سَابِقٍ لِيَوْمِنَا، وَيُعْرَبُ
عِنْدئِذٍ بِحَسَبِ مَوْقِعِهِ فِي الْكَلَامِ، مِثَالٌ: سَافَرْتُ بِالْأَمْسِ، الْأَمْسِ: اسْمٌ مَجْرُورٌ
وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

صَبَاحَ مَسَاءً: اسْمٌ مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحِ الْجَزَائِنِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ
الزَّمَانِيَّةِ، كَقَوْلِ أَحْمَدَ شَوْقِي:

نَصَبُوا رِفَاتَكَ فِي الرِّمَالِ لَوَاءَ

يَسْتَنْهَضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءً

صَبَاحَ مَسَاءً: اسْمٌ مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحِ الْجَزَائِنِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ
الزَّمَانِيَّةِ.

ظَرْفُ الْمَكَانِ

اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَكَانٍ وَقَوْعِ الْفِعْلِ، وَيُسْتَفْهَمُ عَنْهُ بِأَيِّنْ. وَتَكُونُ بَعْضُ ظُرُوفِ
الْمَكَانِ مُعْرَبَةً وَالْأُخْرَى مَبْنِيَّةً.

1-الظَّرْفُ الْمُعْرَبُ: يَكُونُ مَنْصُوبًا عَلَى الظَّرْفِيَّةِ الْمَكَانِيَّةِ، وَأَشْهُرُ ظُرُوفِ
الْمَكَانِ الْمُعْرَبَةِ: فَوْقَ- تَحْتَ- يَمِينًا- يَسَارًا- أَمَامَ- خَلْفَ- جَانِبَ- بَيْنَ- مَكَانَ- نَاحِيَةً-
وَسَطَ- خِلَالَ- تَجَاهَ- إِزَاءَ- حِذَاءَ- قَرَبَ- حَوْلَ- شَرْقَ- غَرْبَ- جَنُوبَ- شِمَالَ.

مِثَالٌ: سَرْتُ جَانِبَ النَّهْرِ: جَانِبٌ: مَفْعُولٌ فِيهِ ظَرْفُ مَكَانٍ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ
نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

2-الظَّرْفُ الْمَبْنِيُّ: يَكُونُ مَبْنِيًّا عَلَى مَا يَنْتَهِي بِهِ آخِرُهُ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى
الظَّرْفِيَّةِ الْمَكَانِيَّةِ، وَأَشْهُرُ الظَّرُوفِ الْمَبْنِيَّةِ: أَيْنَ- أُنَى- تَمَّ- حَيْثُ- هُنَا- هُنَاكَ.

مِثَالٌ: وَقَفْتُ حَيْثُ تَمَرُّ سَيَارَةُ الْمَدْرَسَةِ: حَيْثُ: مَفْعُولٌ فِيهِ ظَرْفُ مَكَانٍ مَبْنِيٌّ
عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ الْمَكَانِيَّةِ.

ظُرُوفٌ مُشْتَرَكَةٌ بَيْنَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ: هِيَ ظُرُوفٌ تَشْتَرِكُ بَيْنَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ
بِحَسَبِ الْاسْمِ الَّذِي تُضَافُ إِلَيْهِ، وَهِيَ: كَذَا- عِنْدَ- لَدَى- لَدُنْ-ذَاتَ- بَيْنَ- قَبْلَ- بَعْدَ-
أَوَّلَ- مَعَ.

مِثَالٌ: سَافَرْتُ بَعْدَ الظُّهْرِ، بَعْدَ: ظَرْفُ زَمَانٍ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ
الظَّاهِرَةُ.

جَلَسْتُ **بَعْدَ** زَمِيلِي، **بَعْدَ**: ظَرَفُ مَكَانٍ مَنْصُوبٍ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ

الاسمُ المقصورُ

هُوَ اسْمٌ يَنْتَهِي بِالْأَلِفِ مَفْتُوحٌ مَا قَبْلَهَا، سِوَاءَ كَانَتْ الْأَلِفُ مَقْصُورَةً أَوْ مَمْدُودَةً: فِتًى- عَصَا.

تَثْنِيَّتُهُ: 1- إِذَا كَانَ الْاسْمُ ثَلَاثِيًّا تَرُدُّ الْأَلِفُ إِلَى أَصْلِهَا

وَتُضَافُ عَلَامَةُ التَّثْنِيَّةِ: فِتًى- فِتْيَانٌ أَوْ فِتْيَيْنٌ، عَصَا- عَصَوَانٌ أَوْ عَصَوَيْنِ.

2- إِذَا كَانَ الْاسْمُ فَوْقَ ثَلَاثِيٍّ: تُقَلَّبُ أَلْفُهُ يَاءً عِنْدَ التَّثْنِيَّةِ: سَلْمَى- سَلْمَيَانِ- سَلْمَيَيْنِ، مَسْتَشْفَى- مَسْتَشْفَيَانِ-مَسْتَشْفَيَيْنِ.

جَمْعُهُ: عِنْدَ جَمْعِهِ جَمْعٌ مَذَكَّرٌ سَالِمًا تُحْذَفُ أَلِفُ الْاسْمِ الْمَقْصُورِ وَيُفْتَحُ مَا قَبْلَهَا، وَتُضَافُ عَلَامَةُ الْجَمْعِ: مَصْطَفَى-مَصْطَفَوْنَ- مَصْطَفَيْنِ .

إِعْرَابُهُ: تُقَدَّرُ الْحَرَكَاتُ عَلَى آخِرِ الْاسْمِ الْمَقْصُورِ لِلتَّعْذُرِ، سِوَاءَ كَانَ مَرْفُوعًا أَوْ مَنْصُوبًا أَوْ مَجْرُورًا، مِثَالُ: **جَاءَ الْفَتَى**، الْفَتَى: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الْمَقْدَرَةُ عَلَى الْأَلِفِ لِلتَّعْذُرِ.

رَأَيْتُ الْفَتَى، الْفَتَى: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الْمَقْدَرَةُ عَلَى الْأَلِفِ لِلتَّعْذُرِ.

مَرَرْتُ بِالْفَتَى، الْفَتَى: اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الْمَقْدَرَةُ عَلَى الْأَلِفِ لِلتَّعْذُرِ.

الاسمُ المنقوصُ

هُوَ اسْمٌ يَنْتَهِي بِيَاءٍ زَائِدَةٍ مَكْسُورَةٍ مَا قَبْلَهَا: قَاضِي- مُعْتَدِي.

تَثْنِيَّتُهُ: يُثْنَى الْاسْمُ الْمَنْقُوصُ بِزِيَادَةِ أَلِفٍ وَنُونٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ إِلَى آخِرِ الْاسْمِ الْمَفْرَدِ دُونَ تَغْيِيرِ يَطْرَأُ عَلَيْهِ، قَاضِي- قَاضِيَانِ- قَاضِيَيْنِ.

جَمْعُهُ: عِنْدَ جَمْعِ الْاسْمِ الْمَنْقُوصِ جَمْعٌ مَذَكَّرٌ سَالِمًا تُحْذَفُ يَائُهُ وَتُضَافُ عَلَامَةُ الْجَمْعِ ِ وَيُضَمُّ مَا قَبْلَ الْوَاوِ: مُعْتَدِي- مُعْتَدُونَ، وَيُكْسَرُ مَا قَبْلَ الْيَاءِ: مُعْتَدِينَ.

إعرابه: في حالة الرفع: تُقدَّر الضمّة على آخره سواء كانت ياءً ظاهرة أو محذوفة للتّوئين: جاء القاضي، القاضي: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على الياء للتّقل.

هذا قاضٍ عادلٌ، قاضٍ: خبرٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على الياء للتّقل، وحذفت الياء للتّوئين.

في حالة النصب: تظهر الفتحة على آخره: رأيت القاضي يحكم بين الناس، القاضي: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

رأيت قاضياً، قاضياً: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الاسم الممدود

هو اسمٌ ينتهي بهمزة مسبوقة بألفٍ مدّ زائدة: صحراء- بناءً.

تشبيّه: 1- إذا كانت ألفه أصلية: تُضاف علامة التّثنية دون تغيير، مثال: رقاء- رقاءن- رقاءين.

2- إذا كانت همزته زائدة للتّأنيث: تُقلب واواً عند التّثنية، مثال: صحراء- صحراوان- صحراوين.

3- إذا كانت همزته منقلبة عن واوٍ أو ياءٍ، يصحُّ أن تُضاف علامة التّثنية دون تغيير: رداء- رداءن- رداءين، أو تُقلب واواً عند التّثنية: رداء- رداوان- رداوين.

جمعه: 1- إذا كانت الهمزة أصلية تُضاف علامة الجمع دون تغيير، مثال: رقاء- رقاؤون- رقاءين.

2- إذا كانت همزته زائدة للتّأنيث تُقلب واواً وتُضاف علامة الجمع، مثال: صحراء- صحراوات.

3- إذا كانت همزته منقلبة عن واوٍ أو ياءٍ، يجوزُ إضافة علامة الجمع دون تغيير، مثال: بناء- بناؤون- بنائين، أو قلب الهمزة واواً عند الجمع، مثال: بناء- بناؤون - بناوين.

إعرابه: يُعربُ الاسمُ المنقوصُ بحسبِ موقعِهِ في الكلامِ، مثالُ: هذانِ بَناءانِ مجدَّانِ، بَناءان: خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الألفُ لأنَّهُ مثنًى. مررتُ ببَنائينِ مجدَّينِ، بنائين: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الياءُ لأنَّهُ جمعٌ مذكَّرٌ سالمٌ.

الاسمُ الصَّحيحُ

هو الاسمُ الَّذي تكونُ جميعُ حروفِهِ الأصليةِ صحيحةً، مثالُ: قلمٌ- جدارٌ- أحمدٌ.
إعرابه: تظهرُ الحركاتُ الأصليةُ على آخرِ الاسمِ الصحيحِ فيرفعُ بالضَّمةِ، مثالُ: هذا قلمٌ جميلٌ، قلمٌ: خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ الظَّاهرةُ.
ويُنصبُ بالفتحةِ، مثالُ: اشتريتُ قلمًا جديدًا، قلمًا: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.
ويُجرُّ بالكسرةِ، مثالُ: أحسنتُ إلى الفقيرِ، الفقيرِ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

الاسمُ المثنى

هو اسمٌ يدلُّ على اثنينِ أو اثنتينِ، ويتمُّ بإضافةِ ألفٍ ونونٍ إلى آخرِ الاسمِ المفردِ في حالةِ الرَّفعِ، أو ياءٍ ونونٍ في حالتي النَّصبِ والجرِّ دونَ أنْ يلحقَهُ أيُّ تغييرٍ، مثالُ: رجلٌ- رجلانِ- رجلينِ.

يُثنى كُلُّ اسمٍ مفردٍ سواءً كانَ دالًّا على عاقلٍ، مثالُ: رجلٌ- رجلانِ- رجلينِ، أو على غيرِ عاقلٍ من حيوانٍ، مثالُ: غزالٌ- غزالانِ- غزالينِ، أو نباتٍ مثالُ: شجرةٌ - شجرتانِ- شجرتينِ، أو جمادٍ، مثالُ: جدارٌ- جدارانِ- جدارينِ.

طريقةُ التَّثنية: تُضافُ علامةُ التَّثنيةِ إلى الاسمِ المفردِ دونَ تغييرٍ في حروفِهِ، كالأمثلةِ السَّابقةِ، أمَّا إذا كانَ الاسمُ مختومًا بتاءٍ مربوطةٍ فتقلبُ إلى تاءٍ مبسوطةٍ عندَ التَّثنيةِ: شجرة- شجرتانِ- شجرتينِ.

إعرابه: علامةُ رفعِ الاسمِ المثنى الألفُ وعلامةُ نصبِهِ وجرِّهِ الياءُ.

أمثلةٌ: هذانِ صديقانِ مخلصانِ، صديقان: خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الألفُ

لأنَّهُ مثنًى، مخلصان: صفةٌ مرفوعةٌ وعلامةُ رفعِها الألفُ لأنَّها مثنى.

اصطدْتُ غزالين، غزالين: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الياءُ لأنَّهُ مثنى.
مررتُ بعاملين نشيطين، عاملين: الباءُ حرفُ جرٍّ عاملين: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ
جرِّه الياءُ لأنَّهُ مثنى.

- تُحذفُ نونُ التثنيةِ عندَ الإضافةِ، مثال: زرعْتُ
شجرتي زيتونٍ، شجرتي: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ
نصبِهِ الياءُ لأنَّهُ مثنى وحُذِفَتِ النونُ للإضافةِ.

الملحقُ بالمثنى

هناكَ أسماءٌ تُعاملُ مُعاملةَ المثنى فتُعربُ إعرابه، حيثُ تُرفعُ بالألفِ وتُنصبُ
وتُجرُّ بالياءِ، لكنَّ لا مفردَ لها، لذلك تُعتبرُ هذه الأسماءُ ملحقةً بالمثنى، وهي: اثنان -
اثنتان - كلا وكلتا المضافتان إلى الضمير، مثال: جاءَ طالبانِ اثنان، اثنان: صفةٌ
مرفوعةٌ وعلامةُ رفعِها الألفُ لأنها ملحقةٌ بالمثنى. مثالٌ آخر: قرأتُ قصتينِ اثنتين،
اثنتين: صفةٌ منصوبةٌ وعلامةُ نصبِها الياءُ لأنها ملحقةٌ بالمثنى.

نجحَ الطالبانِ كلاهما، كلاهما: توكيدٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِها الألفُ لأنَّهُ ملحقٌ
بالمثنى وهو مضافٌ، والهاءُ ضميرٌ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

قرأتُ القصتينِ كلتيهما، كلتيهما: توكيدٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِها الياءُ لأنَّهُ ملحقٌ
بالمثنى، والهاءُ ضميرٌ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

ملاحظة: إذا أُضيفتُ كلا وكلتا إلى الضمير أُعربتُ إعرابَ المثنى، كالأمثلةِ
السَّابِقةِ، أمَّا إذا أُضيفتَا إلى الاسمِ الظَّاهرِ فإنَّهما تُعربانِ إعرابَ الاسمِ المقصورِ،
حيثُ تقدَّرُ الحركاتُ على آخرِهما، مثالٌ: (كلتا الجبَّتَيْنِ آتَتِ أَكُلَّها)، كلتا: مبتدأٌ
مرفوعٌ وعلامةُ رفعِها الضمَّةُ المقدَّرةُ على الألفِ للتَّعْذُرِ. رأيتُ كلا الطَّالِبَيْنِ، كلا:
مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِها الفتحةُ المقدَّرةُ على الألفِ للتَّعْذُرِ.

جمعُ المذكرِ السَّالمِ

هو جمعٌ يدلُّ على أكثرَ من اثنين من الذُّكورِ العُقلاءِ أو صفاتهم، ويتمُّ بزيادةِ
واوٍ ونونٍ على الاسمِ المفردِ في حالةِ الرَّفعِ، وياءٍ ونونٍ في حالتَيِ النَّصبِ والجرِّ

دون أن يلحق الاسم المفرد أي تغيير، مثال: أحمد- أحمدون -أحمدين، مسلم - مسلمون- مسلمين.

الأسماء التي تجمع جمع مذكر سالماً:

1-أسماء الذكور العقلاء:محمد -محمّدون- محمّدين.

2-صفات الذكور العقلاء:مصلح-مصلحون- مصلحين.

إعرابه: علامة رفع جمع المذكر السالم الواو، مثال: يحج المسلمون إلى مكة المكرمة، المسلمون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم. وعلامة نصبه الياء، مثال: ودّعت المسافرين، المسافرين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم. وعلامة جرّه الياء، مثال: مررت بفلاحين يعملون، بفلاحين: الباء حرف جرّ، فلاحين: اسم مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

تُحذف نون الجمع عند الإضافة: حضر مدرّسو اللغة العربية، مدرّسو: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم، وحذفت النون للإضافة.

الملحق بجمع المذكر السالم

هناك أسماء تُعامل مُعاملة جمع المذكر السالم فتعرب إعرابه، أي تُرفع بالواو وتُنصب وتُجر بالياء، لكنّها ليست من أسماء الذكور العقلاء ولا من صفاتهم، لذلك تُلحق بجمع المذكر السالم، وهي: أهلون- أرضون- بنون- سنون- مئون- ذوو- أولو- ألفاظ العقود، (عشرون- ثلاثون-أربعون....تسعون).

مثال: (المال والبنون زينة الحياة الدنيا)، البنون: اسم معطوف على المال مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

جمع المؤنث السالم

هو جمع يدل على أكثر من اثنتين، ويتم بزيادة ألف وتاء على آخر الاسم المفرد دون أن يلحقه أي تغيير، مثال: فاطمة- فاطمات.

الأسماء التي تُجمع جمع مؤنثٍ سالماً:

- 1- اسمُ العلمِ المؤنثِ: فاطمة- فاطمات.
 - 2- الاسمُ المختومُ بتاءٍ مربوطةٍ زائدةٍ للتأنيثِ، تُحذفُ عندَ الجمعِ: شاعرة- شاعرات، طلحة- طلحات.
 - 3- صفةُ المذكرِ غيرِ العاقلِ: شاهق- شاهقات.
 - 4- المصدرُ فوقَ الثلاثيِّ: انتصار- انتصارات.
 - 5- تصغيرُ المذكرِ غيرِ العاقلِ: كُتَيْب- كُتَيْبَات.
 - 6- الاسمُ الأعجميُّ أو الخماسيُّ الذي لا يُعرفُ له جمعٌ آخرٌ: تلفاز- تلفازات، برّاد- برّادات.
 - 7- الاسمُ المختومُ بألفٍ مقصورةٍ للتأنيثِ: مستشفى - مستشفيات.
 - 8- الاسمُ المبدوءُ بـ (أ) أو (ذ) أو (ز)، إذا كان اسماً لغيرِ العاقلِ: ابن آوى- بنات آوى، ذو القعدة- ذوات القعدة.
- إعرابه: علامة رفعٍ جمعِ المؤنثِ السَّالمِ الضَّمَّة، مثل:
- جاءتِ الفاطماتُ، الفاطماتُ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ.
وعلامةُ نصبِهِ وجَرُّه الكسرةُ: رأيتُ المُحسناتِ، مررتُ بالعاملاتِ. المحسناتُ: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الكسرةُ بدلاً من الفتحةِ لأنَّهُ جمعٌ مؤنثٌ سالمٌ.
العاملاتِ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جَرِّه الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

المُلحقُ بجمعِ المؤنثِ السَّالمِ

يُلحقُ بجمعِ المؤنثِ السَّالمِ كلمةُ (أولاتٍ) بمعنى صاحباتٍ، فتُعاملُ معاملتَهُ في الإعرابِ: أحترمُ المعلِّماتِ أولاتِ الفضلِ في تربيةِ أجيالِنَا، أولاتٍ: صفةٌ منصوبةٌ وعلامةُ نصبِها الكسرةُ بدلاً من الفتحةِ لأنَّها مُلحقةٌ بجمعِ المؤنثِ السَّالمِ.

الأسماءُ الخمسةُ

هي أسماءٌ تنفردُ عن غيرها في الإعرابِ، وهي: أب- أخ- حم- فو- ذو)
بمعنى صاحب).

إعرابها: 1- إذا جاءت هذه الأسماء مفردة مضافة إلى اسم ظاهر أو إلى الضمائر عدا ياء المتكلم فإن علامة رفعها الواو، مثال: حضر أخو خالد، أخو: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة. حضر أبوك، أبوك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة. وعلامة نصب هذه الأسماء الألف، مثال: رأيت أخاك، أخاك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

وعلامة جرّها الياء، مثال: مررت بأبي أحمد، أبي: اسم مجرور وعلامة جرّه الياء لأنّه من الأسماء الخمسة. 2- إذا جاءت هذه الأسماء مفردة مجرّدة من الإضافة فإنّها تُرفع بالضمة، وتُنصب بالفتحة، وتُجر بالكسرة، مثال: هذا أب رحيم، أب: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. رأيت أخاً ودوداً، أخاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. مررت بأبي ينصح أولاده، أب: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

3- إذا كانت جمعاً تُرفع وتُنصب وتُجر بالحركات أيضاً. أمثلة: هؤلاء الآباء نشيطون، الآباء: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. إنّ الآباء يعطفون على أبنائهم، الآباء: اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. إنّ للآباء فضلاً كبيراً على أبنائهم، للآباء: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

4- إذا أُضيفت إلى ياء المتكلم تُرفع وتُنصب وتُجر بحركات مقدّرة على ما قبل الياء، مثال: أوصاني أبي باحترام الكبير، أبي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. أطيع أبي، أبي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

أحسنّت إلى أخي، أخي: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

5- تُعرب هذه الأسماء إعراب المثنى إذا جاءت مثناةً، أي تُرفع بالألف وتُنصب وتُجر بالياء. مثال: جاء أبوا أحمد، أبوا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف

لأنّه مثنّى، وحُذِفَت النُّونُ للإضافة. مررْتُ بأبوي أحمد، أبوي: اسمٌ مجرورٌ
وعلامَةُ جرِّه الياءُ لأنّه مثنّى وحُذِفَت النُّونُ للإضافة.

الممنوعُ من التَّنوينِ

هو اسمٌ لا يجوزُ تنوينُهُ.

أنواعُهُ: 1- اسمُ العلم: يمتنعُ العلمُ من التَّنوينِ في الحالاتِ التالية:

1- الاسمُ الأعجميُّ: إبراهيم.

2- المركَّبُ تركيباً مزجياً أو مغنوياً: بعلبك - حضرموت.

3- المختومُ بألفٍ ونونٍ زائدتين: سليمان - عدنان.

4- إذا جاءَ على وزنِ فُعَل: عَمَر.

5- المؤنَّثُ تانيثاً لفظياً، أو مغنوياً: طلحة - زينب.

6- إذا جاءَ على وزنِ الفعلِ: يزيد - أحمد.

ب- الاسمُ غيرُ العلم: إذا جاءَ على:

1- صيغُ منتهى الجمع، هي جمعُ التَّكْسِيرِ الَّذِي يكونُ بعدَ ألفٍ حرفانٍ أو ثلاثةٌ وسطها ساكنٌ: مساجدٌ - مفاتيحٌ، ولها أوزانٌ كثيرةٌ.

2- المختومُ بألفٍ ممدودةٍ بعدها همزةٌ (على وزنِ فُعلاء): صحراء.

ج- الصِّفَةُ: إذا جاءتْ :

1- على وزنِ فُعْلان: عطشان.

2- على وزنِ أَفْعَل: أحمر.

3- عدداً مصوغاً على وزنِ مَفْعَل، مثل: (مثنّى)، أو فُعَال، مثل: أحاد.

4- لفظةٌ أُخر.

إعرابه: يُرفعُ الممنوعُ من التَّنوينِ بالضَّمةِ، مثالٌ: جاءَ أحمدٌ، أحمدٌ: فاعلٌ مرفوعٌ

وعلامَةُ رفعِهِ الضَّمةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.

ويُنصبُ بالفتحةِ، مثال: زرْتُ بعلبك، بعلبك: مفعولٌ

به منصوبٌ وعلامَةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهِرَةُ.

ويُجرُّ بالفتحةِ بدلاً من الكسرةِ، مثال: سلَّمتُ على يزيد، يزيد: اسمٌ مجرورٌ

وعلامَةُ جرِّهِ الفتحةُ بدلاً من الكسرةِ لأنَّهُ ممنوعٌ من التَّنوينِ.

يُجرُّ الاسمُ الممنوعُ من التَّنوينِ بالكسرةِ إذا جاءَ:

1- مقترناً بال، مثال: سرتُ في الصَّحراءِ، الصَّحراءِ: اسمٌ مجرورٌ وعلامَةُ جرِّهِ

الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.

2-مضافاً، مثالٌ: سَرْتُ في صحراءِ العربِ، صحراءِ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخره.

النكرة والمعرفةُ

الاسمُ المعرفةُ

اسمٌ يدلُّ على شيءٍ معيَّنٍ: حمص- العرب. وعكسه النكرة وهو اسم عام لا يدل على معين نحو: رجل ، كتاب ، بيت ، طالب.

أنواعُ المعرفةِ: الضَّميرُ- اسمُ العلمِ- اسمُ الإشارةِ-

الاسمُ الموصولُ- المعرَّفُ بال-المعرَّفُ بالإضافةِ-

المعرَّفُ بالنداءِ.

العددُ

تذكيرُ العددِ وتأنيثه

1- يوافقُ العددُ معدودَه في التذكيرِ والتأنيثِ: إذا كانَ العددُ دالاً على واحدٍ أو اثنين، مثالٌ: جاءَ طالبٌ واحدٌ وطالبةٌ واحدةٌ، ورجلانِ اثنانِ وامرأتانِ اثنتانِ. أو إذا كانَ دالاً على عشرةٍ مركَّبةٍ، مثالٌ: قرأتُ أحدَ عشرَ كتاباً واثنتي عشرةَ قصَّةً.

2- يخالفُ العددُ معدودَه: إذا كانَ دالاً على الأعدادِ بين ثلاثةٍ إلى تسعةٍ، مثالٌ: نجحَ ثلاثةُ طلابٍ وتسعُ طالباتٍ، أو إذا كانَ دالاً على العشرةِ المفردةِ، مثالٌ: اشتريتُ عشرةَ كتبٍ وعشرَ قصصٍ.

3- لا يتغيَّرُ لفظُ العددِ معَ معدودِه: إذا كانَ دالاً على ألفاظِ العقودِ والمئةِ والألفِ، مثالٌ: في الصَّفِّ الأوَّلِ الثَّانويِّ ثلاثونَ طالباً وعشرونَ طالبةً، في مدرستنا ألفُ طالبٍ ومئةٌ ومائةٌ مدرِّسٍ.

صوغُ العددِ على وزنِ فاعلٍ

يُصاغُ العددُ على وزنِ فاعلٍ للدلالةِ على ترتيبِ المعدودِ.

1- يُصاغُ من الأعدادِ المفردةِ من (واحدٍ إلى تسعةٍ) على الوزنِ السَّابقِ، مثالٌ: وقَفْتُ في الصَّفِّ الثَّالثِ.

2- يُصاغُ من الأعدادِ المركّبةِ من (أحدَ عشرَ إلى تسعةَ عشرَ) من جزئها الأولِ فقط، مثالٌ: قرأتُ الكتابَ الثاني عشرَ.

3- يُصاغُ من الأعدادِ المعطوفةِ والمعطوفِ عليها (من واحدٍ وعشرين إلى تسعةٍ وتسعين) من جزئها الأولِ فقط، مثالٌ: قرأتُ القصّةَ الثالثةَ والعشرين.

4- ألفاظُ العقودِ والمئةِ والألفِ لا تُصاغُ على وزنِ فاعِلٍ، وإنّما تبقى على حالها عندما يُرادُ أنْ تدلَّ على المعدادِ، مثالٌ: صمّتْ يومَ الثلاثين من رمضان.

تعريف العدد بال

1- الأعدادُ المفردةُ: العددُ هنا مضافٌ لا يجوزُ دخولُ ال عليه، لذلك تدخلُ على المعدادِ لأنّه مضافٌ إليه، مثلُ: قرأتُ ثلاثةَ الكتبِ، وتسعةَ القصصِ. في مدرستنا مئةُ المدرّس، وألفُ الطالبِ.

2- الأعدادُ المركّبةُ: تدخلُ ال على الجزءِ الأولِ من

العددِ، ولا تدخلُ على المعدادِ لأنّه تمييزٌ لا يجوزُ

تعريفه، مثالٌ: زرعتُ اثنتي عشرةَ شجرةً.

3- الأعدادُ المعطوفةُ والمعطوفُ عليها: تدخلُ ال على العددين المعطوفِ والمعطوفِ عليه، مثالٌ: حفظتُ الأربعةَ والعشرين درساً في كتابِ القواعدِ.

4- ألفاظُ العقودِ: تدخلُ ال عليها مباشرةً، ولا تدخلُ على المعدادِ لأنّه تمييزٌ، مثالٌ: صمّتُ الثلاثين يوماً من رمضان.

إعراب العدد

1- الأعدادُ المفردةُ: تُعرَبُ بحسبِ موقعها في الكلام، أمثلةٌ: تغيبَ صديقي

في اليومِ الثالثِ من الأسبوعِ، الثالثُ: صفةٌ مجرورةٌ وعلامةُ جرّها الكسرةُ الظاهرةُ على آخرها.

- نجح سبعة طلاب من صفنا. سبعة: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- كان أربعة ركاب متأخرين. أربعة: اسمٌ كان

مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

2- الأعداد المركبة: هذه الأعداد تلازم البناء على الفتح لذلك تكون مبنية على فتح الجزأين في محل رفع أو نصب أو جرٍ بحسب موقعها في الكلام، مثال:

- انسحب ثلاثة عشر متسابقاً قبل نهاية السباق، ثلاثة عشر: عددٌ مبنيٌ على فتح الجزأين في محل رفع فاعلٌ. - كافأت تسعة عشر طالباً من المتفوقين، تسعة عشر: عددٌ مبنيٌ على فتح الجزأين في محل نصب مفعولٌ به. - اشتركت في المعرض بخمس عشرة لوحة، خمس عشرة: عددٌ مبنيٌ على فتح الجزأين في محل جرٍ بحرف الجر.

ملاحظات: 1- العددان اثنا عشر، واثننا عشرة، يُعربُ الجزء الأول منهما إعراب المثنى لأنهما ملحقان بالمثنى، أما الجزء الثاني فيكون مبنياً على الفتح لا محلّ له من الإعراب، مثال: تقدّم لامتحان اثنا عشر طالباً منذ اثني عشرة ساعة، اثنا: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الألف لأنه ملحقٌ بالمثنى، عشر: جزءٌ مبنيٌ على الفتح لا محلّ له من الإعراب، اثني: اسمٌ مجرورٌ وعلامة جرّه الياء لأنه ملحقٌ بالمثنى، عشرة: جزءٌ مبنيٌ على الفتح لا محلّ له من الإعراب.

2- العددان الحادي عشر، والثاني عشر: يكونُ الجزء الأول منهما مبنياً على السكون في محل رفع أو نصب أو جرٍ بحسب موقعهما في الكلام، أما الجزء الثاني فهو مبنيٌ على الفتح لا محلّ له من الإعراب، مثال: جلست في المقعد الثاني عشر، الثاني: عددٌ مبنيٌ على السكون في محل جرٍ صفة، عشر: جزءٌ مبنيٌ على الفتح لا محلّ له من الإعراب.

3- الأعداد المعطوفة والمعطوف عليها: تُعربُ بحسب موقعها في الكلام، مثال: انقضى خمسة وعشرون يوماً من الشهر، خمسة: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، الواو حرف عطف، عشرون: اسمٌ معطوفٌ على خمسة مرفوعٌ وعلامة رفعه الواو لأنه ملحقٌ بجمع المذكر السالم.

4- ألفاظ العقود: تُعربُ بحسب موقعها في الكلام أيضاً، مثال: زرعنا ثلاثين شجرة، ثلاثين: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الياء لأنه ملحقٌ بجمع المذكر السالم.

الجملة الكبرى والجملة الصغرى

الجملة الكبرى: جملة تتألف من المبتدأ والخبر أو من الفعل الناقص واسمه وخبره، أو من الحرف المشبه بالفعل

واسمه وخبره، على أن يكون الخبر في هذه الأنواع جملة.

أنا في هدره الحناجر أنساب هتافاً، ومركبة للنقل راحت يجرها حصانان.

كما تتألف من الفعل المتعدي إلى مفعولين على أن يكون المفعول الثاني جملة، أو أن تسد الجملة مسد المفعولين. مثال: علمتم الناس في الثورات (ما الجود)، جملة كبرى، وجملة ما الجود: في محل نصب مفعول به ثانٍ، مثال آخر: علمت (أن العلم مفيد) جملة كبرى، وجملة أن العلم مفيد: سد مسد مفعولي علم.

الجملة الصغرى: تكون الجملة صغرى إذا وقعت خبراً لمبتدأ، أو لفعل ناقص، أو لحرف مشبه بالفعل، أو مفعولاً به ثانياً لفعل متعدي إلى مفعولين:

أنا (أنساب) هتافاً، ومركبة للنقل (راحت) يجرها، رأيت العلم (ينفع) صاحبه.

إعراب الجمل

الجملة هي الكلام التام الذي له معنى، وهي قسمان: فعلية تتألف من فعلٍ وفاعلٍ: (غلت المراجل) أو: من فعلٍ ونائب فاعلٍ (قتل الحكيم) أو: من الفعل الناقص واسمه وخبره (ما كانت الحسناء ترفع سترها)، واسمية: تتألف من مبتدأ وخبر: (صراعهن شديد) أو: من حرف مشبه بالفعل واسمه وخبره كقول معروف الرصافي:

إننا لمن أمة في عهد نهضتها

بالعلم والسيف قبلاً أنشأت دولا

يكون للجملة محل من الإعراب إذا صح تأويلها بمفرد، ومحلها هو نفس إعراب الكلمة المفردة التي حلت محلها.

الجملة الفعلية

هي الجملة التي تبدأ بفعلٍ، وتتألف إمّا من الفعل والفاعل (سمعتُ النصيحة)، أو من الفعل ونائب الفاعل (سمعتُ النصيحة) أو من الفعل الناقص واسمه وخبره (كان الجو معتدلاً).

الفاعل

الفاعل: اسمٌ يدلُّ على من قامَ بالفعل، ويكونُ مرفوعاً، مثال: نامَ الولدُ، نامَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظاهر، الولدُ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرة.

ويأتي الفاعلُ بعدَ الفعلِ دائماً، ولا يجوزُ أن يتقدّمَ عليه، فلو قلنا الولدُ نامَ، فإنَّ الولدَ هنا مبتدأٌ وجملةُ نامَ خبره.

وقد يأتي الفاعلُ بعدَ اسمِ الفاعلِ: حضرَ المُسافرُ أخوه، أخوه: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الواوُ لأنّه من الأسماء الخمسة، والهاءُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ جرٍّ بالإضافة.

أو يأتي بعدَ مبالغةِ اسمِ الفاعلِ: أحمدُ هدّارٌ صوتهُ، صوتهُ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ، والهاءُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ جرٍّ بالإضافة.

أو يأتي بعدَ اسمِ المفعولِ: خالدٌ محمودٌ سيرتهُ، سيرتهُ: نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ، والهاءُ في محلِّ جرٍّ بالإضافة.

أو يأتي بعدَ الصّفةِ المشبّهةِ باسمِ الفاعلِ: سعيدٌ حسنٌ خلقه، خلقه: فاعلٌ مرفوعٌ والهاءُ في محلِّ جرٍّ بالإضافة.

أو يأتي بعدَ اسمِ الفعلِ: هيهاتِ، هيهاتِ العقيقُ ومن به، العقيقُ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ.

أحواله:1-قد يأتي الفاعل اسماً ظاهراً: نام الولد.

الولد اسمٌ ظاهرٌ.

2-أو يأتي ضميراً متصلاً: حفظنا القسيده، نا ضميرٌ متصلٌ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.

3- أو يأتي ضميراً مستتراً: تقدّم الطالب للامتحان وأجابَ عن الأسئلة، فاعلٌ أجابَ ضميرٌ مستترٌ جوازاً تقديره هو.

4- أو يأتي مصدراً مؤوّلاً: سرّني أنّك نجحت، فالمصدرُ المؤوّلُ من أنّ واسمها وخبرها (سرّني نجاحك) مرفوعٌ على أنه فاعلٌ.

نائبُ الفاعلِ

هو اسمٌ مرفوعٌ يحلُّ محلَّ الفاعلِ عندَ بناءِ الفعلِ للمجهولِ، وينوبُ عن الفاعلِ:

1-المفعولُ به، مثل: كافأتُ المجدّ- كوفيتُ المجدُّ

2-الجارُّ والمجرورُ، مثل: نامَ الولدُ في السريرِ- نيم في السريرِ.

3-الظرفُ، مثل: صمّتُ شهرَ رمضان- صيمَ

رمضانُ.

4-المصدرُ، مثل: سرّْتُ سيراً سريعاً- سيرَ سيرٌ سريعٌ.

ويأتي نائبُ الفاعلِ:

1-اسماً صريحاً، مثل: لا يُكرّمُ المرءُ في بيته.

2- ضميراً متصلاً أو مستتراً، مثل: كوفنتُ على اجتهادي، نائبُ الفاعلِ ضميرٌ متصلٌ هو التاءُ في كوفنتُ.

المرءُ لا يُكرّمُ في بيته- نائبُ الفاعلِ للفعلِ يُكرّمُ ضميرٌ مستترٌ تقديره هو.

ملاحظة: في الفعلِ المتعدّي إلى اثنين ينوبُ المفعولُ الأوّلُ عن الفاعلِ: ظنَّ المقصّرُ الامتحانَ سهلاً- ظنَّ الامتحانُ سهلاً.

تَأْنِيثُ الْفَعْلِ مَعَ الْفَاعِلِ أَوْ نَائِبِهِ

يَكُونُ الْفَعْلُ: ١- وَاجِبَ التَّأْنِيثِ مَعَ الْفَاعِلِ:

- 1- إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ مُؤَنَّثًا حَقِيقِيًّا، مِثْلُ: نَجَحَتْ سَعَادُ.
- 2- إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا يَعُودُ إِلَى مُؤَنَّثٍ حَقِيقِيٍّ، مِثْلُ: سَعَادُ نَجَحَتْ. أَوْ إِلَى مُؤَنَّثٍ مُجَازِيٍّ، مِثْلُ: الْكَأْسُ انْكَسَرَتْ، فَالْفَاعِلُ فِي كُلِّ مِنْهُمَا ضَمِيرٌ مُسْتَتَرٌ تَقْدِيرُهُ هِيَ، يَعُودُ إِلَى سَعَادَ، فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ، وَهِيَ الْمُوَنَّثُ الْحَقِيقِيُّ، أَوْ إِلَى الْكَأْسِ فِي الْمَثَالِ الثَّانِي، وَهِيَ الْمُوَنَّثُ الْمُجَازِيُّ. فَالْمُوَنَّثُ الْحَقِيقِيُّ هُوَ مَا يُمْكِنُ تَمْيِيزُ الْمُوَنَّثِ مِنَ الْمَذْكَرِ فِي جَنْسِهِ، أَمَّا الْمُوَنَّثُ الْمُجَازِيُّ فَهُوَ مَا لَا يُمْكِنُ تَمْيِيزُ الْمَذْكَرِ مِنَ الْمُوَنَّثِ فِي جَنْسِهِ.

ب- جَائِزُ التَّأْنِيثِ:

- 1- إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ مُؤَنَّثًا حَقِيقِيًّا مَفْصُولًا عَنِ الْفَعْلِ بِفَاصِلٍ، مِثْلُ: نَجَحَتْ فِي الْامْتِحَانِ سَعَادُ، أَوْ: نَجَحَ فِي الْامْتِحَانِ سَعَادُ.
 - 2- إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ مُؤَنَّثًا مُجَازِيًّا، مِثْلُ: انْكَسَرَتْ الْكَأْسُ، أَوْ انْكَسَرَ الْكَأْسُ.
 - 3- إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا، مِثْلُ: نَجَحَتْ الطَّالِبَاتُ، أَوْ نَجَحَ الطَّالِبَاتُ.
 - 4- إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ جَمْعَ تَكْسِيرٍ، مِثْلُ: حَضَرَ الرِّجَالُ، أَوْ حَضَرَتِ الرِّجَالُ.
- إِفْرَادُ الْفَعْلِ مَعَ الْفَاعِلِ أَوْ نَائِبِهِ الظَّاهِرِينَ:** يَبْقَى الْفَعْلُ مُفْرَدًا سِوَاءَ جَاءَ الْفَاعِلُ أَوْ نَائِبُهُ مُفْرَدًا، مِثْلُ: نَجَحَ الطَّالِبُ-كُوفِيُّ الْمُجْدُّ، أَوْ مِثْنَى، مِثْلُ: نَجَحَ الطَّالِبَانِ-كُوفِيُّ الْمَجْدَانِ، أَوْ جَمْعًا، مِثْلُ: نَجَحَ الطُّلَّابُ أَوْ كُوفِيُّ الْمَجْدُونِ.
- أَمَّا إِذَا تَقَدَّمَ الْفَاعِلُ أَوْ نَائِبُهُ، فَإِنَّ الْفَعْلَ يَتَّصِلُ بِضَمَائِرِ الرَّفْعِ، لِأَنَّ الْفَاعِلَ يَصْبِحُ مُبْتَدَأً، مِثَالُ: الطَّالِبُ نَجَحَ، الْمُجْدُّ كُوفِيٌّ- الطَّالِبَانِ نَجَحَا، الْمُجْدَّانِ كُوفِيَّا- الطُّلَّابُ نَجَحُوا، الْمُجْدُّونَ كُوفِيَّوْا.

المفعول به

اسْمٌ مَنْصُوبٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفَعْلُ، مِثَالُ: سَمِعَ الْوَلَدُ نَصِيحَةَ أَبِيهِ. نَصِيحَةً: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ، وَقَدْ يَأْتِي الْمَفْعُولُ بِهِ:

- 1- اسماً ظاهراً، مثل: سمع الولد نصيحة أبيه، فالمفعول به نصيحة اسم ظاهر.
 - 2- ضميراً منفصلاً، مثل: إياك نعبد، إياك: ضمير منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدّم، والكاف للخطاب.
 - 3- ضميراً متصلاً، مثل: سمعني أحمد، فالياء في (سمعني) ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
 - 4- مصدرأ مؤوَّلاً، مثل: أودُّ أن أكافئه، أن أكافئه مصدر مؤوّل، التقدير أودُّ مكافأته، فالمصدر مكافأته منصوب على أنه مفعول به.
 - 5- جملة اسمية أو فعلية، بعد الأفعال المتعدية إلى مفعولين، مثل: علّمتم الناس في الثورات (ما الجود؟)، فجملة ما الجود؟ في محل نصب مفعول به.
- ملاحظات:-** يجوز أن يتقدّم المفعول به على الفاعل، مثل: سمع النصيحة أحمد.
- يجوز حذف الفعل قبله، مثل: أهلاً وسهلاً، أهلاً: مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره حللت، سهلاً: مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره نزلت.

المفعول معه

- اسمٌ فضلةٌ يسبقُ بواوٍ بمعنى مع، بعدَ جملةٍ ليدلَّ على ما تمَّ الفعل بمصاحبتِهِ دونَ المشاركة، فإذا توافرت فيه هذه الشروطُ كان منصوباً، مثل: سرتُ والنَّهرَ، فالسيرُ حصلَ بمصاحبةِ النَّهرِ دونَ أن يُشاركَ النَّهرُ في فعلِ السيرِ. والنَّهرُ: مفعول معه منصوبٌ بالفتحة الظَّاهرة.
- لا يجوزُ تقدُّمُ المفعولِ معه على الفعلِ، فقولنا والنَّهرَ سرتُ غيرُ جائزٍ.

الأفعال الناقصة

هي أفعالٌ تدخلُ على الجملة الاسميَّة المؤلَّفة من المبتدأ والخبر، فيبقى المبتدأ مرفوعاً ويُسمَّى اسمُها، وتنصبُ الخبرَ ويُسمَّى خبرُها، وسمَّيت ناقصةً لأنَّها لا تكفي بمرفوعِها لإتمام المعنى، وإنما تحتاجُ إلى الخبرِ، وهي: كان - صار - أصبح - أضحى - أمسى - بات - ظل - ليس - مازال - مادام - ما برح - ما انفك - ما فتى، مثال: كان الطالبُ غائباً. كان: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ مبنيٌّ على الفتح، الطالبُ: اسمٌ كان مرفوعٌ

وعلامة رفعه الضمة الظاهرة غائباً: خبرها منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

معانيها: كان: تدلُّ على حدوثِ الفعلِ في الماضي، مثالٌ: كان الطالبُ غائباً.

صار: تدلُّ على التحوّل، مثالٌ: صارَ الجوُّ معتدلاً.

أصبح- أضحى- أمسى- بات، بمعنى صارَ، أمثلةٌ: أصبحَ الجوُّ حارّاً- أضحى العربُ أمةً واحدةً- أمسى العدوُّ منهزماً- باتَ الممتحنُ قلقاً.

ليس: تدلُّ على النفي، مثالٌ: ليسَ الامتحانُ صعباً.

ظلَّ: بمعنى بقي، مثالٌ: ظلَّ المطرُ يهطلُ.

ما زال- مادام- ما برح- ما انفكَّ- ما فتى: تدلُّ على دوامِ الحدثِ، وأخبارُ هذه الأفعالِ جملٌ فعليةٌ غالباً. أمثلةٌ: ما زالَ المطرُ يهطلُ- سأشرحُ مادامَ الوقتُ مناسباً- ما برحَ الطالبُ يجيبُ عن الأسئلة- ما فتى الطالبُ يذهبون إلى المدرسة- ما انفكَّ العمالُ يعملون في الحقلِ.

الفعلُ الصحيحُ

هو الفعلُ الذي تكونُ جميعُ حروفه الأصلية صحيحةً خاليةً من حروفِ العلة، مثالٌ: سمعَ- كتبَ.

أنواعه: 1- المهموز: هو ما كانَ أحدُ حروفه الأصلية همزةً، مثالٌ: أمرضَ- سألَ- بدأَ.

2- المضعف: هو ما كانَ أحدُ حروفه الأصلية مضعفاً (مكرراً)، مثالٌ: ردَّ- زلَّ- قلقَ.

3- السالم: هو ما خلت حروفه الأصلية من الهمزِ والتضعيفِ، مثالٌ: ربَّحَ- لعبَ.

الفعلُ المعتلُّ

هو الفعلُ الذي يكونُ أحدُ حروفه الأصلية حرفَ علةٍ (ألفٌ أو واوٌ أو ياءٌ).

أنواعه: 1- المثال: هو ما كان أوله حرف علة، مثال: ورد - ينع.

2- الأجوف: هو ما كان وسطه حرف علة، مثال: جاد- حول- غيد.

3- الناقص: هو ما كان آخره حرف علة، مثال: غزا- رضي.

-هناك أفعالٌ تحتوي على حرفي علة، مثال: وشى- عوى.

الفعل الماضي

فعلٌ يدلُّ على حدثٍ وقعَ قبلَ زمنِ التكلم، وهو مبنيٌّ دائماً.

بناء الفعل الماضي:

1- يُبنى على الفتح: ا- إذا اتَّصلت به ألفُ الاثنين، مثال: الطالبان **نَجَحَا**، نجَحَا: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح لا تتَّصل به بألفُ الاثنين، والألفُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على السَّكونِ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.

ب- إذا اتَّصلت به تاءُ التَّأنيثِ السَّاكنةُ، مثال: الطَّالِبَةُ **نَجَحَتْ**، نَجَحَتْ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظَّاهر، والتَّاءُ للتَّأنيثِ.

ج- إذا لم يتَّصل به شيءٌ، مثال: الطَّالِبُ **نَجَحَ**، نَجَحَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظَّاهر.

2- يُبنى على السَّكون: ا- إذا اتَّصلت به تاءُ الفاعلِ المتحرِّكةُ، مثال: **سَمِعْتُ** كلامَ أبي، سَمِعْتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السَّكون لا تتَّصل به تاءُ الفاعلِ، والتَّاءُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على الضِّمِّ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.

ب- إذا اتَّصلت به نونُ النسوةِ، مثال: الفتياتُ **أَسْهَمْنَ** في بناءِ الوطنِ، أَسْهَمْنَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السَّكون لا تتَّصل به نونُ النسوةِ، والنَّونُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على الفتح في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.

ج- إذا اتَّصلت به نا الدَّالةُ على الفاعلين، مثال: **انتَصَرْنَا** في حربٍ تشريينَ، انتَصَرْنَا: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السَّكون لا تتَّصل به نا، ونا ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على السَّكون في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.

3- يُبنى على الضِّم: إذا اتَّصلت به واوُ الجماعةِ، مثال: المسلمون **انتَصَرُوا** على أعدائهم في حطَّينَ، انتَصَرُوا: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الضِّم لا تتَّصل به واوُ الجماعةِ، والواوُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على السَّكون في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.

الفعل المضارعُ

فعلٌ يدلُّ على حدثٍ يتمُّ في وقتِ التكلُّمِ، مثالٌ: أقرأُ كتابَ النحو، أقرأُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمَّةُ الظاهرةُ.

الفعلُ المضارعُ معربٌ دائماً:

رفعُ المضارع: يكونُ الفعلُ المضارعُ مرفوعاً إذا لم يُسبقْ بحرفٍ ناصبٍ أو جازمٍ، مثالٌ: (وإذ يرفعُ إبراهيمُ القواعدَ من البيتِ وإسماعيلُ..)، يرفعُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمَّةُ الظاهرةُ.

نصبُ المضارعِ

يُنصبُ الفعلُ المضارعُ إذا سبقَ بأحدِ الحروفِ الناصبةِ، وهي:

1- أن، مثالٌ: أحبُّ أن أكافئَ المجدَّ، أكافئُ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بأنَّ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ.

2- لن، مثالٌ: لن أتهاونَ في واجباتي، أتهاونَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بلنَّ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ.

3- كي، مثالٌ: أدرسُ كي أنجحَ، أنجحَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بكي وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ.

4- إذن، مثالٌ: قالَ الطالبُ: سأدرسُ، فأجابَ

المدرِّسُ: إذن تنجحَ، تنجحَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بإذن وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ.

ويُنصبُ الفعلُ المضارعُ بأنِ المضمرةِ بعدَ:

1- لامِ التعليلِ، مثالٌ: ذهبتُ إلى المدرسةِ لأتعلَّم، أتعلَّم: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بأنِ مضمرة بعد لامِ التعليلِ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ.

2- لامِ الجحودِ، تكونُ مسبوقَةً بكانَ المنفيةِ وما يشتقُّ منها، مثالٌ: (ما كانَ يوسفُ ليأخذَ أخاهُ في دينِ الملكِ)، يأخذُ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بأنِ مضمرة بعد لامِ الجحودِ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ.

3-حتى: هي حرف غايية وجز، ينصب المضارع بعدها بأن مضمرة، مثال: جئت إلى المدرسة حتى أتعلّم، أتعلّم: فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد حتى، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

4-أو: بمعنى إلى أن، مثال: سأدرس أو أنجح، أنجح: فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد أو، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. وقد تكون أو بمعنى إلا، مثال: سأعاقب الجاني أو يُقلع عن ذنبه، يقلع: فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد أو وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

5-فاء السببية: هي الفاء التي يكون ما قبلها سبباً في حصول ما بعدها، مثال: اجتهد فتنجح، أي إن الاجتهاد سبب في حصول النجاح، وتنجح: فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد فاء السببية، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. تكون فاء السببية مسبقة بنفي، مثال: (لا يُقضى عليهم فيموتوا)، فيموتوا: الفاء فاء السببية، يموتوا: فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد فاء السببية، وعلامة نصبه حذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

أو مسبقة بطلب، كالأمر، مثال: اجتهد فتنجح،

تنجح: فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد فاء السببية، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أو النهي، مثال: لا تفعل شراً فتعاقب، تعاقب: فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد فاء السببية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. أو الاستفهام، مثال: هل تزورني فأكرمك؟ أكرمك: فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد فاء السببية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به. أو الحض، مثال: هلاً تدرس فتنجح، تنجح: فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد فاء السببية. أو التمني، مثال: ليتك تتأني فتتقن عملك، تتقن: فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد فاء السببية، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.

جزم الفعل المضارع

يُجزم الفعل المضارع إذا سبق بأحد الحروف الجازمة، وهي:

1- لم: حرف جزم ونفي وقلب، يجزم المضارع وينفي حدوثه في الماضي، كقول شوقي:

خَيْرْتُ فَاخْتَرْتُ الْمَبِيتَ عَلَى الطَّوَى

لَمْ تَبِنْ جَاهاً أَوْ تَلَمَّ ثِراءً

لم: حرف جازم. تبين: فعل مضارع مجزوم بلم،

وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.

2- لمّا: حرف جازم يجزم المضارع وينفي حدوثه في الماضي، وامتداد النفي إلى زمن التكلم، وتوقع حدوث الفعل في المستقبل، مثال: **لَمَّا يَحْضُرُ الْغَائِبُ، لَمّا:** حرف جازم، يحضر: فعل مضارع مجزوم بلمّا، وعلامة جزمه السكون الظاهرة، وحرك بالكسر لمنع التقاء الساكنين.

3- لام الأمر، حرف جازم يدل على طلب حدوث الفعل، وتقلب معنى المضارع إلى معنى الطلب كفعل الأمر، مثال: **لِتَسْعَ إِلَى الْخَيْرِ،** لتسع: اللام لام الأمر، تسع: فعل مضارع مجزوم بلام الأمر، وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.

4- لا الناهية، حرف جازم يجزم المضارع ويدل على طلب الكف عن العمل، كقول الشاعر:

لَا تَنْهَ عَنْ خَلْقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ

عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

لا: ناهية جازمة، تنه: فعل مضارع مجزوم بلا، وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.

جزم المضارع في جواب الطلب

يجزم الفعل المضارع إذا وقع جواباً للطلب، والطلب هو ما دل على طلب حدوث الفعل أو الكف عنه، ويشمل:

1- الأمر: يدل على طلب حدوث الفعل على وجه الاستعلاء، مثال:

(وقالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ)، أَسْتَجِبْ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ لأنَّه جوابُ
الطَّلَبِ، وعلامةُ جزمِهِ السَّكُونُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجوباً
تقديره أنا.

2- المضارعُ المقتَرَنُ بلامِ الأمرِ، مثالُ: لتفعلْ خيراً

تتَلْ جزاءه، تتَلْ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ لأنَّه جوابُ الطَّلَبِ، وعلامةُ جزمِهِ السَّكُونُ
الظَّاهِرَةُ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجوباً تقديرُهُ أنت.

3- النَّهْيُ: هو طلبُ الكفِّ عن الفعلِ على وجهِ الاستعلاءِ، مثالُ: لا تؤذِ أحداً
تَحْظُ بِرَاحَةِ الضَّمِيرِ، تَحْظُ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ لأنَّه جوابُ الطَّلَبِ،
وعلامةُ جزمِهِ حذفُ حرفِ العِلَّةِ من آخِرِهِ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجوباً
تقديرُهُ أنت.

4-فتح همزة إن وكسرُها

5- تُفْتَحُ همزةُ إنَّ إذا صَحَّ تأويلُها مع اسمِها وخبرها بمصدرٍ، مثالُ: علِمْتُ أنَّ العلمَ نافعٌ، والتَّقديرُ: علِمْتُ نفعَ العلمِ.

6- وتُكْسَرُ همزُها إذا لم يصحَّ تأويلُها مع اسمِها وخبرها بمصدرٍ، وذلك في المواضع التالية:

7- 1- إذا وَقَعَتْ في أَوَّلِ الكلامِ، كقولِ إيليا أبي ماضي:

8- إنَّ الحياةَ حَبَّتْكَ كُلَّ كُنُوزِهَا

9- لا تَبْخُلَنَّ على الحياةِ ببعضِ ما

10- 2- إذا وَقَعَتْ في صدرِ جُمْلَةٍ القولِ: قَالَ: (إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ).

11- 3- إذا وَقَعَتْ في صدرِ جُمْلَةٍ القسمِ: وَاللَّهِ إِنَّ الْعَرَبَ أُمَّةٌ وَاحِدَةٌ.

12- 4- إذا وَقَعَتْ اللَّامُ المَرْحَلَةُ في خبرها: علِمْتُ إِنَّ الْعِلْمَ لِنَافِعٍ.

13- 5- إذا وَقَعَتْ في أَوَّلِ جُمْلَةٍ صِلَةِ المَوْصُولِ: أَثْنَيْتُ عَلَى الَّذِي إِنِّي أَحْتَرُمُهُ.

بناء المضارع

الفعلُ المضارعُ مُعْرَبٌ دائماً إلا أَنَّهُ يَأْتِي مَبْنِيّاً في موضعين:

1- يُبْنَى على الفتح: إذا اتَّصَلَتْ به إحدى نوني التَّوكِيدِ الثَّقِيلَةُ أو الخفيفةُ، مثالُ: لا تُؤَخِّرَنَّ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ، تَوَخَّرَنَّ: فَعَلٌ مُضَارِعٌ مَبْنِيٌّ على الفتح لاتصاله بنونِ التَّوكِيدِ الثَّقِيلَةِ، وهو في محلِّ جَزْمٍ بلا، والفاعلُ ضميرٌ مُسْتَتَرٌ وجوباً تَقْدِيرُهُ أَنْتَ.

لا تَهْمَلَنَّ واجباتك: تَهْمَلَنَّ: فَعَلٌ مُضَارِعٌ مَبْنِيٌّ على الفتح لاتصاله بنونِ التَّوكِيدِ الخفيفةِ، وهو في محلِّ جَزْمٍ بلا. والفاعلُ ضميرٌ مُسْتَتَرٌ وجوباً تَقْدِيرُهُ أَنْتَ.

2- يُبْنَى على السكون: إذا اتَّصَلَتْ به نونُ النِّسْوةِ، مثالُ: الْفَتَيَاتُ يَسْهَمْنَ فِي بِنَاءِ الْوِطَنِ، يَسْهَمْنَ: فَعَلٌ مُضَارِعٌ مَبْنِيٌّ على السَّكُونِ لاتصاله بنونِ النِّسْوةِ والنَّونُ ضميرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ على الفتح في محلِّ رَفْعٍ فاعِلٌ.

توكيدُ الفعلِ المضارعِ بِالنَّونِ

يؤكدُ الفعلُ المضارعُ بالنَّونِ الثَّقِيلَةِ أو الخفيفةِ في زماني الحال أو الاستقبال، ويجوزُ تأكيدُ فعلِ الأمرِ بهما، وعندَ تأكيدِ الفعلِ المضارعِ بالنَّونِ يصبحُ دالاً على الاستقبالِ.

وجوبُ تأكيدِ الفعلِ المضارعِ بالنَّونِ: يكونُ المضارعُ واجبَ التَّوكيدِ بالنَّونِ إذا كانَ مُثَبَّتاً غيرَ منفيٍّ، دالاً على الاستقبالِ، مقترباً باللام، مسبوقاً بالقسمِ، مثالُ: واللهِ لأُسَعِّينَ إلى الخيرِ. أو: واللهِ لأُسَعِّينَ إلى الخيرِ، فالفعلانِ أُسَعِّينَ، وأُسَعِّينَ مضارعانِ واجبا التَّوكيدِ بالنَّونِ مبنيانِ على الفتحِ.

فإذا نقصَ أحدُ الشَّروطِ السَّابقةِ امتنعَ توكيدهُ، مثالُ: واللهِ لسوفَ أُسعى إلى الخيرِ: امتنعَ تأكيدُ الفعلِ بالنَّونِ لوجودِ فاصلٍ بينَ اللامِ والفعلِ (سوفَ)، أو: واللهِ لأُسعى إلى الخيرِ اليومَ، امتنعَ تأكيدُ الفعلِ بالنَّونِ لأنَّه لا يدلُّ على الاستقبالِ، أو: واللهِ لا أَهملُ واجباتي، امتنعَ تأكيدُ الفعلِ بالنَّونِ لأنَّه منفيٌّ.

جوازُ تأكيدِ الفعلِ المضارعِ بالنَّونِ

1-يجوزُ تأكيدُ الفعلِ المضارعِ بالنَّونِ إذا كانَ مسبوقاً بطلبٍ (أمرٌ - نهْيٌ - استفهامٌ - تَرْجِيٌّ - تَمَنِّيٌّ...)، أمثلةٌ: لا تهملنَّ واجباتك، أو لا تهملَّ واجباتك، جائزُ التَّوكيدِ لأنَّه سبقَ بنهيٍّ. لتسعينَ إلى الخيرِ، أو لتسعِ إلى الخيرِ، جائزُ التَّوكيدِ لأنَّه سبقَ بلامِ الأمرِ.

2-ويجوزُ توكيدهُ بالنَّونِ إذا كانَ مسبوقاً بإمّا

(إن+ما)، مثالُ: إمّا تفعلنَّ الخيرَ تتلَّ محبَّةَ الناسِ، أو إمّا تفعلنَّ الخيرَ تتلَّ محبَّةَ الناسِ.

طريقةُ تأكيدِ المضارعِ بالنَّونِ

1- المضارعُ المُسندُ إلى المفردِ المذكرِ: تلحقُه نونُ التَّوكيدِ دونَ تغييرٍ فيه، مثالُ: لتوكيدِ الفعلِ (تكتبُ) نقولُ: لتكتبينَ واجباتك.

- إذا كانَ معتلّاً الآخرَ بالالفِ ثَقُلَ ياءٌ عندَ التَّوكيدِ، الفعلُ (يسعى) معتلُّ الآخرِ بالالفِ عندَ توكيدهِ نقولُ: لتسعينَ إلى الخيرِ.

2- المسندُ إلى نونِ النسوةِ: تلحقُه نونُ التَّوكيدِ مع إضافةِ ألفٍ قبلها بينها وبينَ نونِ النسوةِ، مثالُ: الفعلُ تدرسنَ، نقولُ في توكيدهِ: لتدرسنَّ، وهو فعلٌ مبنيٌّ على السكونِ لاتصاله بنونِ النسوةِ في محلِّ جزمٍ بلامِ الأمرِ، والنَّونُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ رفعٍ

فاعلٌ، والألفُ للفصلِ بين التّونين.

توكيدُ الأفعالِ الخمسةِ

1- المُسندُ إلى ألفِ الاثنين: مثالٌ: يكتَبان، تحذفُ نونُ الرّفعِ عندَ التّوكيدِ لتوالي الأمثالِ، وتحركُ نونُ التّوكيدِ بالكسرِ، ويكونُ الفعلُ معرباً غيرَ مبنيٍّ لعدمِ اتصالهِ بنونِ التّوكيدِ مباشرةً لوجودِ فاصلٍ بينهما، نقولُ: يكتَبان: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ ثبوتُ النّونِ المحذوفةِ لتوالي الأمثالِ، والألفُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على السّكونِ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ، أصلُهُ (يكتَبانن).

2- المُسندُ إلى واوِ الجماعة: تُحذفُ نونُ الرّفعِ لتوالي الأمثالِ، وتحذفُ واوُ الجماعةِ لالتقاءِ السّاكنين، ويضُمُّ ما قبلُ نونِ التّوكيدِ للدّلالةِ على واوِ الجماعةِ المحذوفةِ، ويكونُ الفعلُ مُعرباً أيضاً، نقولُ في توكيدِ الفعلِ تكتبون، (تكتبُنْ): وهو فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بثبوتِ النّونِ المحذوفةِ لتوالي الأمثالِ، والواوُ المحذوفةُ لالتقاءِ السّاكنين ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على السّكونِ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.

-إذا كان الفعلُ المضارعُ معتلّاً الآخرِ بالألفِ تبقى واوُ الجماعةِ وتحركُ بالضّمِّ، وتُحذفُ الألفُ، لتوكيدِ الفعلِ تسعون، نقولُ: (تسعونُ).

3- المُسندُ إلى ياءِ المؤنّثةِ المخاطبةِ: تُحذفُ نونُ الرّفعِ لتوالي الأمثالِ، وتحذفُ ياءُ المؤنّثةِ المخاطبةِ لالتقاءِ السّاكنين، ويُكسرُ ما قبلُ نونِ التّوكيدِ للدّلالةِ على ياءِ المؤنّثةِ، ويكونُ الفعلُ مُعرباً أيضاً، نقولُ في توكيدِ الفعلِ تكتبين، (تكتبِنْ): وهو فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بثبوتِ النّونِ المحذوفةِ لتوالي الأمثالِ، والياءُ المحذوفةُ لالتقاءِ السّاكنين ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على السّكونِ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.

-إذا كان الفعلُ معتلّاً الآخرِ بالألفِ، تُحذفُ ألفُ الفعلِ، وتبقى ياءُ المؤنّثةِ المخاطبةِ مكسورةً، لتوكيدِ الفعلِ تسعين نقولُ (تسعينُ).

فعلُ الأمرِ

هو الفعلُ الَّذي يدلُّ على طلبِ حدوثِ العملِ في المستقبلِ على وجهِ الاستعلاءِ، وهو مبنيٌّ دائماً:

بناءُ فعلِ الأمرِ:

1- يُبنى على السّكونِ: 1-إذا لم يتصلْ به شيءٌ، مثلُ: (اسمعْ) اسمعُ: فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على السّكونِ الظّاهرةِ على آخرِهِ.

ب-أو إذا اتّصلتْ به نونُ النَّسْوَةِ (اسمَعَنَّ). اسمَعَنَّ: فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على السَّكُونِ الظَّاهِرَةِ لاتِّصالِهِ بنونِ النَّسْوَةِ، والنَّونُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.

2-يُبنى على الفتح: إذا اتّصلتْ به إحدى نوني التَّوكِيدِ الخفيفةُ أو الثَّقيلةُ، مثالٌ: اسمَعَنَّ - اسمَعَنَّ.

اسمَعَنَّ: فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على الفتحِ لاتِّصالِهِ بنونِ التَّوكِيدِ الخفيفةِ. والنَّونُ حرفٌ لا محلَّ له من الإعرابِ. اسمَعَنَّ: فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على الفتحِ لاتِّصالِهِ بنونِ التَّوكِيدِ الثَّقيلةِ، والنَّونُ حرفٌ لا محلَّ له من الإعرابِ.

3-يُبنى على حذفِ حرفِ العِلَّةِ : إذا كانَ معتلًّا الآخرُ، مثالٌ: اسع - ادنْ - امض.

اسع - ادنْ - امض: كلٌّ منها فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على حذفِ حرفِ العِلَّةِ من آخره.

4 يُبنى على حذفِ النّونِ: إذا كانَ مضارعُهُ من الأفعالِ الخمسةِ، أي إذا اتّصلتْ به ألفُ الاثنينِ أو واوُ الجماعةِ أو ياءُ المؤنَّثَةِ المخاطبةِ. مثالٌ: اكتبوا - اكتبى

اكتبوا: فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على حذفِ النّونِ لاتِّصالِهِ بألفِ الاثنينِ والألفِ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على السَّكُونِ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ. اكتبوا: فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على حذفِ النّونِ لاتِّصالِهِ بواوِ الجماعةِ، والواوُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على السَّكُونِ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ. اكتبى: فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على حذفِ النّونِ لاتِّصالِهِ بياءِ المؤنَّثَةِ المخاطبةِ، والياءُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على السَّكُونِ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.

الأفعالُ الخمسةُ

هي كلُّ فعلٍ مضارعٍ اتّصلتْ به ألفُ الاثنينِ أو واوُ الجماعةِ أو ياءُ المؤنَّثَةِ المخاطبةِ، وسُميتِ بالأفعالِ الخمسةِ لأنَّ الفعلَ المضارعَ عندَ اتِّصالِهِ بالضَّمائرِ المذكورةِ يكونُ على خمسِ صورٍ، مثالٌ يسمَعُ: يسمعان - تسمعان - يسمعون - تسمعون.

إعرابها: علامةُ رفعِ الأفعالِ الخمسةِ ِ ثبوتُ النّونِ في آخرها. مثالٌ: الطَّالِبَانِ يسمعان صوتَ المدرِّسِ، يسمعان: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ ثبوتُ

النَّونِ في آخره لأنَّه من الأفعال الخمسة، والألف ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على السَّكونِ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.

علامةُ نصبِ الأفعالِ الخمسةِ حذفُ النَّونِ من

آخرها، مثالٌ: الأولادُ لن يكفُّوا عن اللَّعبِ، يكفُّوا: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه حذفُ النَّونِ من آخره لأنَّه من الأفعالِ الخمسة، والواو ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على السَّكونِ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.

علامةُ جزمِ الأفعالِ الخمسةِ حذفُ النَّونِ من آخرها، مثالٌ: أنت لم تحضري أمس، تحضري: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ وعلامةُ جزمه حذفُ النَّونِ من آخره لأنَّه من الأفعالِ الخمسة، والياء ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على السَّكونِ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.

اللازمُ والمتعدّي

اللازمُ: هو الفعلُ الَّذي يكتفي بفاعله لإتمامِ المعنى، ولا يتعدّاه إلى المفعولِ به، مثالٌ: (وجاءت إحداهنَّ تمشي على استحياءٍ)، الفعلُ جاءَ لازمٌ لأنَّه اكتفى بفاعله (إحداهنَّ) لإتمامِ المعنى.

المتعدّي: هو الفعلُ الَّذي لا يكتفي بفاعله لإتمامِ

المعنى، وإنما يتعدّاه إلى المفعولِ به، مثالٌ: سمعتُ نصيحةَ والدي، فالفعلُ سمعتُ: فعلٌ متعدٍّ لعدمِ اكتفائه بفاعله لإتمامِ المعنى، وإنما تعدّاه إلى المفعولِ به: نصيحةً.

1- الفعلُ المتعدّي إلى مفعولٍ واحدٍ: هو الَّذي يكتفي بمفعولٍ واحدٍ لإتمامِ المعنى، مثالٌ: قرأتُ الكتابَ، قرأتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السَّكونِ لاتصاله بالتاءِ والتاءِ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ. الكتابُ: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ.

2- الفعلُ المتعدّي إلى مفعولين: هو الفعلُ الَّذي لا يكتفي بمفعولٍ واحدٍ لإتمامِ المعنى وإنما يتعدّى إلى اثنين، وهو نوعان:

أ- المتعدّي إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر: وهي أفعالُ الظنِّ واليقينِ والتحويلِ.

1- أفعالُ الظنِّ: ظنَّ - خال - زعم - حسب - حجا - جعل - عدَّ - هبَّ

مثالٌ: ظنَّ الكسولُ النَّجاحَ سهلاً، النَّجاحُ: مفعولٌ به

أول منصوب، سهلاً: مفعول به ثانٍ منصوب .

2- أفعال اليقين: علم - رأى - ألقى - وجد - درى - تعلم.

مثال: رأى الطالب العلم نافعاً، العلم: مفعول به أول منصوب، نافعاً: مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

3- أفعال التحويل: جعل - رد - صير - وهب بمعنى (صير) اتخذ-ترك-تخذ.

مثال: صير المثل الطين مثلاً، الطين: مفعول به أول منصوب، مثلاً: مفعول به ثانٍ منصوب.

ب- المتعدي إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً، هي أفعال: منح، وهب، أعطى، كسا، سأل، ألبس- علم- فهم- منع.

مثال: وهب الله الإنسان عقلاً، وهب: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر. الله: لفظ الجلالة فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. الإنسان: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. عقلاً: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ج- المتعدي إلى ثلاثة مفعولات، هي أفعال: أرى- أخبر- أنبأ- أعلم- نبأ- حدث- خبر.

مثال: أريته العلم نافعاً، أريته: فعل ماضٍ مبني على السكون، والتاء ضميرٌ متصلٌ مبني على الضم في محل رفع فاعل، والهاء ضميرٌ متصلٌ مبني على الضم في محل نصب مفعول به أول، العلم: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، نافعاً: مفعول به ثالثٌ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أحرف العطف

أحرف العطف: الواو- الفاء- ثم- أو- أم- لا- لكن- بل- حتى

الواو: تفيذ المشاركة بين المتعاطفين، كقول شوقي:

ما ضرَّ لو جعلوا العلاقة في غدٍ

بين الشعوبِ مودَّةً وإخاءً

الفاء: تفيذ المشاركة بينهما، وتدلُّ على الترتيب والتعقيب، كقول الزركلي:

خدعوك يا أمَّ الحضارةِ فارتمتْ

تجني عليك فيالق وجنود

ثم: تفيذ الترتيب مع التراخي في الزمن: قرأت الكتاب ثم القصة

أو: تفيذ التخيير، كقول أحمد شوقي:

خُيرت فاخترت المبيت على الطوى

لم تبين جاهاً أو تلم ثراء

أم: المعادلة، وتفيذ اشتراك ما قبلها وما بعدها في الحكم، كقول شفيق جبري:

حلم على جنبات الشام أم عيد؟

لا الهم هم ولا التسهيد تسهيد

لا: تفيذ النفي: لا الزجر يدفعها ولا التهديد

لكن: تفيذ الاستدراك: لم يجب أحمد عن السؤال لكن خالد.

بل: تفيذ الإضراب: ما بدأ خالد الكلام بل إبراهيم

حتى: تفيذ الغاية، ويكون معطوفها جزءاً من المعطوف

عليه: يأكل الثعلب الدجاجة حتى رأسها، فالرأس جزء

من الدجاجة.

- إذا عطفنا على ضمير رفع وجب توكيده بضمير رفع منفصل أو الفصل بينه وبين المعطوف، ولا يشترط ذلك في ضمير النصب المتصل.

المجرد والمزيد

الفعل نوعان، مجرد: هو ما خلا من حروف الزيادة، ومزيد: وهو ما اشتمل على حرف أو أكثر من حروف الزيادة.

1- الفعل المجرد: نوعان: مجرد ثلاثي: هو ما كانت حروفه الأصلية ثلاثة حروف، مثل: كتب- سمع.

مجرد رباعي: هو ما كانت حروفه الأصلية أربعة حروف، مثل: زلزل- دحرج.

2- **الفعلُ المزيّدُ:** نوعان: **مزيّد ثلاثيّ**، هو ما زيدَ على أصله الثلاثيّ بحرفٍ، مثل: أكرمَ، أو اثنين، مثل: تكرّمَ، أو ثلاثة، مثل: استعمر.

مزيّد رباعيّ: هو ما زيدَ على أصله الرباعيّ بحرفٍ، مثل: تزلزلَ، أو بحرفين، مثل: منززل.

الميزان الصّرفي

هو ميزانٌ توزنُ به الكلماتُ لمعرفة حروفها المزيّدة والأصليّة، ولمعرفة تصاريّفها.

1- أوزانُ الثلاثيّ :

أ- **الثلاثيّ المجرّد:** ميزانُ الثلاثيّ المجرّد (فَعَلَ)، حيث يقابلُ الحرفُ الأوّلُ من الكلمة بالحرفِ الأوّلَ من الميزان، ويسمّى (فاء الفعل)، لأنّه يقابلُ الفاءَ من الميزان، مثل (كَتَبَ) فالكافُ هي فاءُ الفعل، ويقابلُ الحرفُ الثّاني من الكلمة مع الحرفِ الثّاني من الميزان ويسمّى عينُ الفعلِ لأنّه يقابلُ العينَ في الميزان، فالثّاءُ هي عينُ الفعل، ويقابلُ الحرفُ الثّالثُ من الكلمة الحرفُ الثّالثُ من الميزان ويسمّى لامُ الفعلِ لأنّه يقابلُ اللّامَ في الميزان، فالباءُ هي لامُ الفعلِ.

- عندَ وجودِ حروفٍ زائدةٍ في الكلمة تُزادُ الحروفُ نفسُها في الميزان في المكانِ المقابلِ لها، مثالٌ: استكتبَ، وزنها استَفْعَلَ.

ب- **الثلاثيّ المزيّد:** الثلاثيّ المزيّد بحرفٍ: مثل: أَفْعَلَ: أَكْرَمَ- فَعَّلَ: كَرَّمَ- فاعِلٌ: شارَكَ.

- الثلاثيّ المزيّد بحرفين، مثل: اِفْتَعَلَ: اِنْتَصَرَ- تَفَعَّلَ: تَقَدَّمَ- اِنْفَعَلَ: اِنْفَتَحَ- تَفَاعَلَ: تَشَارَكَ.

- الثلاثيّ المزيّد بثلاثة حروفٍ، مثل: اسْتَفْعَلَ: اسْتَعْمَرَ- اِفْعَوْ عَلَ: اسْتَنَوَقَ- اِفْعَلَّ: اِحْمَرَ.

2- **أوزانُ الرباعيّ:** أ- **الرباعيّ المجرّد:** ميزانُ الرباعيّ المجرّد (فَعَّلَ)، حيث تُزادُ لامُ على آخرِ ميزانِ الثلاثيّ. مثل: دَحْرَجَ- زَلْزَلَ.

ب- **الرباعيّ المزيّد:** 1- **الرباعيّ المزيّد بحرفٍ** مثل: تَفَعَّلَ: تَدَحْرَجَ. 2- **الرباعيّ المزيّد بحرفين**، مثل: اِفْعَلَّ: اِطْمَأَنَّ- اِفْعُنَّلَ: اِحْرَنْجَمَ.

المعاجم

المعجمُ في اللّغة هي كتبٌ تحتوي على ألفاظِ اللّغة العربيّة مرتبةً ليسهل الرجوعُ إليها، حيثُ تثبتُ أصولها الثلاثيّة، ومصادرُها، ومضارِعُها، وتصاريفُ الكلمة.

نوعا المعاجم:

1- معاجم تأخذُ بأوائلِ الكلماتِ:

هذا النوعُ يأخذُ في ترتيبه للألفاظِ بأوائلِ أصولِها، حيثُ تقسمُ هذه المعاجمُ إلى أبوابٍ بعددِ حروفِ الهجاءِ، حيثُ أفردَ لكلِّ حرفٍ منها بابٌ، وأوّلُ هذه الأبوابِ هو بابُ الهمزة، وآخرها بابُ الواو والياءِ، حيثُ ترتّبُ الكلماتُ ذاتِ الأصولِ الثلاثيّةِ ثم الرباعيّةِ المبدوءةُ بهمزة، ويراعى في الترتيبِ تسلسلُ حرفِها الثاني فالثالثِ. فكلّمة (كتب) نجدُها في بابِ الكافِ مع مراعاةِ حرفِ التّاءِ فالباءِ، من هذه المعاجم: الصّحاح للجواهرى- مختار الصّحاح للرازي- المنجدُ في اللّغة لفؤاد أفرام البستاني-

الوسيط لمجمع اللّغة العربيّة في القاهرة.

2- معاجمُ تأخذُ بأواخرِ الكلماتِ:

هذا النوعُ يأخذُ في ترتيبه للألفاظِ بأواخرِ أصولِها، حيثُ تقسمُ هذه المعاجمُ إلى أبوابٍ بحسبِ حروفِ الهجاءِ، مع مراعاةِ آخرِ حرفٍ في الكلمة، وتقسّمُ الأبوابُ إلى فصولٍ يُراعى فيها الحرفُ الأوّل من الكلمة، فكلّمة (كتب) نجدُها في بابِ الباءِ فصلِ الكافِ مع مراعاةِ الحرفِ الثاني التّاءِ. من هذه المعاجم: لسانُ العرب لابن منظور المصري- تاج العروس للزبيدي- المحيط للفيروز أبادي.

طريقة استخراج كلمة من المعجم: إذا كانتِ الكلمةُ خاليةً من الزيادةِ يتم استخراجُها من المعجم بنفسِ الطّريقة التي اتّبعتها في الأمثلة التي أوردناها في الفقرتين السابقتين، أمّا إذا كانتِ الكلمةُ مزيدةً فإننا نجرّدها من الزيادةِ بردّها إلى الماضي المجرّد، ثمّ ردّ الألفِ إلى أصلِها إن وجدتْ، وأصلُها قد يكونُ واواً أو ياءً، ويُعرفُ أصلُ الألفِ برّدَ الفعلِ الماضي إلى مضارعِهِ، أو بتثنيةِ الكلمةِ إذا كانتِ اسماً، أو بجمعها، ثمّ يفكُّ تضعيفُ الحرفِ المضعّفِ إن كان في الكلمةِ حرفٌ مضعّفٌ، مثالٌ: استفاد-نجرّد هذا الفعلَ من الزيادةِ فيصبحُ (فاد) ، نردّ الألفَ إلى أصلِها (فيد)، فالأصلُ ياءٌ لأنّ مضارعَهُ يفيدُ، نجدُها في معجمٍ يأخذُ

بالأوائل في باب الفاء مع مراعاة الياء فالدال، أمّا في معجم يأخذ بالأواخر فإننا نجده في باب الدال فصل الفاء.

الإملاء والكتابة : الهمزات ، الهمزة الابتدائية:

هي همزة ترد في أول الكلمة، وهي نوعان، همزة وصل، وهمزة قطع.

1- همزة الوصل:

هي همزة يتوصل بها إلى النطق بالسّاكن، لا تظهر في الكتابة، لكنها تظهر في اللفظ إذا وقعت في أول الكلام، أمّا إذا سُبِقَتْ بكلام آخر فلا تظهر في اللفظ. وتوجد في

ا- عدد من الأسماء هي: ابن- ابنة- ابنم- اثنان- اثنتان- امرؤ- امرأة- وإيمن- وإيئم- اسم.

ب- في أمر الثلاثي، مثل: اكتب- اسمع.

ج- في ماضي الخماسي، مثل: استمع، وأمره مثل: استمع، ومصدره مثل: استماع.

د- في ماضي السداسي، مثل: استعجل، وأمره مثل: استعجل- ومصدره مثل: استعجال.

هـ - في ال التعريف، مثل: الكتاب.

2- همزة القطع:

همزة تظهر في اللفظ والكتابة سواء جاءت في أول الكلام أو في درجه، وتوجد في:

ا- الاسم المفرد: هو كل اسم غير الأسماء التي ذكرت في همزة الوصل، مثل: إبراهيم- أم.

ب- في ماضي الثلاثي المبدوء بهمزة أصلية، مثل: أمر- أخذ.

ج- في ماضي الرباعي، مثل: أرجع، وأمره،

مثل: أرجع، ومصدره، مثل: إرجاع

الهمزة المتوسطة

هي همزة ترد في وسط الكلمة، وتكتب بمقارنة حركتها مع حركة الحرف الذي قبلها، ثم تكتب فوق حرف علة يناسب الحركة الأقوى، علماً أن أقوى الحركات من الأعلى إلى الأدنى هي: الكسرة يليها الضمة فالفتحة فالسكون.

1- إذا كانت أقوى الحركتين هي الكسرة تكتب الهمزة على نبرة، مثل: عائد- فئة.

2- إذا كانت أقوى الحركتين هي الضمة، تكتب الهمزة على واو، مثل: مؤمن - مؤونة.

3- إذا كانت أقوى الحركتين هي الفتحة تكتب الهمزة على ألف، مثل: ينأى-مأتم.

الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة: هي الحالات التي لا تخضع الهمزة المتوسطة في كتابتها للقاعدة السابقة.

1- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد ألف ساكنة تكتب على السطر، مثل: عباءة- قراءة.

2- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد واو ساكنة تكتب على السطر، مثل: مروءة- سموءل.

3- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد ياء ساكنة تكتب على نبرة، مثل: هيئة- يئس.

4- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد ياء ساكنة تكتب على نبرة، مثل: مئوس.

الهمزة المتطرفة

هي همزة تأتي في آخر الكلمة، وتكتب بحسب حركة الحرف الذي قبلها.

1- إذا كان ما قبلها مكسوراً تكتب على ياء غير

منقوطة، مثل: شاطئ.

2- إذا كان ما قبلها مضموماً تكتب على واو، مثل: تباطؤ.

3- إذا كانَ ما قبلها مفتوحاً تُكتبُ على ألفٍ، مثلُ: قرأ.

4- إذا كانَ ما قبلها ساكناً تُكتبُ على السّطرِ، مثلُ: بناء.

أمّا إذا جاءت هذه الهمزة منوّنةً بتنوين الفتح فإنّها تُكتبُ على النّحو التّالي:

1- إذا سُبِقَتْ بألفٍ مدٍّ تُكتبُ على السّطرِ ويُرسمُ التّنوين فوقَ الهمزة، مثل: بناءً.

2- إذا سُبِقَتْ بحرفٍ من حروفِ الفصلِ يُرسمُ التّنوينُ على ألفٍ بعد الهمزة، وتُكتبُ الهمزة على السّطرِ، مثلُ: جزءاً.

3- إذا سُبِقَتْ بحرفٍ من حروفِ الوصلِ يرسمُ

التّنوينُ على ألفٍ بعد الهمزة، ويوصلُ الحرفُ الذي

قبل الهمزة بالألفِ، وتكتبُ الهمزة على نبرة، مثلُ: عبأً.

الألف اللّينة

هي ألفٌ غير مهموزة تردُّ في وسطِ الكلمة أو في آخرها، ولا يجوزُ الابتداءُ بها. وتُكتبُ على النّحو التّالي:

1- إذا جاءتْ في وسطِ الكلمة تُرسمُ ألفاً ممدودةً، مثلُ: باع- جاد.

2- إذا جاءتْ في آخر الكلمة تُرسمُ ألفاً ممدودةً إذا كانَ أصلها واواً، في الأفعالِ والأسماءِ الثلاثية، مثلُ: عصا- جفا.

- وتُرسمُ ألفاً ممدودةً إذا جاءتْ في آخر الأسماءِ الأعجمية، مثلُ: فرنسا- سورياً.

3- تُرسمُ ألفاً مقصورةً في آخر الكلمة إذا كانَ أصلها ياءً في الأفعالِ والأسماءِ الثلاثية، مثلُ: فتى- رعى.

- وتُرسمُ مقصورةً في الأسماءِ فوقِ الثلاثية إذا لم تُسبق بياءٍ، مثلُ: مستشفى-

كبرى، وفي الأفعالِ فوقِ الثلاثية إذا لم تُسبق بياءٍ، مثلُ: أعطى- أفضى. أمّا إذا سبقت الألفُ اللّينةُ السّابقة بياءٍ رسمتْ ألفاً ممدودة، مثلُ: يحيا- دنيا- استحيا.

ملاحظة: إذا كان (يحيا) فعلاً رُسِمَت ألفه ممدودة، أمّا إذا كان اسماً رُسِمَت ألفه مقصورةً لتمييزه عن الفعل، وكذلك الحال لما شابهه من الأسماء.

همزة ابن وابنة

هي همزة وصلٍ تُحذفُ ألفها أو تثبتُ كتابتها.

1- تُحذفُ همزتها: -إذا وقعت بينَ اسمين علمين ثانيهما أبٌ للأولٍ وكانت نعتاً للاسمِ الأول، مثال: عمرُ بنُ الخطابِ أعدلُ الخلفاء.

- إذا وقعت بعدَ النداء: يا بنَ الكرام، يا بنّةَ العرب.

-إذا وقعت بعدَ استفهام، مثل: أبنُ أحمد أنت؟

2- تثبتُ همزتها: -إذا وقعت بينَ اسمين علمين ثانيهما أبٌ للأولٍ وكانت خبراً للاسمِ الأول، مثال: أحمدُ ابنُ سعيد، إذا كانَ غرضُك الإخبارُ عن نسبِ أحمد.

-إذا وقعت في أولِ السّطر.

-إذا لم تقع بينَ اسمين علمين، مثال: قرأتُ كتابَ ابنِ بطّوطة.

حذف الألف

تُحذفُ الألفُ كتابةً في بعضِ المواضع، منها:

1- تُحذفُ ألفُ ابن وابنة إذا وقعت بينَ اسمين علمين ثانيهما أبٌ للأولٍ وكانت صفةً للعلمِ الأول، مثال: انتصرَ خالدُ بنُ الوليدِ في اليرموك.

2- تُحذفُ الألفُ من ال إذا سُبِقَتْ بحرفِ جرٍّ، مثال: (للهِ الأمرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ).

3- تُحذفُ ألفُ ما الاستفهامية إذا سُبِقَتْ بحرفِ جرٍّ تمييزاً لها عن ما الموصولية، مثل: (عمّ يتساءلون؟).

4- تُحذفُ ألفُ هاءِ التّنبية من (ها) في هأنذا، هؤلاء، أولئك، ذلك.

5- تُحذفُ أَلِفُ الرَّحْمَنِ في صفةِ اللهِ تعالى، مثلُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (الحمدُ لله ربِّ العالمينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ).

زيادة الألف

تُزاد الألفُ كتابةً في بعضِ المواضع، منها:

1- أَلِفُ التَّفْرِيقِ بعدَ واو الجماعةِ في الأفعالِ لتمييزِها عن الواوِ الأصليَّةِ في الأفعالِ، مثلُ: (ذهبوا- سمعوا).

2- أَلِفُ كَلِمَةٍ (مائة)، الَّتِي كَانَتْ تُزادُ في الكتابةِ قبلَ تنقيطِ الحروفِ لبيانِ المقصودِ منها، وما زالت تُستعملُ في أيَّامنا في الأوراقِ النَّقديةِ، مثالُ: مائةُ ليرةٍ سورِيَّةٍ، كما تُستعملُ في الرَّسْمِ القرآني، مثالُ: (ولبثوا في كهفِهِمْ ثلاثِمِائَةٍ سنةٍ).

3- أَلِفُ الإِطلاقِ: تُزادُ في آخرِ البيتِ الشَّعريِّ لإشباعِ الحركةِ، وإِطلاقِ الصَّوتِ.

4- الألفُ المزيْدَةُ لرسمِ تنوينِ الفتحِ فوقَها، مثالُ: مالا

زيادة الواو

تُزادُ الواوُ رسماً في المواضعِ التَّالِيَةِ:

1- في اسمِ (عَمْرُو) لتمييزِهِ عن عَمَرَ، عندما لا يكونُ مَنْوِناً، فإذا نُونُ حُذِفَتْ لأنَّ عَمَرَ ممنوعٌ من التَّنوينِ، مثالُ: فَتَحَ عَمْرُو بْنُ العاصِ مصرَ، واستمرَّ عَمْرٌ في حُكمِها بعدَ ذلكِ.

2- في بعضِ الكلماتِ مثلُ: أُولُو- أُولَئِكَ.

التَّاءُ المربوطةُ والتَّاءُ المبسوطةُ

التَّاءُ المربوطةُ: هِيَ تاءٌ ترسمُ في آخرِ الاسمِ، وتُلفظُ

هاءً عندَ الوقوفِ عليها، مثلُ: روضة- شجرة، وهي

توجدُ في عددٍ منِ المواضعِ منها:

1- في آخر الأسماء المختومة بتاء زائدة للتأنيث، وتُقلب تاء مبسوطةً عند جمعها جمع مؤنثٍ سالمًا، مثل: شاعرة- فاطمة.

2- في آخر جمع التّكسير إذا لم يكن مفردُهُ منتهياً بتاءٍ مبسوطةً، مثل: قُضاة- سُعاة.

التّاءُ المبسوطةُ: هي تاءٌ ترسمُ في آخر الاسم، ولا تُلفظُ هاءً عند الوقوفِ عليها بل تبقى على حالها تاءً وتنطق تاءً ، مثل: الطّالبات- بيت، وتُوجدُ في عددٍ من المواضع منها:

1- في آخر الأفعالِ سواءً كانت للتأنيث، مثل: سمعتُ- جلستُ، أو كانت تاءُ الفاعلِ المتحرّكة، مثل: سمعتُ- كتبتُ.

2- في آخر الاسمِ الثّلاثيِّ ساكنِ الوسط، مثل: بيت- زيت.

3- في آخر جمعِ المؤنّثِ السّالم، مثل: زينات- انتصارات، فاطمات.

4- في آخر جمع التّكسيرِ للأسماءِ المنتهيةِ بتاءٍ مبسوطةٍ، مثل: صوت- أصوات.

5- إذا كانت من الحروفِ الأصليّةِ في الكلمة، مثل: نبات، أنت.

6- في بعضِ الحروفِ مثل: ليت .

علامات الترقيم ، والله أعلم:

الترقيم في الكتابة العربية : هو وضع رموز اصطلاحية معينة بين الكلمات أو الجمل أثناء الكتابة؛ لتعيين مواقع الفصل والوقف والابتداء، وأنواع النبرات الصوتية والأغراض الكلامية، تيسيراً لعملية الإقحام من جانب الكاتب أثناء الكتابة، وعملية الفهم على القارئ أثناء القراءة. وقد بدء العرب باستخدامها قبل حوالي مائة عام بعد أن نقلها عن اللغات الأخرى ، وقد تم إضافة ما استجد من . <https://www.diwanalarab.com/spip.php?article19986> علامات، وإشارات فيما بعد: المصدر في الرابط :

وعلامات الترقيم الرئيسية في الكتابة العربية، هي:

(،) الفاصلة، ويطلق عليها أيضاً الفارزة، والشولة 1.

(؛) الفاصلة المنقوطة 2.

(.) النقطة 3.

(:) النقطتان 4.

(-) الشرطة 5.

(—) الشرطتان 6.

(-) الشرطة السفلية 7.

(؟) علامة الاستفهام 8.

(!) علامة التأثر، أو التعجب 9.

(...) علامة الحذف 10.

(« ») علامة التنصيص 11.

(()) القوسان 12.

[] القوسان المستطيلان 13.

- < > الأقواس المثلثة. 14.
 /) الإشارة المائلة. 15.
 \) الإشارة المائلة المعاكسة. 16.
 @) إشارة البريد الإلكتروني والتي تأتي فقط مع الأحرف اللاتينية مثل. 17.
 ^) إشارة القوة المرفوعة. 18.
 *) إشارة الضرب. 19.
 &) إشارة العطف. 20.
 إشارات وعلامات أخرى كثيرة تستخدم في برمجة الصفحات الشبكية مثل. 21.
 { . 22.
 } . 23.

ينصح مبرمجو الشبكة والحاسوب عدم استخدامها لأنها قد تؤدي ببعض المتصفحات لقراءتها بشكل خاطئ وبالتالي الخروج بنتائج غير صحيحة.

استخدام الألوان بدلا من الأقواس: سنشرح عنها بالتفصيل عند الحديث عن الأقواس. 24.

تنقسم هذه العلامات بدورها إلى أربعة أنواع في سياق وظيفتها في الكتابة، هي

علامات الوقف: (، ، ؛ .)؛ تمكن القارئ من الوقوف عندها وفقاً تاماً، أو متوسطاً، أو قصيراً، والتزود بالراحة أو بالنفس الضروري ◀
 لمواصلة عملية القراءة

علامات النبرات الصوتية: (: ... ؟ !)؛ وهي علامات وقف أيضاً، لكنها – إضافة إلى الوقف – تتمتع بنبرات صوتية خاصة ◀
 وانفعالات نفسية معينة أثناء القراءة

؛ وهي تساهم في تنظيم الكلام المكتوب، وتساعد على فهمه، ويمكن اليوم إضافة الألوان التي ([]) - « » : علامات الحصر ◀
 أصبحت تؤدي نفس الغرض، سنشرح لاحقاً عن ذلك

([] ^ \ * < >) علامات الإشارات المستخدمة في البرمجة أو الرياضيات مثل ◀

ويمكن إجمال أهمية علامات الترقيم في النقاط التالية

أنها تسهل الفهم على القارئ، وتوجد إدراكه للمعاني، وتفسر المقاصد، وتوضح التراكيب ... أثناء القراءة ١.

يتضح هذا من خلال المثال التالي

ما أحسن الرجل .

ما أحسن الرجل !

ما أحسن الرجل؟

فهذه الجمل الثلاث مختلفة في المعنى، لا متكررة، على الرغم من أنها بدت في الظاهر جملة واحدة مكررة ومكونة من الكلمات الثلاث نفسها؛ فالنقطة جعلت الجملة الأولى جملة خبرية منفية بـ (ما) النافية، وعلامة التأثر جعلت الجملة الثانية جملة تعجبية و(ما) تعجبية اسم استفهام شيء، وعلامة الاستفهام جعلت الجملة الثالثة جملة استفهامية، وما بمعنى

أنها تعرفنا بمواقع فصل الجمل، وتقسيم العبارات، والوقوف على المواضع التي يجب السكوت عندها ... فتحسن الإلقاء وتجوده ٢.

أنها تسهل القراءة، فتجنب القارئ هدر الوقت بين تردد النظر، وبين اشتغال الذهن في تفهم عبارات كان من أيسر الأمور إدراك ٣.
 معانيها، لو كانت تقاسيمها وأجزاؤها مفصولة أو موصولة بعلامات تبين أغراضها، وتوضح مراميها. فالزمن الذي يحتاجه القارئ لفهم النص المرقوم أقصر بكثير من الزمن الذي تتطلبه قراءة النص غير المرقوم

أنها في تصور الكاتب، مثل الحركات اليدوية، والانفعالات النفسية، والنبرات الصوتية التي يستخدمها المتحدث أثناء كلامه؛ ٤. ليضيف إليه دقة التعبير وصدق الدلالة. فهي تشبه الحركات الجسمية والنبرات الصوتية التي توجه دلالة الخطاب الشفوي. كما أنها تشبه إشارات المرور في تنظيم حركة السير، وللوحات الإرشادية المكتوبة على الطرقات، التي لولاها لضل كثير من سلكي تلك الطرق.

أنها تنظم الموضوع، وتجمل لغته، وتحسن عرضه؛ فيظهر في جمالية خاصة تريح القراء، وتساعد في فهم المقروء واستيعابه. ٥. وتدفعهم إلى القراءة والاستمتاع بها.

(٥) الفاصلة

(٥) الفاصلة في النص العربي تكتب هكذا (،) وليس تلك المستخدمة في النص اللاتيني غير المتوافقة مع النص العربي ١. الغالبية الساحقة من الكتاب يقعون في ذلك الخطأ مع أن الفاصلة العربية موجودة في لوحة المفاتيح لأجهزة الوندوز وكذلك الماكنتوش.

وتكتب الفاصلة ملاصقة للكلمة التي تسبقها مباشرة بدون فراغات

مثال استخدام صحيح: أحب الشعر، والقصص ٢

من الخطأ القول: أحب الشعر، والأدب ٣

وهذا ينطبق على إشارات كثيرة موضحة في النص أدناه

مواضع استعمال الفاصلة

أ- بين الجمل التي يتكون من مجموعها كلام تام الفائدة في معنى معين، مثل

إن محمداً طالب مهذب، لا يؤذي أحداً، ولا يكذب في كلامه، ولا يقصر في دروسه ٤

الخطبة كلام يلقي على جمهور من الناس، بهدف الإقناع والتأثير، وحث الناس على الالتزام بقضية معينة ٥

ب- بين الجمل القصيرة المعطوفة المستقلة في معانيها، مثل

الصدق فضيلة، والكذب رذيلة، والحسد منقصة وعجز ٦

الدنيا خير كتاب، والزمان خير معلم، والله خير الأصدقاء ٧

ج- بين الجمل الصغرى أو أشباه الجمل، بدلاً من حرف العطف، مثل

سافر أخي، ابتعدت به السفينة، حزنت كثيراً ٨

عند النهر، فوق الراية، تحت سماء صافية، انتشر قطيع الغنم ٩

د- بين أنواع الشيء أو أقسامه، مثل

المخلوقات الأرضية أربعة أنواع رئيسة: الإنسان، والحيوان، والنبات، والجماد ١٠

فصول السنة أربعة: الربيع، والصيف، والخريف، والشتاء ١١

هـ- بين الكلمات المعطوفة المرتبطة بكلمات أخرى تجعلها شبيهة بالجمل في طولها، مثل

الطالب المجتهد في دروسه، والعامل المخلص في عمله، والجندي المتفاني في النود عن وطنه، والأديب الصادق في أدبه... هم ١٢

الأركان التي ينهض عليها صرح الأمة

...كل فرد في الأمة مجند لمعركة المصير: الفلاح في حقله، والعامل في مصنعه، والطالب في معهده، والموظف في ديوانه ١٣

ز- بعد لفظ المنادى المتصل، مثل

- يا أحمد، اجتهد في دروسك
- أي بني، اعلم أن الجد باب النجاح

ح- بين الشرط وجوابه إذا كانت جملة الشرط طويلة، مثل

- إذا كنت في كل الأمور تعاتب أصدقاءك، فلن يبقى لك صديق
- إن استطعت أن تتفوق في امتحان الفصل الأخير، فأنت ذكي

ط- بين القسم وجوابه، مثل

- والله الذي خلق السموات والأرض، لأجتهدن
- ورب السموات والأرض وما بينهما، لأصدقن فيما أقول

ي- قبل الجملة الحالية، مثل

- المؤمنون يُستشهدون من أجل عقائدهم، وهم فرحون
- عدت إلى البيت، وأنا مسرور

ك- قبل الجملة الوصفية، مثل

- قرأت كتاباً، موضوعه لم يرقني
- زارنا رجل، ثيابه رثة

ل- قبل الجملة أو شبه الجملة شبه الاعتراضية وبعدها، مثل

- أكلت، عند السابعة صباحاً، تفاحتين
- تنزّهت، وأنا فرح، بين الأشجار

م- بعد كلمة أو عبارة تمهد لجملة رئيسية، مثل

- أخيراً، وصل المحاضر الذي انتظره الطلاب
- عند الثامنة صباحاً، وصل المحاضر
- طبعاً، إذا أسندت الأمور إلى غير أصحابها، هلكت الأمة

ن- بين جملتين تامتين، تربط بينهما " لكن "، إذا كانت الجملة الأولى قصيرة، مثل

- تبغضني، لكي أحبك

س- بين الأجزاء المتشابهة في الجملة كالأسماء والأفعال والصفات، مثل

- كان العالم يكتب، يقرأ، يختبر، يراقب، يقارن، دونما راحة

ع- بعد حروف الجواب (وهي: نعم، لا، كلا، بلى)، مثل

- هل أجبت عن أسئلة التقويم الذاتي كلها؟
- نعم، إلا السؤال الأخير
- وهل كان سبب ذلك صعوبة؟
- لا، ولكن انتابني شيء من الملل

اللتين تسبقان المثال على قاعدة ما، مثل نحو أو مثل ف- قبل كلمتي

- تتكون الجملة الفعلية أساساً من فعل واسم، مثل: قام محمد
- الجملة الفعلية، نحو: كتب المعلم جملة مفيدة

ص- بعد كلمات التعجب في بداية الحملة

!عجباً، كيف تأخرت؟

!أه، ما أمرّ الفراق

ق- قبل ألفاظ البذل وبعدها، مثل

إن هذا العصر، عصر الآلة، سهلت فيه المواصلات

ر- بين الكلمات المتضادة، مثل

أنت، لا عبد الله، من تكلم

ش- بين عنوان الكتاب، ودار النشر، ومكانه، وتاريخه؛ وذلك عند تدوين الهوامش، أو قائمة المصادر والمراجع، مثل

.عمر أوكان: دلائل الإملاء وأسرار الترفيم، دار أفريقيا الشرق، الدار البيضاء، 1999 م

(٤) الفاصلة المنقوطة

تكتب ملاصقة للكلمة التي تسبقها ولا يترك فراغات بينهما، اقرأ التفاصيل حول استخدام الفاصلة ملاصقة للكلمة أعلاه

تسمى «الفصلة المنقوطة»، و«الشولة المنقوطة»، و«القاطعة»... وتوضع بين الجمل التي بينها قوة في الترابط أو ترابطها غير لازم، ويقف القارئ عندها وقفة أطول قليلاً من وقفته عند الفاصلة، وأقصر من وقفته عند النقطة

أشهر مواضع استعمالها

أ- بين جملتين تكون ثانيتهما مسببة عن الأولى أو نتيجة لها، مثل

لقد غامر بماله كله في مشروعات لم يخطط لها؛ فتبدد هذا المال

لا تصاحب شريراً؛ لأن صحبة الأشرار تردي

الطالب اجتهد في مذاكرته، فكان الأول على رفاقه

ب- بين جملتين تكون ثانيتهما سبباً في الأولى، مثل

لم يحرز أخوك ما كان يطمح فيه من درجات عالية، لأنه لم يتأن في الإجابة

لا تمازح سفيهاً ولا حليماً؛ لأن السفية يؤذيك، والحليم يشمئز منك

احترس من الإهمال؛ حتى لا يتفوق عليك غيرك

ج- بين جمل طويلة، يتألف من مجموعها كلام تام الفائدة، فيكون الغرض من وضعها إمكان التنفس بين الجمل، وتجنب الخلط بينها

بسبب تباعدها، مثل

ليست مشكلة الامتحانات نابعة من دوائر التعليم، فيما تعالجه من تحديد مستوى الأسئلة، وما تضعه من نظام في تقدير الدرجات،

رما يتلو ذلك من إعلان نسب النجاح، وتعيين الناجحين والراسبين؛ وإنما المشكلة في نظري- تنبع وتتضخم مما تتطوع به الصحافة

وغيرها، من المبالغة في رواية أخبار الامتحانات، وقصصها، وأحداثها، رآثارها في نفوس الطلاب، وأولياء الأمور

ليست المشكلة في المدارس نابعة من جفاف المناهج، أو تدني مستوى الطلاب، أو طول اليوم الدراسي؛ وإنما المشكلة في عدم

تعاون الآباء مع المدرسة

د- بين جملتين تامتين إذا جمعت بينهما أداة ربط، مثل

حالما وصل الرجل، بدا السرور على وجهه؛ أما امرأته فكانت حزينة

الإنسان العاقل يأكل خبزه بعرق جبينه؛ أما الجاهل فيعيش عالة على الآخرين

هـ - بين جملتين تامتين مرتبطتين بالمعنى دون الإعراب

إذا أحسن التلميذ فشجعه؛ وإن أخطأ فأرشدوه ﴿

و- بين الأصناف الواردة في جملة واحدة عندما تتنوع أقسامها، مثل

..من مملكة النبات: السرو، الصفصاف، الصنوبر؛ التفاح، الخوخ، المشمش؛ القمح، الشعير، الذرة؛ الخيار، الخس، الباذنجان ﴿

(.) النقطة

تكتب ملاصقة للكلمة التي تسبقها ولا يترك فراغات بينهما، اقرأ التفاصيل حول استخدام الفاصلة ملاصقة للكلمة أعلاه

:تسمى «الوقفة»، ويوقف عندها وقفة تامة، وهي توضع في الأماكن التالية

أ- بعد نهاية الجملة التامة المعنى، ولا كلام بعدها، ولا تحمل معنى التعجب أو الاستفهام، مثل

خير الكلام ما قل ودل، ولم يطل فيمل .

آمنت بالله .

الحديقة واسعة .

ب- بعد نهاية الجملة أو الجمل التي تم معناها في الكلام، واستوفت كل مقوماتها، وحينها يلاحظ أن الجملة أو الجمل التالية تطرق

:معنى جديداً وإعراباً مستقلاً، غير ما عرضته الجملة أو الجمل السابقة، مثل

طلع الصباح. أمل أن يكون هذا النهار مباركاً ﴿

من نقل إليك، نقل عنك. رضى الناس غاية لا تدرك .

قال علي بن أبي طالب: أول عوض الحليم عن حلمه أن الناس أنصاره. وحد الحلم ضبط النفس عند هيجان الغضب. وأسباب الحلم ﴿

الباعثة على ضبط النفس كثيرة، لا تعجز المرء

:ج- في نهاية الفقرة، مثل

المعلقات: قصائد مختارة من أجود الشعر الجاهلي، وتسمى المطولات والمذهبات، وقد ذكر ابن عبد ربه أن العرب قد كتبتها ﴿

بالذهب، وعلقتها على الكعبة

د- بين الحروف المرموز بها للاختصار، مثل

مؤلف قصيدة الأرض اليباب هو الشاعر الإنجليزي ت. س. إليوت ﴿

(ق. م (قبل الميلاد) ﴿

(ص. ب (صندوق بريد) ﴿

(هـ في عناوين المواقع والبريد الإلكتروني في النسيجية (الإنترنت

(:) النقطتان الرأسيتان

تكتب ملاصقة للكلمة التي تسبقها ولا يترك فراغات بينهما، اقرأ التفاصيل حول استخدام الفاصلة ملاصقة للكلمة أعلاه

:وتسميان علامة التوضيح والحكاية، أو نقطتي التفسير والبيان؛ أي أنهما تستعملان في سياق التوضيح عمومًا. من مواضع استعمالهما

أ- بعد القول أو ما هو في معناه (حكى، حدث، أخبر، سأل، أجاب، روى، تكلم...)، مثل
قال أحد الحكماء: العلم أكثر من أن يؤتى به؛ فتخير من كل شيء أحسنه
سألته: من أين لك هذا؟ فأجاب: من أبي

«سمعت صوتاً في الوادي ينادي: «يا أهل المروعة، ساعدوني»
من نصائح أبي لي كل يوم: لا تؤخر عمل يومك إلى غدك

ب- بين الشيء وأنواعه، أو أقسامه، مثل
أيام الدهر ثلاثة: يوم مضى لا يعود إليك، ويوم أنت فيه لا يدوم عليك، ويوم مستقبل لا تدري ما حاله

ج- بين الكلام المجمل، والكلام الذي يتلوه موضحاً له، مثل
المرء بأصغريه: قلبه، ولسانه

التوعية الصحية جليلة الفوائد: ترشد الناس إلى اتباع الأساليب السليمة في التداوي، وتزويدهم إيماناً بضرورة التردد على الأطباء
والمستشفيات، وتبصرهم بوسائل اتقاء العدوى، وتعلمهم طرق القيام بالإسعافات الممكنة

د- قبل الأمثلة التي تساق لتوضيح قاعدة، أو حكم، وغالباً ما تستخدم النقطتان في هذه الحالة بعد كلمتي «مثل»، أو «نحو» أو قبل
الكاف، مثل

أنعم الله على الإنسان بنعم كثيرة: العينين، واليدين، والرجلين، وغير ذلك
تحذف نون المثني عند إضافته، نحو: يدا الزرافة أطول من رجلها
...بعض الحيوان يأكل اللحم: كالأسد، والنمر، والذئب؛ وبعضه يأكل النبات: كالفيل، والبقرة والغنم

هـ- بعد الصيغ المختومة بالفاظ: «التالية»، «الآتية»، «ما يلي»، أو ما يشبهها، مثل
هذه نصيحتي إليكم تتلخص فيما يأتي: لا تستمعوا إلى مقالة السوء، ولا تجروا وراء الإشاعات، ولتكن ألسنتكم من وراء عقولكم
أجب عما يلي: من أنت؟ وكيف جئت إلى هنا؟ وماذا تريد؟

و- قبل شرح معاني المفردات والعبارات؛ لتفصل بين المفردات أو العبارات ومعانيها، مثل
الفعل: لفظ يدل على معنى في ذاته، وغير مقترن بزمن

ز- قبل الكلام المقتبس، مثل
" من الأقوال المأثورة: " عند الشدائد يعرف الإخوان

ح- في التحقيقات القضائية أو الإدارية، بعد حرفي «س» و«ج» اللذين يرمزان إلى كلمتي: سؤال وجواب، مثل
س: ما اسمك؟
ج: سيد جمعة
س: عمرك؟
ج: 40 سنة

ط- في كتابة الوقت للفصل بين الساعات، والثواني مثل
الساعة الان ٢:٤٥
- أي أن الساعة الثالثة إلا ربعا

أ- في أول الجملة الاعتراضية (أو العارضة) وآخرها، تقع جملة الاعتراض بين متلازمين أو متصلين، كالمبتدأ والخبر، والفعل ومفعوله، ويؤتى بها للدعاء، أو الاحتراس، أو التثنية، أو ما شابه ذلك، مثل

كان عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - الخليفة الأموي الوحيد الذي يمكن جعله في عداد الخلفاء الراشدين

الصادق - وإن كان فقيراً - محبوب

في الثاني - هداك الله - السلامة

كنت جالسا في فناء الدار، فسمعت - ولم أكن أتجسس - مشاجرة بين جاري وزوجه

استخدام الشرطة في العربية في الكتابة الشبكية غير ملائم لأن كتابتها ملاصقا للكلمة قد لا يتناسب مع بعض الحروف الموازية للسطر، وكتابتها بعيدا عن الكلمة قد يؤدي لتظهر بداية السطر وحدها مما يبعدها عن الكلمة وعن المعنى، ويفضل استخدام القوسين الهاليتين بدلا منها، أو استخدام فاصلتين بدلا منهما

ب- في أول السطر في حال المحاوراة بين متحاورين ؛ استغناء عن تكرار اسميهما، مثل

التقى محمد صديقه خالدا، وقال له:

- كيف حالك؟

- جيدة

- وكيف حال أهلك؟

- بخير، والحمد لله !

- متى قدمت إلى المدينة؟

- منذ الصباح

ج- بين العدد رقماً أو لفظاً وبين المعدود إذا وقعت الأعداد ترتيبية في العناوين في أول السطر، مثل

للكلام شروط أربعة، لا يسلم المتكلم من الزلل إلا بها: أولا- أن يكون للكلام داع يدعو إليه: إما في اجتلاب نفع، وإما في دفع ضرر. ثانيا- أن يأتي به في موضعه، ويتوخى به إصابة فرصته. ثالثا- أن يقتصر منه على قدر الحاجة. رابعا- أن يتخير اللفظ الذي يتكلم به

الأجسام ثلاثة أنواع :

1 -أجسام صلبة

2 -أجسام سائلة

3-أجسام غازية -

التبكير في النوم يكسب الإنسان :

1- صحة البدن

2- وفرة المال

3- سلامة العقل

د- بين جزئي الكلمة المركبة عند إرادة فصل جزأها، وبين جزئي المصطلح المركب، مثل

(بعل - بك (بعلبك

(حضر - موت (حضر موت

البترو - كيماوي

هـ- بين المبتدأ والخبر إذا طال الكلام بينهما، مثل

الإنسان الذي يعمل بجد ونشاط، ويخلص للعمل الذي يقوم به، ويكون واثقا بنفسه، مستقيما في آرائه، صادقا في أقواله، عفيف القلب، واللسان، حي الضمير - هو المثال الذي يحتذى

و- بين الشرط وجوابه إذا طال الكلام كثيرا بينهما، مثل

من يسع للوصول إلى هدفه بكل جد وإخلاص، معتقدا أن الإنسان الذي لا يعمل يفشل في حياته، ومؤمنا بأن لا وصول إلا بالمثابرة،
واقترام الأحوال، والسيطرة على العقبات التي تعترض سبيله - ينجح في حياته

ز- بعد جملة طويلة، يعقبها إجمال لمعانيها، مثل

إن الصدق في التجربة، وجودة الصياغة الفنية، وسمو الأفكار والعواطف، وروعة الصور - كل ذلك يسهم في رفع شأن الأدب

ح- للفصل بين الكلمات المفردة أو الأرقام في التمثيل، مثل

هات المضارع مما يلي: وعد- ولد- وثب- وقف- وهب- وعظ- وجد

الأرقام الرئيسية هي: ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

ط- تستخدم بين الجمل المعترضة، مثل

ذهبت إلى المدرسة العمرية - القريبة من السوق- لمقابلة المدير

ي- تستخدم في البرمجة الإلكترونية، وفي كتابة أسماء المواقع الإلكترونية بالأحرف اللاتينية. تم بحمد الله النحو للسابع والثامن

(قواعد اللغة العربية والإملاء والصرف والمعاجم والعدد والكتابة وعلامات الترقيم للصفوف من الرابع حتى الثامن (4-8). مع أطيب أمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح، أخوكم هيثم الشطي .

أرفقت للطلبة الأعزاء ولأهلهم الأفاضل وللمعنيين الكرام وللمدرسين الأفاضل ملخصا للنحو العربي وقواعد اللغة العربية من كتاب متن الآجرومية ، وهو خلاصة أساسيات النحو العربي وقواعده ، وتم هذا التلخيص في المتن بسبع صفحات مكثفة ومركزة ودقيقة 2019 للصفوف من الرابع حتى الثامن الحلقة الثانية (من صف 4-8):

قسم كاتب متن الآجرومية النحو العربي بشكل ميسر ومنظم إلى :

1- المرفوعات

2- المنصوبات(منصوبات الأسماء والأفعال)

3- المخفوضات (المجرورات)

4- الجوازم (بالسكون والحذف) والمبنيات والمعرّبات
و....

5- الإعراب بالحركات (كسرة وضمة وفتحة وسكون)

6- الإعراب بالحروف (الياء والواو والألف والحذف)
و....

بسم الله الرحمن الرحيم

الكلام : هو اللفظ المركب المفيد بالوضع، وأقسامه ثلاثة: اسم، وفعل، وحرف جاء لمعنى.
فالاسم يُعرف بالخفض، والتنوين، ودخول الألف واللام، وحروف الخفض وهي: من، وإلى، وعن، وعلى، وفي، ورب، والباء، والكاف، واللام، وحروف القسم وهي: الواو، والباء، والتاء.
والفعل يُعرف بقَد، والسين، وسوف، وتاء التانيث الساكنة.
والحرف ما لا يصلح معه دليل الاسم ولا دليل الفعل.

باب الإعراب

الإعراب : هو تغيير أواخر الكلم، لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً أو تقديراً، وأقسامه أربعة : رفع، ونصب، وخفض، وجزم.

فالأسماء من ذلك الرفع، والنصب، والخفض، ولا جزم فيها.
وللأفعال من ذلك : الرفع، والنصب، والجزم ولا خفض فيها.

باب معرفة علامات الإعراب

لرفع أربع علامات : الضمة، والواو، والألف، والنون.

فأما الضمة فتكون علامة للرفع في أربعة مواضع : في الاسم المفرد، وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم، والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء.

وأما الواو فتكون علامة للرفع في موضعين: في جمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة، وهي: أبوك وأخوك وحموك وفوك وذو مال.

وأما الألف فتكون علامة للرفع في تثنية الأسماء خاصة. وأما النون فتكون علامة للرفع في الفعل المضارع إذا اتصل به ضمير تثنية، أو ضمير جمع، أو ضمير المؤنثة المخاطبة.

وللنصب خمس علامات: الفتحة، والألف، والكسرة، والياء، وحذف النون.

فأما الفتحة فتكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع: في الاسم المفرد، وجمع التكسير، والفعل المضارع إذا دخل عليه ناصب ولم يتصل بآخره شيء.

وأما الألف فتكون علامة للنصب في الأسماء الخمسة نحو: رأيت أباك وأخاك، وما أشبه ذلك.

وأما الكسرة فتكون علامة للنصب في جمع المؤنث السالم. وأما الياء فتكون علامة للنصب في التثنية والجمع.

وأما حذف النون فيكون علامة للنصب في الأفعال الخمسة التي رفعها بثبات النون.

وللخفض ثلاث علامات: الكسرة، والياء، والفتحة.

فأما الكسرة فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع، في الاسم المفرد المنصرف، وجمع التكسير المنصرف، وجمع المؤنث السالم.

وأما الياء فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع: في الأسماء الخمسة، وفي التثنية والجمع.

وأما الفتحة فتكون علامة للخفض في الاسم الذي لا ينصرف.

وللجزم علامتان :السُّكُون والحَذَف، فأما السكون فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع الصحيح الآخر.

وأما الحذف فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع المُعْتَلِّ الآخر، وفي الأفعال الخمسة التي رَفَعُهَا بثَبَاتِ النون.

فصل : المُعَرَّبَاتِ قسمان:قسم يُعَرَّبُ بالحركات، وقسم يعرب بالحروف.

فالذي يُعَرَّبُ بالحركاتِ أَرْبَعَةُ أنواع: الاسم المفرد، وجمع التكسير ، وجمع المؤنث السالم، والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء.

وكلها تُرْفَعُ بالضمّة، وتُنْصَبُ بالفتحة، وتُخَفَّضُ بالكسرة، وتُجْزَمُ بالسكون، وَخَرَجَ عن ذلك ثلاثة أشياء: جمع المؤنث السالم يُنْصَبُ بالكسرة، والاسم الذي لا يَنْصَرِفُ يُخَفَّضُ بالفتحة، والفعل المضارع المُعْتَلُّ الآخر يُجْزَمُ بحذف آخره.

والذي يُعَرَّبُ بالحروف أربعة أنواع : التثنية، وجمع المُذَكَّرِ السالم، والأسماء الخمسة، والأفعال الخمسة، وهي: يَفْعَلانِ، وتَفْعَلانِ، وَيَفْعَلونَ، وتَفْعَلونَ، وتَفْعَلينَ.

فأما التثنية فتُرْفَعُ بالألف ، وتُنْصَبُ وتُخَفَّضُ بالياء.

وأما جمع المذكر السالم فيُرفَعُ بالواو، ويُنْصَبُ ويُخَفَّضُ بالياء.

وأما الأسماء الخمسة فتُرْفَعُ بالواو، وتُنْصَبُ بالألف، وتُخَفَّضُ بالياء.

وأما الأفعال الخمسة فتُرْفَعُ بالنون وتُنْصَبُ وتُجْزَمُ بحذفها.

باب الأفعال

الأفعال ثلاثة: ماضٍ ، ومُضارعٌ، وأمر، نحو: ضَرَبَ ، وَيَضْرِبُ ، واضْرِبْ.

فالماضي مفتوحُ الآخر أبداً، والأمر مجزومٌ أبداً، والمضارع ما كان في أوله إحدى الزوائد الأربع التي يَجْمَعُهَا قولك: أَنَيْتُ، وهو مرفوعٌ أبداً، حتى يدخلَ عليه ناصِبٌ أو جازمٌ، فالنَّوَاصِبُ عَشْرَةٌ، وهي: أَنْ، وَلَنْ، وإِذَنْ، وَكَيْ، ولام كي، ولام الجُحود، وحتى ، والجوابُ بالفاء والواو وأو.

والجوازِمُ ثمانية عَشَرَ، وهي: لَمْ، لَمَّا، أَلَمْ، أَلَمَّا، ولام الأمر والدعاء، ولا في النَّهْي والدعاء، وإِنْ ، وما، وَمَنْ، ومهما، وإِذْما، وأَيُّ، ومتى، وأَيَّانَ، وأَيْنَ، وأَنْى ، وَحَيْثُما، وكيفما، وإذا في الشَّعْر خاصة.

باب مرفوعات الأسماء

المرفوعاتُ سبعة، وهي :الفاعل ، والمفعول الذي لم يُسمَّ فاعِلُهُ، والمبتدأ وخبره، واسم كان وأخواتها، وخبر إنَّ وأخواتها، والتابع للمرفوع، وهو أربعة أشياء: النَّعْتُ، والعطفُ، والتوكيد، والبدل.

باب الفاعل

الفاعل: هو الاسم المرفوعُ المذكورُ قبلَهُ فِعْلُهُ، وهو على قسمين: ظاهر ومُضْمَر.

فالظاهر نحو قولك: قام زيدٌ، ويقوم زيدٌ، وقام الزيدان، ويقوم الزيدان، وقام الزيدون، ويقوم الزيدون، وقام الرجال، ويقوم الرجال، وقامت هندٌ، وتقوم هندٌ، وقامت الهندان، وتقوم الهندان، وقامت الهندات، وتقوم الهندات، وقامت الهنود، وتقوم الهنود، وقام أخوك، ويقوم أخوك، وقام غلامي، ويقوم غلامي، وما أشبه ذلك.

والمضمر اثنا عشر، نحو قولك: ضربتُ، وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ. وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ.

باب المفعول الذي لم يسم فاعله

وهو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه فاعله، فإن كان الفعل ماضياً ضمَّ أوله وكسِرَ ما قبل آخره، وإن كان مضارعاً ضمَّ أوله وفتح ما قبل آخره، وهو على قسمين: ظاهر، ومضمر، فالظاهر نحو قولك: ضرب زيدٌ، ويضرب زيدٌ، وأكرم عمرو، ويكرم عمرو.

والمضمر اثنا عشر، نحو قولك: ضربتُ، وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ. وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ، وضربتُ.

باب المبتدأ والخبر

المبتدأ: هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل اللفظية.

والخبر: هو الاسم المرفوع المسند إليه، نحو قولك: زيد قائم، والزيدان قائمان، والزيدون قائمون.

والمبتدأ قسمان: ظاهر ومضمر، فالظاهر ما تقدم ذكره، والمضمر اثنا عشر، وهي: أنا، ونحن، وأنت، وأنت، وأنثما، وأنتم، وأنثن، وهو، وهي، وهما، وهم، وهن، نحو قولك: أنا قائم، ونحن قائمون، وما أشبه ذلك.

والخبر قسمان: مفرد، وغير مفرد، فالمفرد نحو قولك: زيد قائم، وغير المفرد أربعة أشياء: الجار والمجرور، والظرف، والفعل مع فاعله، والمبتدأ مع خبره، نحو قولك: زيد في الدار، وزيد عندك، وزيد قام أبوه، وزيد جاريته ذاهبة.

باب العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر

وهي ثلاثة أشياء: كان وأخواتها، وإن وأخواتها، وظننت وأخواتها.

فأما كان وأخواتها فإنها ترفع الاسم وتنصب الخبر، وهي: كان، وأمسى، وأصبح، وأضحى، وظل، وبات، وصار، وليس، وما زال، وما انفك، وما فتىء، وما برح، وما دام، وما تصرف منها، نحو: كان ويكون، وكن، وأصبح، ويصبح، وأصبح، تقول: كان زيد قائماً، وليس عمرو شاخصاً، وما أشبه ذلك.

وأما إن وأخواتها فإنها تنصب الاسم وترفع الخبر، وهي: إن، وأن، ولكن، وكأن، وليت، ولعل، تقول: إن زيداً قائم، وليت عمراً شاخصاً، وما أشبه ذلك.

ومعنى إن وأن للتوكيد، ولكن للاستدراك، وكأن للتشبيه، وليت للتمني، ولعل للترجي والتوقع.

وأما ظَنَنْتُ وأخواتها فإنها تَنْصِبُ المبتدأ والخبرَ على أنهما مفعولان لها، وهي: ظَنَنْتُ، وَحَسِبْتُ، وَخِلْتُ، وَزَعَمْتُ، وَرَأَيْتُ، وَعَلِمْتُ، وَوَجَدْتُ، وَاتَّخَذْتُ، وَجَعَلْتُ، وَسَمِعْتُ، تقول: ظَنَنْتُ زَيْدًا مُنْطَلِقًا، وَخِلْتُ عَمْرًا شَاخِصًا، وما أشبه ذلك.

باب النَّعْتِ

النَّعْتُ تابعٌ للمنعوت في رَفْعِهِ ، وَنَصْبِهِ ، وَخَفْضِهِ ، وَتَعْرِيفِهِ ، وَتَنْكِيرِهِ ، تقول: قام زيدٌ العاقلُ، ورأيتُ زيداً العاقلَ، ومررتُ بزيدٍ العاقلِ.

والمَعْرِفَةُ خمسة أشياء: الاسمُ الْمُضْمَرُ، نحو: أنا ، وأنتَ، والاسمُ الْعَلَمُ، نحو: زيدٌ ومَكَّةُ، والاسمُ الْمُبْهَمُ، نحو: هذا وهذه وهؤلاء، والاسمُ الَّذِي فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ، نحو: الرَّجُلُ وَالْغُلَامُ، وما أُضِيفَ إلى واحدٍ من هذه الأربعة.

والتَّنْكِيرُ كل اسم شائع في جنسه لا يَخْتَصُّ به واحدٌ دون آخر، وتقريبُهُ كُلُّ ما صَلَحَ دخولُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ عليه، نحو: الرَّجُلُ وَالْفَرَسُ.

باب الْعَطْفِ

وحروف العطف عَشْرَةٌ، وهي : الواو، والفاء، وثُمَّ، وأو، وأمَّ ، وإمَّا، وبَلْ، ولا، وَلَكِنْ، وحتى في بعض المواضع، فَإِنْ عَطِفْتَ بِهَا على مرفوعٍ رَفَعْتَ، أو على منصوبٍ نَصَبْتَ، أو على مخفوضٍ خَفَضْتَ، أو على مجزومٍ جَزَمْتَ، تقول: قام زيدٌ وعَمَرُو، ورأيتُ زيداً وعَمْرًا، ومررتُ بزيدٍ وعَمْرٍو، وزيدٌ لم يَقُمْ ولم يَقْعُدْ.

باب التَّوَكُّيدِ

التَّوَكُّيدُ تابعٌ للمُؤَكَّدِ في رَفْعِهِ ، وَنَصْبِهِ ، وَخَفْضِهِ ، وَتَعْرِيفِهِ ، وَيَكُونُ بِالْفَافِ مَعْلُومَةً، وهي: النَّفْسُ، وَالْعَيْنُ، وَكُلٌّ، وَأَجْمَعُ، وَتَوَابِعُ أَجْمَعٍ، وهي: أَكْتَعُ، وَأَبْتَعُ، وَأَبْصَعُ، تقول: قام زيدٌ نفسه، ورأيتُ القومَ كُلَّهُمْ، ومررتُ بالقومِ أَجْمَعِينَ.

باب البَدَل

إذا أُبدِلَ اسمٌ من اسم، أو فعلٌ من فعلٍ تَبِعَهُ في جميع إعرابه ، وهو أربعة أقسام :بَدَلُ الشَّيْءِ مِنْ الشَّيْءِ، وبَدَلُ البَعْضِ مِنَ الكُلِّ، وبَدَلُ الإِشْتِمَالِ، وبَدَلُ الغَلْطِ، نحو قولك: قام زيدٌ أخوك، وأكلتُ الرغيفَ ثُلثَهُ، ونفعني زيدٌ عِلْمُهُ، ورأيتُ زيداَ الفَرَسَ، أردتُ أن تقولَ الفرسَ فغَلِطْتُ فأبدلتُ زيداَ منه.

باب منصوبات الأسماء

المنصوبات خمسة عَشَرَ، وهي :المفعول به، والمَصْدَر، وظَرْفُ الزمان، وظَرْفُ المكان، والحالُ ، والتمييزُ، والمُسْتَتَنِي، واسم لا، والمُنَادَى، والمفعولُ من أجله، والمفعول مَعَهُ، وخَبَرُ كان وأخواتها، واسم إنَّ وأخواتها، والتابع للمنصوب ، وهو أربعة أشياء: النعت، والعطف ، والتوكيد، والبدل.

باب المفعول به

وهو الاسمُ المنصوب الذي يَقَعُ بِهِ الفِعْلُ، نحو: ضربتُ زيداَ، وَرَكِبْتُ الفَرَسَ، وهو قسمان: ظاهر ومُضْمَر، فالظاهر ما تقدم ذكره، والمضمر قسمان :مُتَّصِلٌ ، وَمُنْفَصِلٌ. فالمتصل اثنا عشر، وهي :ضربني، وضربنا، وضربك، وضربكم، وضربكم، وضربكن، وضربته، وضربها، وضربهما، وضربهم، وضربهن. والمنفصل اثنا عشر، وهي :إيائي، وإيانا، وإياك، وإياك، وإياكم، وإياكن، وإياه، وإياها، وإياهما، وإياهم، وإياهن.

باب المَصْدَرِ

المصدر : هو الاسم المنصوب الذي يجيء ثالثاً في تصريف الفعل، نحو: ضربَ يَضْرِبُ ضَرْباً، وهو قسمان : لَفْظِيٌّ وَمَعْنَوِيٌّ، فَإِنْ وافقَ لَفْظُهُ لَفْظَ فِعْلِهِ فهو لَفْظِيٌّ نحو : قَتَلْتُهُ قَتْلًا، وَإِنْ وافقَ معنى فِعْلِهِ دون لَفْظِهِ فهو معنويٌّ، نحو: جَلَسْتُ قُعُوداً، وَقُمْتُ وَقُوفاً، وما أشبه ذلك.

باب ظرف الزمان وظرف المكان

ظرفُ الزمان هو اسم الزمان المنصوب بتقدير في، نحو: اليومَ، والليلةَ، وغَدَوَةً، وبُكْرَةً، وسَحَرًا، وغَدًا، وعَتَمَةً، وصباحاً، ومساءً، وأبداً، وأمداً، وحيناً، وما أشبه ذلك. وظرف المكان هو اسم المكان المنصوب بتقدير في، نحو: أمامَ، وخَلْفَ، وقُدَّامَ، ووراءَ، وفَوْقَ، وتَحْتَ، وعِنْدَ، وَمَعَ، وإزاءَ، وحِذاءَ، وتِلْقاءَ، وهنا، وثَمَّ، وما أشبه ذلك.

باب الحال

الحال هو الاسم المنصوب المُفسَّر لما أنبَهَم من الهَيئاتِ ، نحو قولك : جاء زيدٌ راكباً، وركبتُ الفرسَ مُسرَّجاً، ولقيتُ عبدَ الله راكباً، وما أشبه ذلك.
ولا يكون الحال إلا نكرةً، ولا يكون إلا بعد تمام الكلام، ولا يكون صاحبها إلا معرفة.

باب التمييز

التمييز هو الاسم المنصوب المُفسَّر لما أنبَهَم من الدَّواتِ، نحو قولك: تَصَيَّبَ زيدٌ عَرَقاً، وتَفَقَّأَ بكرٌ شَحْماً، وطابَ محمدٌ نفساً، واشتريتُ عشرين غلاماً، ومَلَكْتُ تسعينَ نَعْجَةً، وزيدٌ أَكْرَمُ منك أباً، وأَجْمَلُ منك وجهاً.
ولا يكون التمييز إلا نكرةً، ولا يكون إلا بعد تمام الكلام.

باب الاستثناء

وحروف الاستثناء ثمانية، وهي: إلا، وغيرُ، وسوى، وسوى، وسواءٌ، وخلا ، وعدا، وحاشا.
فالمستثنى بالـا يُنصَبُ إذا كان الكلام تاماً موجباً ، نحو: قام القومُ إلا زيداً، وخرج الناسُ إلا عمراً.
وإن كان الكلام منفيّاً تاماً جاز فيه البدلُ والنَّصْبُ على الاستثناء، نحو: ما قام إلا زيداً وإلا زيد.
وإن كان الكلام ناقصاً كان على حَسَبِ العوامل، نحو: ما قام إلا زيدٌ، وما ضربتُ إلا زيداً، وما مررتُ إلا بزيد. والمستثنى بغيرِ وسوى وسوى ، وسواءٍ مجرورٌ لا غير. والمستثنى بخلا ، وعدا، وحاشا، يجوز نصبه وجَرُّه ، نحو: قام القومُ خلا زيداً وزيد، وعدا عمراً وعمرو، وحاشا بكرًا وبكر.

باب لا

إعلم أنَّ لا تنصِبُ النِّكراتِ بغيرِ تنوين إذا باشرَتِ النكرة ولم تتكرَّر لا، نحو: لا رجلٌ في الدار.
فإن لم تباشرها وجَبَ الرفعُ ووجِبَ تكرارُ لا ، نحو: لا في الدار رجلٌ ولا امرأة.
فإن تكررت لا جازَ إعمالُها وإلغاؤها، فإن شئت قلت : لا رجلٌ في الدار ولا امرأة، وإن شئت قلت: لا رجلٌ في الدار ولا امرأة.

باب المُنَادَى

المنادى خمسة أنواع :المُفْرَدُ العَلَمُ، والنَّكْرَةُ المقصودة، والنَّكْرَةُ غيرُ المقصودة، والمُضَافُ ، والمُشَبَّهُ بالمُضَافِ. فأما المُفْرَدُ العَلَمُ والنَّكْرَةُ المقصودة فَيُبْنَيَانِ على الضَّمِّ من غيرِ تنوين، نحو: يا زيدُ ويا رجلُ.
والثلاثة الباقية منصوبةٌ لا غير.

باب المفعول لأجله

وهو الاسم المنصوب الذي يُذكرُ بياناً لسبب وقوع الفعل ، نحو قولك: قام زيدٌ إجلالاً
لعمرو، وقصدتُك ابتغاءَ معروفك.

باب المفعول معه

وهو الاسم المنصوب الذي يُذكرُ لبيان مَن فَعَلَ معه الفعل، نحو قولك: جاء الأميرُ
والجيشُ، واستوى الماءُ والخشبةُ.
وأما خبر كان وأخواتها، واسم إنَّ وأخواتها، فقد تقدم ذكرُهما في المرفوعات، وكذلك التوابِعُ
فقد تقدّمتُ هناك.

باب مخفوضات الأسماء (المجرورات أو المكسورات)

المخفوضات (المجرورات) ثلاثة أقسام: مخفوضٌ بالحرف، ومخفوضٌ بالإضافة، وتابعٌ
للمخفوض.

فأما المخفوض بالحرف، فهو ما يُخفَضُ بِمِنْ (يجر)، وإلى، وعن، وعلى، وفي، ورُبَّ،
والباء، والكاف، واللام، وبحروفِ القَسَمِ، وهي: الواو، والباء، والتاء، وبواو رُبَّ، وبمُدٍّ، ومُنذ.
وأما ما يُخفَضُ بالإضافة، فنحو قولك: غلامٌ زيد، وهو على قسمين: ما يُقَدَّرُ باللام، وما يُقَدَّرُ
بِمِنْ، فالذي يُقَدَّرُ باللام، نحو: غلامٌ زيد، والذي يُقَدَّرُ بِمِنْ، نحو: ثوبٌ خَز، وبابُ ساج، وخاتمٌ
حديد. تستخدم هذه الدوسية ومراجعتها وصورها التوضيحية لمتعلمي اللغة العربية وكفاياتها.

والله أعلم. وللحلقة الثانية من التعليم الأساسي للصفوف من 4 حتى 8 ولامتحان الكفاية

تَمَّ المتنُ والله الحمد، 2019 عدد الصفحات في هذا الملف 99 صفحة للصفوف من 4-8

والكفاية، مصادر ومراجع مهمة وضرورية في النحو العربي وقواعد اللغة العربية وقوانينها:

<https://www.noor-book.com/pdf-كتاب-جامع-الدروس-العربية-مذيلًا-ببحثي-البلاغة-والعروض-pdf>

<https://www.noor-book.com/pdf-كتاب-شرح-قطر-الندى-ويل-الصدى-ط-الأوقاف-السعودية-pdf>

<https://www.noor-book.com/pdf-كتاب-جامع-الدروس-العربية-مذيلًا-ببحثي-البلاغة-والعروض-pdf>

https://www.arab-exams.com/testview_public_ready.php?id=49929

الرابط أعلاه محاكاة لامتحان الكفاية في اللغة العربية ،ابدأ الآن اختبار الكفاية

أما المتخصصون في اللغة العربية وآدابها ومعلم مجال لغة عربية ولغة عربية تطبيقية
فيتقدمون للامتحانين الكفاية أعلاه ولهذا الاختبار التنافسي أدناه

https://www.arab-exams.com/testview_public_ready.php?id=50075

جمع التكسير

قد علمت أن الجمع أنواع مر منها جمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم، والنوع الأخير هو جمع التكسير.

وجمع التكسير هو: اسم يدل على ثلاثة فأكثر بتغيير صورة مفردة

مثل: (رَجُل) فالراء مفتوحة والجيم مضمومة فإذا جمعناه قلنا (رَجَال) فصارت الراء مكسورة والجيم مفتوحة ووضعت ألف بين الجيم واللام فهذا هو ما نقصده بتغيير صيغة المفرد، ولهذا سمي هذا النوع بجمع التكسير فإن المفرد ينكسر ولا يسلم من التغيير

وضابط معرفة جمع التكسير سهل وهو أن الجمع إذا انتهى بواو ونون أو ياء ونون مزيديتين فهو جمع مذكر سالم، وإن انتهى بألف وتاء مزيديتين فهو جمع مؤنث سالم، فإن لم يكن كذلك فهو جمع تكسير (مثل: (عَامِل - عُمَّال) (أَسَد - أُسُود) (بَيْت - بُيُوت) (مَسْجِد - مَسَاجِد) (مَصْبَاح - مَصَابِيح)

ثم إن جمع التكسير نوعان: 1- جمع تكسير منصرف، 2- جمع تكسير غير منصرف

فجمع التكسير المنصرف هو الذي يدخله التنوين ويجر بالكسرة، وغير المنصرف لا ينون ويجر بالفتحة فأعراب جمع التكسير المنصرف بالضمة رفعا وبالفتحة نصبا وبالكسرة جرأ مع التنوين، وإعراب جمع التكسير غير المنصرف بالضمة رفعا وبالفتحة نصبا وجرا بدون تنوين

مثل: جاء رجال، وإعرابها: جاء: فعل ماض مبني على الفتح، رجال: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره

ومثل: أكرم زيد رجالاً، وإعرابها: أكرم: فعل ماض مبني على الفتح، زيد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره، رجالاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره

ومثل: مرّ زيد برجال، وإعرابها: مرّ: فعل ماض مبني على الفتح، زيد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره، برجال: الباء: حرف جر مبني على الكسر، رجال: اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره

مثال: قال الله: (وأنه كان رجالاً من الإنس يعوذون برجالٍ من الجن) وقال: (وبثّ منهما رجالاً كثيراً ونساءً)

(وأما جمع التكسير غير المنصرف فضابطه هو: (كل جمع ثالثه ألف بعدها حرفان، أو ثلاثة

مثل: مَسَاجِد جمع مَسْجِد، فنجد كلمة مساجد، متكونة من خمسة أحرف والحرف الثالث فيها هو الألف وبعد الألف حرفان هما: الجيم، والdal، فتكون كلمة مساجد ممنوعة من الصرف أي التنوين

تقول: هذه مساجد، ورأيث مساجد، وصليث في مساجد

ومثل: معابد - مصانع - مداخن - جواهر - ستائر - جنائز

مثال: قال الله: (وتتخذون مصانع لعلكم تخلدون) فمصانع هنا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره، ويلاحظ أن الكلمة لم يدخلها التنوين فلم يقل مصانعاً

ومثل: مصابيح جمع مصباح، فنجد كلمة مصابيح، متكونة من ستة أحرف، والحرف الثالث فيها هو الألف وبعد الألف ثلاثة أحرف هي: الباء، والياء الساكنة، والحاء، فتكون كلمة مصابيح ممنوعة من الصرف

تقول: هذه مصابيح، ورأيث مصابيح، ومررت بمصابيح

ومثل: محاريب - مساكن - عصافير - دواوين - أقاويل - أنابيب

مثال: قال الله: (وزينا السماء الدنيا بمصابيح وجفظاً) فالباء: حرف جر مبني على الكسر، مصابيح: اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الفتحة لأنه ممنوع من الصرف

تنبيه: الاسم الممنوع من الصرف إذا دخل عليه الألف واللام جر بالكسرة أي رجع إلى الأصل

مثل: المساجد والمصانع والمصابيح والقرطيس فهذه إذا دخل عليها حرف الجر تجر بالكسرة

تقول: مررت بمساجد، فتجر بالفتحة لأنها ممنوعة من الصرف، فإذا قلت: مررت بالمساجد، جرت بالكسرة

مثال: قال الله: (وأنتم عاكفون في المساجد) في: حرف جر مبني على السكون، المساجد: اسم مجرور

بحرف الجر وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.
فتلخص أن جمع التكسير هو: اسم يدل على ثلاثة فأكثر بتغيير صورة مفردة، وهو نوعان: منصرف
يرفع بالضممة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة، وغير منصرف وهو كل جمع ثالثه ألف بعدها حرفان أو
ثلاثة فيرفع بالضممة وينصب بالفتحة ما لم تدخل عليه الألف واللام فإنه يجر بالكسرة.

ينقسم الاسم في اللغة العربية من حيث دلالاته على العدد إلى: مفرد، ومثنى، وجمع، وينقسم الجمع إلى:
جمع مذكر سالم، وجمع مؤنث سالم، وما ألحق بهما، وجمع تكسير، وفي هذا المقال سنتحدث عن جمع
التكسير وأنواعه وسبب تسميته بهذا الاسم، مع بعض الأمثلة التي توضحه. اللهم إنا نسألك فهم النبيين
وحفظ المرسلين والملائكة المقربين

جمع تكسير

سمي جمع التكسير بهذا الاسم نظرًا لأن صورة المفرد فيه تتغير بزيادة أو نقص في الحروف، أو تغيير
في الحركات عند جمعه، فكأن هذا التغيير قد أصاب الكلمة بالكسر عند حدوثه لذلك سمي بهذا الاسم،
ولجمع التكسير العديد من الأوزان، منها ما هو لجمع القلة، ومنها ما هو لجمع الكثرة، ومنه ما يعرف
بصيغة منتهى الجموع

ويمكن تعريف جمع التكسير بأنه كل ما زاد على اثنين أو اثنتين مما له واحد من لفظه ومعناه، مع تغيير
في صورة المفرد

جمع القلة

جمع القلة هو ما يدل على القلة، وهو يطلق على ما يكون عدده من ثلاثة إلى عشرة، وقد استعملت
العرب في ذلك أوزانًا خاصة وهي

أَفْعَلَة

وهو الوزن الأول من أوزان جموع القلة، مثل: لسان السنة، عمود أعمدة، فناء أفنية، حذاء أحذية، زمن
أزمنة

أَفْعُل

وهو الوزن الثاني من أوزان جموع القلة، مثل: شهر أشهر، بحر أبحر، ذراع أذرع، حرف أحرف

أَفْعَل

وهو الوزن الثالث من أوزان جمع القلة، مثل: جد أجداد، حفيد أحفاد، وقت أوقات، عمل أعمال، كتف
أكتاف

فَعْلَة

وهو الوزن الرابع والأخير من جموع القلة، مثل: صبي صبية، فتى فتية، غلام غلمة

اعراب جمع القلة

يعرب جمع القلة كالمفرد تمامًا فيرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة

جموع الكثرة

جمع الكثرة هو ما دل على العدد من ثلاثة إلى ما لا نهاية، وجموع الكثرة في اللغة العربية كثيرة منها ما هو قياسي، ومنها ما هو سماعي، وأحيانًا كثيرة ما يستعمل العرب جمع القلة مكان جمع الكثرة، وجمع القلة مكان جمع الكثرة من باب التوسع في الاستخدام، ومن جموع الكثرة القياسية

- فُعَال: مثل: ثوب ثياب ورقبة رقاب
- فُعُول: مثل: علم علوم ودرس دروس
- فُعْلَان: مثل: غلام غلمان وفتى فتيان
- أَفْعَاء: مثل: صديق أصدقاء وعزيز أعزاء
- فُعَلَاء: مثل: شاعر شعراء وكريم كرماء
- فُعَال: مثل: كاتب كتاب وكاهن كهان
- فَعْلَة: مثل: كاتب كتبة وطالب طلبة

اعراب جموع الكثرة

تعرب كالمفرد تمامًا فترفع بالضمة وتنصب بالفتحة وتجر بالكسرة

صيغة منتهى الجموع

ولهذه الصيغة صورتان يمكنها أن تأتي في واحد منها، وهي

- كل جمع تكون من خمسة أحرف الثالث منها ألف التكسير وبعد هذه الألف حرفان، وذلك مثل

مساجد على مفاعل

شوارع على فواعل

صفائح على فعائل

صحاري على فعالِي

عذارى على فعالِي

جماجم على فعالل

- كل جمع تكون من ستة أحرف ثالثهم ألف التكسير، وبعد ألف التكسير ثلاثة أحرف أوسطها ساكن، ...وذلك مثل: مصابيح، عصافير، صناديق

اعراب صيغة منتهى الجموع

تعرب اعراب الممنوع من الصرف، فترفع بالضمة وتنصب وتجر بالفتحة، وتكون بذلك ممنوعة من الصرف لعل واحد.

جمع القلة

للعدد القليل من 3- 10 أوزانه أربعة

- أَفْعُلُ : أَحْرُفُ، * أَفْعَالُ: أَجْدَادُ، * أَفْعَلَةٌ: أَرْمَنَةٌ،
- فِعْلَةٌ : فِتْيَةٌ

جمع الكثرة

للعدد الكثير من 3 إلى ما لا نهاية، أوزانه سبعة عشر

- فُعْلُ: بُكْمُ،
- فُعْلُ: رُسُلُ،
- فُعْلُ: غُرَفُ،
- فِعْلُ: قِطْعُ،
- فَعْلَةٌ: خَدَمَةٌ،
- فُعْلَةٌ: رُمَاةٌ
- فَعْلَةٌ: دِيبَةٌ،
- فَعْلَى: مَرَضَى،
- فُعْلُ: رُكْعُ،
- فُعَالُ: قُرَاءُ،
- فِعَالُ: كِرَامُ،
- فُعُولُ: بُحُورُ
- فَعِيلُ: حَجِيجُ،
- فِعْلَانُ: غِلْمَانُ،
- فُعْلَانُ: قُمْصَانُ،
- فُعْلَاءُ: بُخْلَاءُ،
- أَفْعْلَاءُ: أَغْنِيَاءُ

صيغة منتهى الجموع

صيغة مُنتهى الجموع وتُسمَّى جمع الجموع، وهي كل جمع بعد ألف تكسيره حرفان أو ثلاثة وسطها ساكن أشهرها

- فَوَاعِلُ: فَوَارِسُ،
- فَعَائِلُ: صَفَائِحُ،
- فَعَالِي: الصَّحَارِي،
- فَعَالِي: عَذَارَى
- فَعَالِي: كَرَّاسِي،
- ...بَعَالِلُ: جَمَاجِمُ

ممنوع من الصرف لعلة واحدة. وهي عبارة عن جمع تكسير مكون من خمسة أحرف وسطها ألف، نحو: مساجد- كنائس-كتائب، أو مكون من ستة أحرف ثالثها ألف، وما قبلها ساكن، نحو: مصابيح- عناقيد- مساحيق- براهين.

الممنوع من التَّنوين (الممنوع من الصرف)

هو اسمٌ لا يجوزُ تنوينُهُ.

أنواعُهُ: 1- اسمُ العلمِ: يمتنعُ العلمُ من التَّنوينِ في الحالاتِ التالية:

1- الاسمُ الأعجميُّ: إبراهيمُ.

2- المركَّبُ تركيباً مزجياً أو معنوياً: بعلبك - حضرموت.

3- المختومُ بألفٍ ونونٍ زائدتين: سليمان - عدنان.

4- إذا جاءَ على وزنِ فُعَل: عُمر.

5- المؤنَّثُ تأنيثاً لفظياً، أو معنوياً: طلحة - زينب.

6- إذا جاءَ على وزنِ الفعلِ: يزيد - أحمد.

ب- الاسمُ غيرُ العلمِ: إذا جاءَ على:

1- صيغُ منتهى الجمعِ، هي جمعُ التَّكسيرِ الذي يكونُ بعدَ ألفٍ حرفانٍ أو ثلاثةٌ وسطها ساكنٌ: مساجد - مفاتيح، ولها أوزانٌ كثيرةٌ.

2- المختومُ بألفٍ ممدودةٍ بعدها همزةٌ (على وزنِ فَعْلَاء): صحراء.

ج- الصِّفَةُ: إذا جاءتْ :

1- على وزنِ فَعْلان: عطشان.

2- على وزنِ أَفْعَل: أحمر.

3- عدداً مصوغاً على وزنِ مَفْعَل، مثل: (مثنى)، أو فُعَال، مثل: أحاد.

4- لفظةٌ أُخر.

إعرابه: يُرفعُ الممنوعُ من التَّنوينِ بالضَّمةِ، مثالُ: جاءَ أحمدُ، أحمدُ: فاعلٌ

مرفوعٌ

وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

ويُنصبُ بالفتحةِ، مثال: زَرْتُ بعلبكَ، بعلبكُ: مفعولٌ

به منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ.

ويُجرُّ بالفتحةِ بدلاً من الكسرةِ، مثال: سلَّمتُ على يزيدَ، يزيدُ: اسمٌ مجرورٌ

وعلامةُ جرِّهِ الفتحةُ بدلاً من الكسرةِ لأنَّهُ ممنوعٌ من التَّنوينِ.

يُجرُّ الاسمُ الممنوعُ من التَّنوينِ بالكسرةِ إذا جاءَ:

1- مقترناً بال، مثال: سرَّتُ في الصَّحراءِ، الصَّحراءُ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ

الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

2- مضافاً، مثال: سرَّتُ في صحراءِ العربِ، صحراءُ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ

جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

الفعل المضاارع المعتل الآخر

الفعل المضارع المعتل الآخر يرفع بضمة مقدرة على الألف والواو والياء . وينصب بفتحة مقدرة على الألف ، وظاهرة على الواو والياء ، ويجزم بحذف الآخر (حذف حرف العلة للجزم) وحروف جزم (الفعل المضارع + لم – لما – لام الأمر – لا الناهية).

لم أخشَ البرد . لاتدُنْ من الكيش. لم يصفُ الجو. لم يعدُ الحصان. يجر . لم يتغذَّ الغلام. لا تنسَ وعدك. لم ينمُ الزرع. لم يسع . لما يقض القاضي في الأمر. لا تدُعْ إلى شر أبدا. الماء. تدريب : ضع كل فعل من الأفعال المضارعة الآتية في جمل مفيدة , بحيث يكون مرة مرفوعا , ومرة منصوبا , ومرة مجزوما , واضبط آخر كل فعل تظهر عليه الحركة

يحيا – يدنو – يعلو – يستوي – يخلو

تدريب :هات مضارع كل فعل من الأفعال الآتية ،وضعه في ثلاث جمل مفيدة ، بحيث يكون مرة مرفوعا ، ومرة منصوبا ، ومرة مجزوما ، ثم اضبط آخر المضارع الذي تظهر عليه الحركة:

علا – هدى – شكا – رضى – عمى – خفى.

النشاط / ما المعنى التي تحدثه حروف الجزم في الجملة ؟

1- لم انم من الألم (لم / حرف نفي وجزم وقلب /أي ينفي ما بعده ويجزم الفعل الذي يدخل) عليه/ويقلب زمن المضارع إلى الماضي.

2- أتني الشتاء ولما نركب أجهزة التدفئة (لما / حرف نفي وجزم وقلب وتفيد نفي الحدث في الماضي متصلا بالحاضر

3- لنأخذ رسولنا قدوة (لام الأمر / تفيد معنى الأمر أو الدعاء أي طلب حصول الفعل)

4- لا تخرج في البرد (لا الناهية / تفيد النهي وترك الفعل وتدخل علي المضارع المخاطب والغائب) وتجزمه.

الأفعال الخمسة

الأفعال الخمسة

هي كلُّ فعلٍ مضارع اتَّصَلَتْ به ألفُ الاثنين أو واوُ الجماعة أو ياءُ المؤنَّثِ المخاطبة، وسُميت بالأفْعَالِ الخمسةِ لأنَّ الفعلَ المضارعَ عندَ اتصاله بالضَّمائِرِ المذكورةِ يكونُ على خمسِ صورٍ، مثالُ يسمَعُ: يسمعان- تسمعان- يسمعون- تسمعون- تسمعين. هي أفعال مضارعة وليست أسماء.

إعرابها: علامة رفع الأفعال الخمسة ِ ثبوت النون في آخرها. مثال: الطالبان يسمعان صوت المدرّس، يسمعان: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون في آخره لأنّه من الأفعال الخمسة، والالف ضمير متّصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

علامة نصب الأفعال الخمسة حذف النون من

آخرها، مثال: الأولاد لن يكفّوا عن اللّعب، يكفّوا: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون من آخره لأنّه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متّصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

علامة جزم الأفعال الخمسة حذف النون ِ من آخرها، مثال: أنت لم تحضري أمس، تحضري: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون من آخره لأنّه من الأفعال الخمسة، والياء ضمير متّصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

ثالثا / جزم الأفعال الخمسة

/ لاحظ معي الجمل التالية

لا تستهينوا بالحزب الجديد - 1

لم يساعدوا الأسرة المنكوبة - 2

لتسعي إلي فعل الخير - 3

قراءة الأمثلة من قبل المعلم والتلميذ *

مطالبة التلاميذ بتسجيل ملاحظاتهم حول الفعل المخطوط - *

هل هي من الأفعال الخمسة ؟ -

لماذا ؟ -

أين النون التي تكون في آخر الأفعال الخمسة ؟ -

ما العلامة الإعرابية لجزم الأفعال الخمسة ؟ -

الملحق بجمع المذكر السالم

هناك أسماء تُعامل مُعاملة جمع المذكر السالم فتُعربُ إعرابه، أي تُرفعُ بالواوِ وتُنصبُ وتُجرُّ بالياء، لكنّها ليست من أسماء الذكور العقلاء ولا من صفاتهم، لذلك تُلحق بجمع المذكرِ السالم، وهي: أهلون- أرضون- بنون- سنون- مئون- ذوون- أولو- ألقاظ العقود، (عشرون- ثلاثون- أربعون....تسعون).

مثال: (المال والبنونَ زينةُ الحياة الدنيا)، البنون: اسم معطوف على المالِ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه ملحق بجمع المذكر السالم.

جمع المؤنث السالم

هو جمعٌ يدلُّ على أكثر من اثنتين، ويتمُّ بزيادة ألفٍ وتاءٍ على آخر الاسمِ المفردِ دونَ أن يلحقَهُ أيُّ تغييرٍ، مثال: فاطمة- فاطمات.

الأسماءُ التي تُجمعُ جمعَ مؤنَّثٍ سالمًا:

1- اسمُ العلمِ المؤنَّث: فاطمة- فاطمات.

2- الاسمُ المختومُ بتاءٍ مربوطةٍ زائدةٍ للتأنيثِ، تُحذفُ عندَ الجمعِ: شاعرة- شاعرات، طلحة- طلحات.

3- صفةُ المذكرِ غيرِ العاقلِ: شاهق- شاهقات.

4- المصدرُ فوقَ الثلاثيِّ: انتصار- انتصارات.

5- تصغيرُ المذكرِ غيرِ العاقلِ: كُتَّيب- كُتَّيبات.

6- الاسمُ الأعجميُّ أو الخماسيُّ الذي لا يُعرفُ له جمعٌ آخر: تلفاز- تلفازات، برّاد- برّادات.

7- الاسمُ المختومُ بألفٍ مقصورةٍ للتأنيثِ: مستشفى - مستشفيات.

8- الاسمُ المبدوءُ بـ (أ) أو (ذ) أو (ز)، إذا كان اسماً لغيرِ العاقلِ: ابن آوى-بنات آوى، ذو القعدة- ذوات القعدة.

إعرابه: علامة رفعٍ جمعٍ المؤنَّث السَّالمِ الضَّمَّة، مثل:

جاءتِ الفاطماتُ، الفاطماتُ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ. وعلامةُ نصبِهِ وجَرُّه الكسرةُ: رأيتُ المُحسناتِ، مررتُ بالعاملاتِ. المحسناتُ: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الكسرةُ بدلاً من الفتحةِ لأنَّهُ جمعٌ مؤنَّثٍ سالمٌ.

العاملاتِ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جَرِّه الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

المُلحقُ بجمعِ المؤنَّثِ السَّالمِ

يُلحقُ بجمعِ المؤنَّثِ السَّالمِ كلمةُ (أولاتٍ) بمعنى صاحباتٍ، فتُعاملُ معاملتَهُ في الإعرابِ: أحترمُ المعلِّماتِ أولاتِ الفضلِ في تربيةِ أجيالنا، أولاتِ: صفةٌ منصوبةٌ وعلامةُ نصبِها الكسرةُ بدلاً من الفتحةِ لأنها مُلحقةٌ بجمعِ المؤنَّثِ السَّالمِ.

الأسماءُ الخمسةُ

هي أسماء تنفرد عن غيرها في الإعراب، وهي: أب- أخ- حم- فو- ذو (بمعنى صاحب).

إعرابها: 1- إذا جاءت هذه الأسماء مفردة مضافة إلى اسم ظاهر أو إلى الضمائر عدا ياء المتكلم فإن علامة رفعها الواو، مثال: حضر أخو خالد، أخو: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة. حضر أبوك، أبوك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة. وعلامة نصب هذه الأسماء الألف، مثال: رأيت أخاك، أخاك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

وعلامة جرّها الياء، مثال: مررت بأبي أحمد، أبي: اسم مجرور وعلامة جرّه الياء لأنّه من الأسماء الخمسة.

2- إذا جاءت هذه الأسماء مفردة مجردة من الإضافة فإنها ترفع بالضمة، وتُنصب بالفتحة، وتجر بالكسرة، مثال: هذا أب رحيم، أب: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. رأيت أخاً ودوداً، أخاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. مررت بأبي ينصح أولاده، أب: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

3- إذا كانت جمعاً ترفع وتُنصب وتجر بالحركات أيضاً. أمثلة: هؤلاء الآباء نشيطون، الآباء: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

إنّ الآباء يعطفون على أبنائهم، الآباء: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

إنّ للآباء فضلاً كبيراً على أبنائهم، للآباء: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

4- إذا أضيفت إلى ياء المتكلم ترفع وتُنصب وتجر بحركات مقدّرة على ما قبل الياء، مثال: أوصاني أبي باحترام الكبير، أبي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. أطيع أبي، أبي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

أحسنّت إلى أخي، أخي: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

5- تُعَرَّبُ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ إِعْرَابَ الْمُثَنَّى إِذَا جَاءَتْ مُثْنَاءً، أَيْ تُرْفَعُ بِالْأَلْفِ وَتُنْصَبُ وَتُجَرُّ بِالْيَاءِ. مِثَالٌ: جَاءَ أَبَوَا أَحْمَدَ، أَبَوَا: فاعِل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى، وحُذِفَتِ النُّونُ لِلإِضَافَةِ. مَرَرْتُ بِأَبَوَيِ أَحْمَدَ، أَبَوَيِ: اسْمٌ مجرورٌ وعلامة جرّه الياء لأنه مثنى وحُذِفَتِ النُّونُ لِلإِضَافَةِ. تَذَكَّرُ أَنَّ الْأَسْمَاءَ الْخَمْسَةَ أَسْمَاءٌ وَلَيْسَتْ أَفْعَالٌ وَجَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ وَالْمَلْحَقُ بِجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ وَكَذَلِكَ جَمْعُ الْمَوْثِقِ السَّالِمِ وَمُلْحَقَاتُهُ وَكَذَلِكَ الْمَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ :

هِيَ أَسْمَاءٌ تَنْفَرِدُ عَنْ غَيْرِهَا فِي الْإِعْرَابِ وَلَيْسَتْ أَفْعَالٌ وَمِنْهَا مَا يُعَرَّبُ بِالْحَرَكَاتِ وَمِنْهَا مَا يُعَرَّبُ بِالْحُرُوفِ .

الإِعلالُ

هو تَغْيِيرُ يَطْرَأُ عَلَى حَرْفِ الْعِلَّةِ، إِمَّا بِالتَّسْكِينِ أَوْ بِالْحَذْفِ أَوْ بِالْقَلْبِ.

1- الإِعلالُ بِالتَّسْكِينِ: تَسْكُنُ الْوَائِ الْمُنْطَرَفَةُ بَعْدَ ضِمٍّ

(يَدْعُو) وَالْيَاءُ الْمُنْطَرَفَةُ بَعْدَ كَسْرٍ (يُعْطِي) لِثَقُلِ النُّطْقِ بِالْحَرَكَةِ.

2- الإِعلالُ بِالْحَذْفِ: 1- يُحْذَفُ حَرْفُ الْعِلَّةِ فِي الْفِعْلِ الْأَجُوفِ إِذَا اتَّصَلَ بِضَمِيرٍ

رَفَعَ لِمَنْعِ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ (قَمَت - يَعْدُن).

ب- إِذَا جُزِمَ الْفِعْلُ الْمَعْتَلُّ الْآخِرُ يُحْذَفُ مِنْهُ حَرْفُ الْعِلَّةِ (لَمْ يُعْطَ).

ج- الْمِثَالُ الْوَائِي تُحْذَفُ وَائِيهِ فِي الْمَضَارِعِ وَالْأَمْرِ (وَفَى - يَفِي - فِ).

3- الإِعلالُ بِالْقَلْبِ: 1- تُرَدُّ الْأَلْفُ إِلَى أَصْلِهَا فِي

الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ عِنْدَ اتِّصَالِهَا بِضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُتَحَرِّكِ

(دَعَوْتُ - رَمَيْتُ) وَكَذَلِكَ عِنْدَ الثَّنِيَّةِ (فَتَيَان - عَصَوَان).

- تُقَلَّبُ الْأَلْفُ يَاءً إِذَا كَانَتْ فَوْقَ ثَلَاثِيَّةٍ (اسْتَدْعَى - اسْتَدْعَيْتَ).

- فِي التَّصْغِيرِ: - تُقَلَّبُ الْأَلْفُ يَاءً إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيرِ (غَزِيل - غَزِيلٌ)،

أَوْ: إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ حَرْفٍ مَكْسُورٍ، (مَفْتَاحٌ - مَفَاتِيحُ).

- تُقَلَّبُ الْأَلْفُ وَائِيَةً إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ حَرْفٍ مُضْمُومٍ (بَائِعٌ - بُيُوعٌ)

ب- تُقَلَّبُ الْوَائِيَةُ يَاءً: - إِذَا سُبِقَتْ بِكُسْرَةٍ (نَاجِي) أَصْلُهَا (نَاجُو).

- فِي صَيَغَةِ (مُفْعَالٍ) مِثْلُ (مِيزَانٌ، أَصْلُهَا مِوزَانٌ).

- إذا تطرّفت بعد كسرٍ، مثل: (يسترضي، أصلها يسترضو).
- إذا وقعت بين كسرةٍ وألفٍ في الأجوفِ المعتلِّ العين مثل (الصَّيام أصلها الصَّوام).
- ج- تُقلبُ الياءُ واواً في اسمِ الفاعلِ إذا سُكَّنتِ الياءُ بعدَ ضمٍّ، مثل (موقن بدل مُيقن).
- د- تُقلبُ الواوُ والياءُ ألفاً إذا تحرَّكت بحركةٍ أصليةٍ بعدَ فتحٍ، مثل (رَمَى- غَزَا، الأصل رمَى- غَزَو).

الإبدال

- هو حذفُ حرفٍ ووضعُ آخرَ مكانه، وأشهرُ حالاته:
- 1- إبدالُ الواوِ أو الياءِ همزةً إذا تطرّفتا بعدَ ألفٍ ساكنةٍ، مثل (سماءٍ بدل سماوٍ)، و (قضاءٍ بدل قضاي).
 - 2- إبدالُ الألفِ همزةً إذا تطرّفت بعدَ ألفٍ، مثال (صحراء).
 - 3- إبدالُ ألفٍ صيغةٍ (فاعلٍ) همزةً في الفعلِ الأجوفِ، مثل (قائل بدل قاول، بائع بدل بايع).
 - 4- إبدالُ فاءٍ صيغةٍ (افتعل) تاءً مثل (اتَّصل بدل أوْتصل، واتَّسر بدل ايتسر).
 - 5- إبدالُ تاءٍ (افتعل) دالاً إذا وقعت بعدَ دالٍ أو ذالٍ أو زايٍ، مثل (اذكر بدل اذتكر، ازدهر بدل ازتهر).
 - 6- إبدالُ تاءٍ (افتعل) طاءً إذا وقعت بعدَ صاِدٍ أو ضاِدٍ أو طاءٍ أو ظاءٍ، مثل (اضطرب بدل اصتبر، اضطرب بدل اطرَد).

التصغير

يُصَغَّرُ الاسمُ بأحدِ الأوزانِ التالية:

- 1- الثلاثيُّ: يُصَغَّرُ بضمِّ أوْلِهِ وفتحِ ثانيهِ وزيادةِ ياءٍ بعده، مثل (فهد- فُهَيْد)، فوزنه (فُعَيْل).
- 2- فوق الثلاثيِّ: يُصَغَّرُ فوقَ الثلاثيِّ إمَّا على وزن (فُعَيْل) مثل (دُرَيْهم)، أو على وزن (فُعَيْل) مثل: (عُصَيْفِر).
- 3- تُزَادُ تاءٌ في آخرِ الثلاثيِّ المؤنَّثِ، مثل (دُعْدَة- دُعَيْدَة).

4- يُرَدُّ الحرفُ المحذوفُ، مثلُ (ابن- بُني)، حيثُ رُدَّت الياءُ.

الألف اللينة في آخر الأسماء ، والأفعال ، والحروف
: الأمثلة

مجموعة 1

أ - يحيى - يسعى - تولى - استعلى - كبرى - منتدى - مستشفى
ب - دنيا - يحيا - خطايا - استحيا

مجموعة 2

أ - عصا - ذرا - خطا - غزا - دنا
ب - مشى - هدى - سعى - جرى

مجموعة 3

أ - أنا - ما - هذا - إذا
ب - متى - لدى - أنى - الألى

مجموعة 4

أ - كلاً - هلاً - لولا - لوما
ب - إلى - بلى - على - حتى

مجموعة 5

أ - فرنسا - أمريكا - طنطا - سوريا - موسيقا
ب - موسى - عيسى - مئى - بخارى - كسرى - حنّى

: القاعدة

أ - إذا جاءت الألف اللينة رابعة أو أكثر في آخر الفعل أو الاسم المعرب كتبت على صورة الياء هكذا 1
" " " ي " كما في فقرة " أ " من مجموعة " 1

ومثل : استقوى - أعطى - أغنى - منتهى - مرتضى - ليلى - ذكرى

]]ولا فرق فيما سبق أن يكون أصلها الياء أو الواو ، أو كانت زائدة أو للتأنيث ، للإلحاق. * [1)

" ب - إذا سبقت الألف بياء ، تكتب ألفا كما تنطق هكذا " أ

" كما في فقرة " ب " من مجموعة " 1

ومثل : استحيا - محيا - ثريا - غليا - عليا - دنيا

: تنبيه

أ - يتم التفريق بين الاسم " يحيى " والفعل " يحيا " أن ألف الاسم تكتب على صورة الياء " ي " ، وألف
" الفعل تكتب ألفا كما تنطق " أ

ب - في كلا الشكلين " ي ، أ " تسمى الألف : الألف المقصورة

: - إذا جاءت الألف الثالثة ينظر إلى أصلها 2

أ - إن كانت منقلبة عن واو ، أو كانت مجهولة الأصل ، كتبت ألفا كما تنطق " أ " كما في فقرة " أ " من
" مجموعة " 2

ومثل : عدا - دعا - عفا - علا - ذرا

" ب - وإن كانت منقلبة عن ياء كتبت على صورة الياء بدون نقط " ي

" كما في فقرة " ب " من مجموعة " 2

ومثل : قضى - فتى - رعى - رمى - مدى

: تنبيه

- يمكن معرفة أصل الألف بتثنية الاسم إذا كان مفردا 1

مثل : عصا - عصوان ، رعى - رحيان

أو برده إلى مفرده إن كان مجموعا

- . مثل : ذُرَا - ذروة ، خُطَا - خطوة ، مُدَى - مدية
. أو بمضارع الفعل
- . مثل : غزا - يغزو ، دعا - يدعو ، رمى - يرمى
- شذت " كلاً " عن القاعدة وكتبت بألف كما ننطقها " ا " مع أن ألفها رابعة ولم يسبقها ياء ، والقياس 2
أن تكتب بألف تشبه الياء " ي " . وكتبت
" كِلا " و " كِلتا " بألف كما تنطق " ا " على غير القاعدة ، مع أن ألفهما ثالثة ، وذلك حملاً على " كلاً "
- .
" أ - تكتب الألف في آخر الأسماء المبنية ألفا كما تنطق " ا " . كما في فقرة " أ " من المجموعة " 3 3 "
- .
. ومثل : مهما - ماذا - ذا
- ب - وتستثنى الكلمات الآتية فإن ألفها تكتب على صورة الياء " ي " ، وهي : متى - لدى - أنى -
. (الألى)(اسم موصول) - الأولى (اسم إشارة
. أ - كتابة الألف في آخر حروف المعاني 4
المقصود بحروف المعاني : حروف الجر ، والجزم ، والنصب وما إلى ذلك من الحروف التي تؤدي
معنى من خلال الكلام . وهي غير الحروف الهجائية التي تعرف بحروف المباني ، أي الحروف التي
تتكون منها الكلمة أو مجموع الكلام
. " تكتب الألف في آخر حروف المعاني ألفا كما تنطق " ا "
- . مثل : كلاً - هلاً - لولاً - لوما
ب - ما عدا : إلى - بلى - على - حتى
أ - تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء الأعجمية " الأجنبية " ألفا كما تنطق " ا " . كما في فقرة " ا " 5
. " من المجموعة " 5
- . ومثل : يافا - بنها - كندا - سويسرا - روما - أفريقيا أوروبا
. " ب - ما عدا : موسى - عيسى - متى - بخارى - كسرى . فإنها تكتب على صورة الياء " ي
(الألف اللينة)(المقصورة
(وهي الألف التي تكتب في آخر الكلمة بدون همزة وتكتب إما قائمة (ا) أو على صورة الياء (ي
الألف المقصورة لها ثلاثة أقسام
في الأفعال
في الأسماء
في الحروف
- الألف المقصورة في الحروف
تكتب ألفاً قائمة في جميع حروف المعاني مثل : لا - حاشا ، ما عدا أربعة حروف خالفت القاعدة
وهي:حتى، على، بلى،إلى
. فترسم فيها على صورة الياء
ملحوظة
- . (الألف المقصورة ، هي التي يسميها بعض المؤلفين (الألف اللينة المتطرفة
الألف المقصورة في الأسماء
(متى تكتب على صورة الياء (ي
في الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء مثل : فتى ، هدى 1
في الاسم الأكثر من ثلاثة أحرف إذا لم تسبق ألفه بياء مثل : مأوى ، مصطفى 2
(متى تكتب قائمة (ا
الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن واو مثل : عصا 1

الاسم الرباعي فأكثر إذا سبقت ألفه بياء مثل : هدايا
ما عدا (يحيى) لتمييزه عن الفعل المضارع (يحيا) 2
الأسماء الأعجمية مثل : أوربا ، آسيا
ما عدا : عيسى ، موسى ، بخارى ، متى ، كسرى 3
الأسماء المبنية مثل : هنا ، هذا ، أنا ، إذا
ما عدا : لدى ، أتى ، متى ، أولى ، الألى 4

ملحوظة

: معرفة أصل الألف في الأسماء تكون بأحد ثلاثة أمور
1. النظر إلى المفرد : خطأ : خطوة .
2. التثنية : عصا : عصوان - فتى : فتيان .
3. الجمع : عصا : عصوات ، فتى : فتيه .

في الأفعال

(متى تكتب قائمة (ا) متى تكتب على صورة الياء (ي)
الفعل الماضي المنقلبة ألفه عن واو
مثل : سما ، غزا 1 الفعل الماضي الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء
مثل : رمى ، رمى 1
الفعل الماضي أو المضارع الزائد عن ثلاثة أحرف إذا سبقت ألفه بياء
مثل : أحيا ، يعيا 2 الفعل الماضي أو المضارع الزائد على ثلاثة أحرف ، ولم يسبق الألف ياء
مثل : استدعى ، يتخطى 2

ملحوظة

: معرفة أصل الألف في الأفعال تكون بأحد الآتي
1. بإضافة تاء الفاعل للفعل الماضي مثل : سما - سموت ، رمى - رميت .
2. بالرجوع للمصدر مثل : السمو ، الرمي .
3. بملاحظة مضارع الفعل. مثل: دنا - يدنو، جزي - يجزي .

تدريبات

تدريب 1

فتى بطل

في ليلة رهيبة اجتمع فتیان قریش حول بیت النبی ، يريدون قتله ، وكان الله معه ، وقد أوحى إليه بالهجرة ، فطلب من علي بن أبي طالب أن ينام على سريريه ، ويتغطى ببردته ، فلم يتردد - رضي الله عنه - وعرض نفسه للموت . وخرج النبي من بيته ، وقد أعمى الله أبصارهم عنه ، فلم يروه ، ومضى في هجرته .

تدريب 2

من الأحاديث النبوية

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " مثل المؤمنين في توادهم ، وتراحمهم ، وتعاطفهم مثل الجسد ، إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء بالسهر والحمى " .
" وقال : " ما قل وكفى ، خير مما أكثر وألهى " .
" وقال : " واليد العليا خير من اليد السفلى " .

تدريب 3

اليمامة والصيد

خرج صياد ومعه بندقية متوجها إلى إحدى الغابات ، باحثا بين أشجارها عن الطير . ولم يجد شيئا ، وهم بالعودة من حيث أتى ، فسمع حمامة تسجع بأعلى صوتها من إحدى الأشجار .

دنا من تلك الشجرة بحذر تم سدّد البندقية إلى الحمامة فأصابها الردى ، ولم تذهب رحلة الصياد سدى

تدريب 4

وصف على بن أبى طالب

كان على علم الهدى ، وكهف التقي ، ومجمل الحجا ، وبحر الندى ، وبيت العلا ، داعيا الورى إلى المحجة العظمى ، متمسكا بالعروة الوثقى ، خير من آمن واتقى ، وأفضل من تقمص وارتدى ، وأبر من . انتقل وسعى ، وأفصح من تنفس وقرأ ، وأكثر من شهد النجوى ، سوى الأنبياء ، والنبي المصطفى

تدريب 5

سورة الضحى

بسم الله الرحمن الرحيم

والضحى والليل إذا سجى ، ما ودعك ربك وما قلى ، وللاخرة خير لك من الأولى ، ولسوف يعطيك ربك فترضى ، ألم يجدك يتيما فاوى ، ووجدك ضالا فهدى ، ووجدك عائلا فأغنى ، فأما اليتيم فلا تقهر ، . (وأما السائل فلا تنهر ، وأما بنعمة ربك فحدث

تدريب 6

عمر بن عبد العزيز

تولى الخلافة حيث أحيأ سنة المصطفى ، ولم يرو عنه أنه استعلى على أحد ، أو استحيا في حق ، عرف بالزهد في الدنيا ، والتقوى في المولى جل وعلا ، وكم دعا إلى الانصراف عن مباحج الحياة الأولى ، . والعمل للآخرة ، وكان ينأى عن كل ما يغضب الله سبحانه وتعالى

تدريب 7

الحيوانات الداجنة

منذ آلاف السنين. والإنسان يُعنى بالحيوانات الداجنة . يحافظ عليها ، ويستفيد منها . وقد أصبحت هذه الحيوانات تعتمد عليه أشد الاعتماد في الحصول على المريع ، والعلف والمأوى ، والوقاية من المرض . والعدوى ، وفى عصرنا الحاضر يهتم الناس بتأسيس المزارع لتربية المواشي والدواجن

تدريب 8

الفلاح

الفلاح رجل نشيط يسكن القرى ، يحب الخير ويكره الشر ، ويمقت الأذى لأي فرد من الورى ، يخرج كل يوم وقت السرى وهو يسرع الخطا إلى حقله ومزرعته ، حيث يبذر الحب ، أو يسقي الزرع أو يجني . الثمر

الفلاح سعيد بحياته ، يخرج قبيل الضحى إلى إحدى الربا القريبة ليستنشق شذى الأزهار ، وأريج الورد ، ويمتع ناظريه بقطرات الندى ، ومتعته الوحيدة صيد القطا ، سواء بالشراك أم بالحصى

زيادة ألف لينة في آخر الاسم المقصور ، لتلحقه بوزن اسم آخر . كزيادة الألف في كلمة " * [[1]] أُرْطَى " ، وهو نوع من الشجر ثمره مر ، وقد زيدت فيه لتلحقه بوزن " جَعْفَر " ، : فَعَلل وكزيادة الألف في كلمة " ذِفْرَى " وهو عظم خلف الأذن ، لتلحقه بوزن " دِرْهَم " ، : فِعَلل

(من الخطأ كتابتها) حروف تُنطق ولا تكتب .

ألف المد الموجودة في أسماء الإشارة الآتية -1)

هذا - هذه - هذان - هؤلاء - ذلك - كذلك - ذلكم - أولئك

ألف المد في الضمير المبدوء بهمزة مع هاء التنبيه -2)

.هأنا - هأنت - هأنتم - هأنتما

.الله - الرَّحْمَن - إله - لكن - طه :ألف المد في -3)

٢- / - / :التنوين (نون ساكنة تنطق ولا تكتب) وترسم تنوين -4)

أولائك- ها أنا- ها أنتم- الرَّحْمَان- كتأبُنْ- كذلك- :ومن الخطأ كتابة أي من هذه الأحرف، مثل أن نكتب لاكن.

.(تنوين /الألف) على الرغم من نطق حرف

.(من الخطأ تركها) حروف تكتب ولا تنطق .

:واو عَمُرُو -1)

.تكتب ولا تنطق للتفرقة بينها وبين عُمَر

:الألف التي بعد واو الجماعة -2)

تكتب ولا تنطق للتفرقة بينها وبين الواو التي هي من أصل الفعل مثل ينمو و يدعو .

-يجب التمييز بين لا النافية التي لا تجزم الفعل المضارع بل يبقى مرفوع فيها إخبار مثل : لا يكتب زيد محاضراته

و لا الناهية التي تجزم الفعل المضارع ففيها نهي وطلب وأمر مثل : لا تنس واجباتك،لا تلعب في الشارع .

تحدد الألف القائمة أو المقصورة حسب الفعل المضارع ،فإذا كان واوي تقلب قائمة وإذا كان يائي تكتب مقصورة. نرجع لأصل الفعل المضارع الواو (ا) والياء (ي).يسقي سقى وسقى وينمو من نما ونمو ودعا من يدعو وهدي من يهدي وهدي . تكتب الألف قائمة في الفعل الثلاثي إذا كانت منقلبة عن واو في المضارع تكتب الألف مقصورة ي في الفعل الثلاثي إذا كانت منقلبة عن ياء في المضارع.

- يجب تمييز التاء المربوطة (شجرة وفاطمة) والهاء (وجه) بنطقها مع الحركات

والتنوين فإن نطقت تاء كتبت تاء وإن نطقت هاء كتبت هاء .

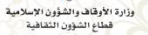
- الجملة الاسمية هي كل جملة تبدأ باسم وتتكون من مبتدأ وخبر

- الجملة الفعلية هي كل جملة تبدأ بفعل وتتكون من فعل وفاعل وأحيانا مفعول به.

تم بحمد الله ملخص النحو العربي للصفوف الأساسية :الرابع والخامس
والسادس و السابع والثامن وللمتقدمين لاختبار الكفاية

(99 ص قواعد اللغة العربية و متن الآجرومية والإملاء والصرف والمعاجم
والعدد والكتابة وعلامات الترقيم ملخص النحو العربي والإملاء والصرف
والمعاجم للصفوف الأساسية :الرابع والخامس والسادس و السابع
والثامن) للحلقة الثانية .مع أطيب أمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح ، والله أعلم،

أخوكم أ.هيثم الشطي



أسست عام ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م
الوحي الإسلامي
 (أسسها د. محمد علي)
 مجلة كويتية شهرية
 جامعة الكويت

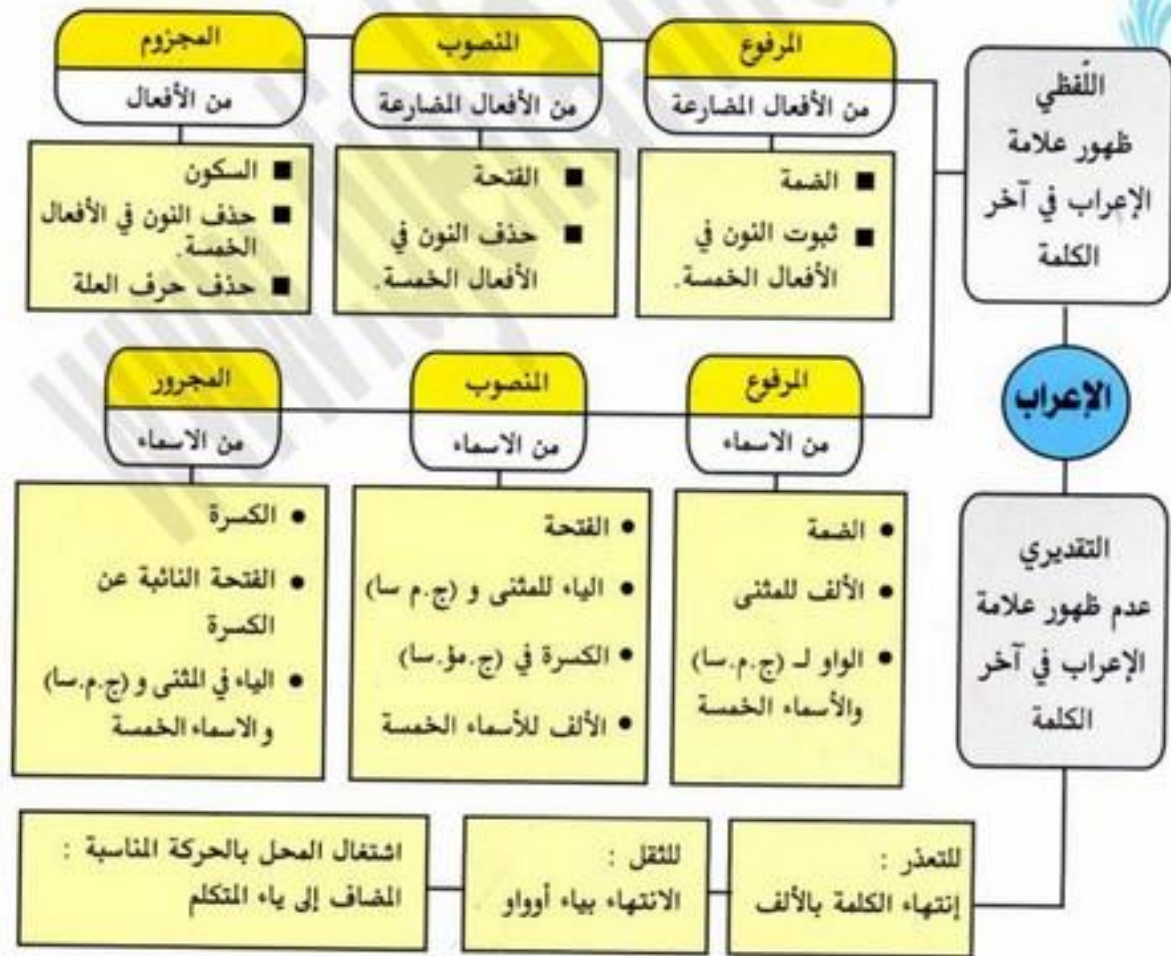
[illegible]

Kuwait-Grand Mosque P.O. Box: 23667 Al-Safat - 13097 Kuwait
Tel: (+965) 1844044 - 22470156 - 22980844 Fax: (+965) 22473709
E-mail: info@alwaei.com - Website: www.alwaei.com

الكويت - المسجد الكبير
ص.ب: ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت

إعداد: رشيد ناجي الحسن
إشراف: د. يحيى مير علم

اللغة العربية «نحو»



معاني حروف الجر



قواعد اللغة العربية بالمجداول والخرائط الذهنية

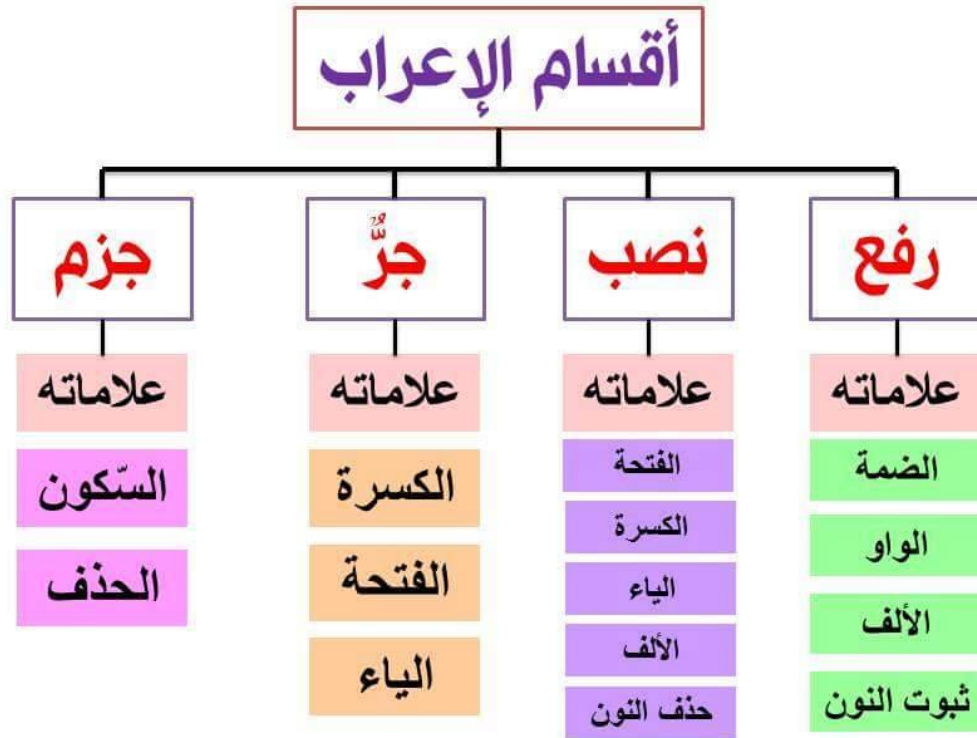
مصطلحات

الكلام	هو اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها	الشمسُ مشرقة		
الكلمة	هي القول المُفرد	كتاب	رحلة	طالب
الكَلِم	هو ما تركَّب من ثلاث كلمات فأكثر ، مُفيدة كانت أو غير مُفيدة			
	المُفيدة : العلماء ورثَةُ الأنبياء	غير المفيدة : إن جاء الأستاذُ		
اللفظ	هو صوت مُشتمِل على بعض الحروف الهجائيَّة			
القول	هو اللفظ الدَّالُّ على معنى			
الجملة	هي القول المُركَّب	جاء المديرُ	الحفاظُ على لغتنا فرضُ كفاية	
المُفرد	هو ما لا يدلُّ جزؤه على جزء معناه	زيد		
المُركَّب	هو ما يدلُّ جزؤه على جزء معناه	غلامُ زيد		

أولاً، اضبط الجمل الاسمية التالية بالشكل، ثم أدخل عليها فعلاً ناسخاً مرة، وحرفاً ناسخاً مرة أخرى،
وميز علامات الإعراب:

الجملة الاسمية	دخول الفعل الناسخ	دخول الحرف الناسخ
القناعة كنز	أصبحت القناعة كنزاً	إن القناعة كنزٌ
أبوك رجلٌ فاضلٌ	كان أبوك رجلاً فاضلاً	لكنَّ أباك رجلٌ فاضلٌ
السيارتان مسرعتان	صارت السيارتان مسرعتين	كان السيارتين مسرعتان
الطلاب مجتهدون	أمسى الطلاب مجتهدون	ليت الطلاب مجتهدين

قواعد اللغة العربية بالجدول والخرائط الذهنية



١٢

بَابُ مَعْرِفَةِ عِلَامَاتِ الْإِعْرَابِ

لِلرَّفْعِ أَرْبَعُ عِلَامَاتٍ الضَّمَّةُ وَالْوَاوُ وَالْأَلِفُ وَالنُّونُ

①
الرَّفْعُ

لِلنَّصْبِ خَمْسُ عِلَامَاتٍ الْفَتْحَةُ وَالْأَلِفُ وَالْكَسْرَةُ وَالْيَاءُ وَحَذْفُ النُّونِ

②
النَّصْبُ

لِلخَفْضِ ثَلَاثُ عِلَامَاتٍ الْكَسْرَةُ وَالْيَاءُ وَالْفَتْحَةُ

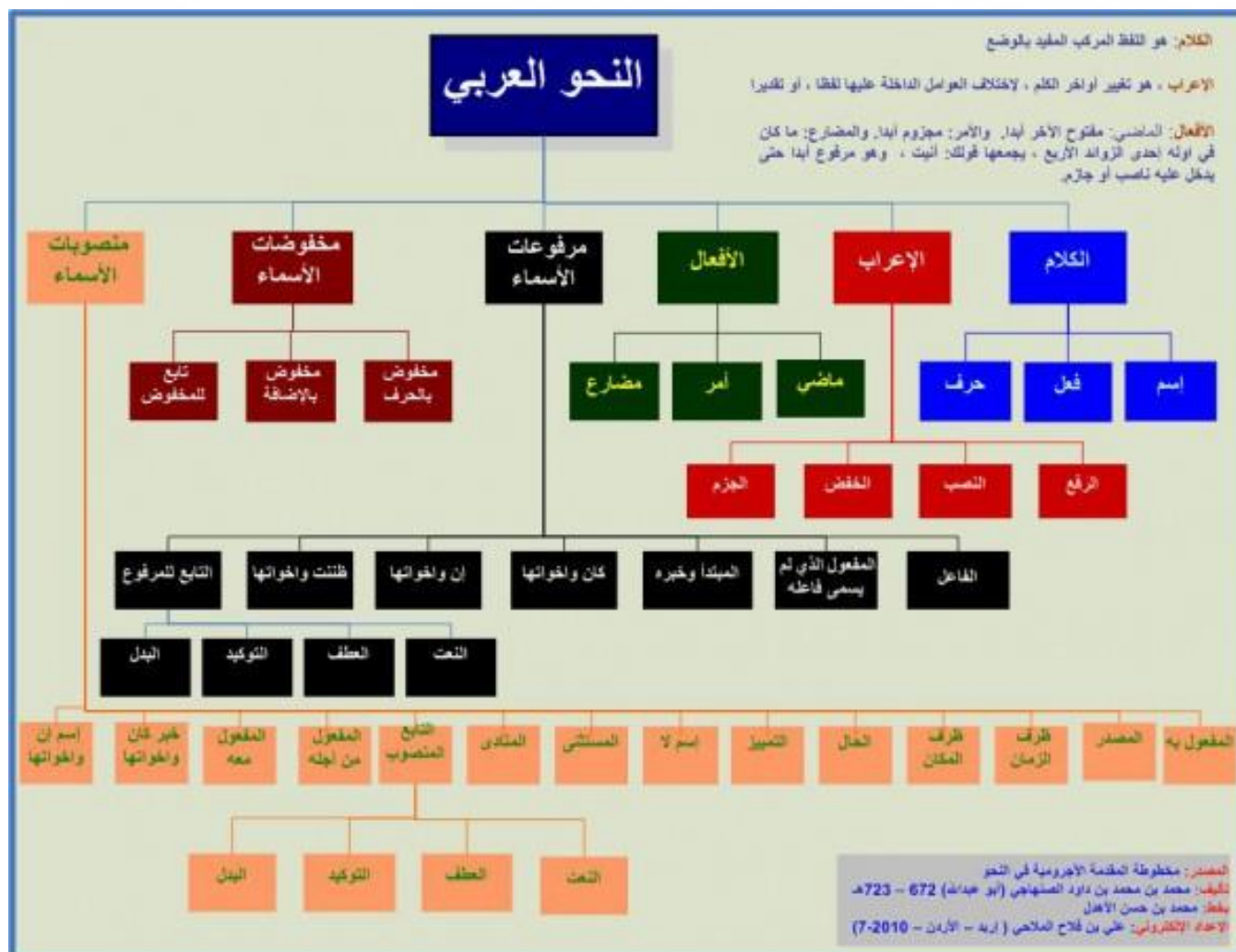
③
الخَفْضُ



لِلجَزْمِ عِلَامَتَانِ السُّكُونُ وَالحَذْفُ

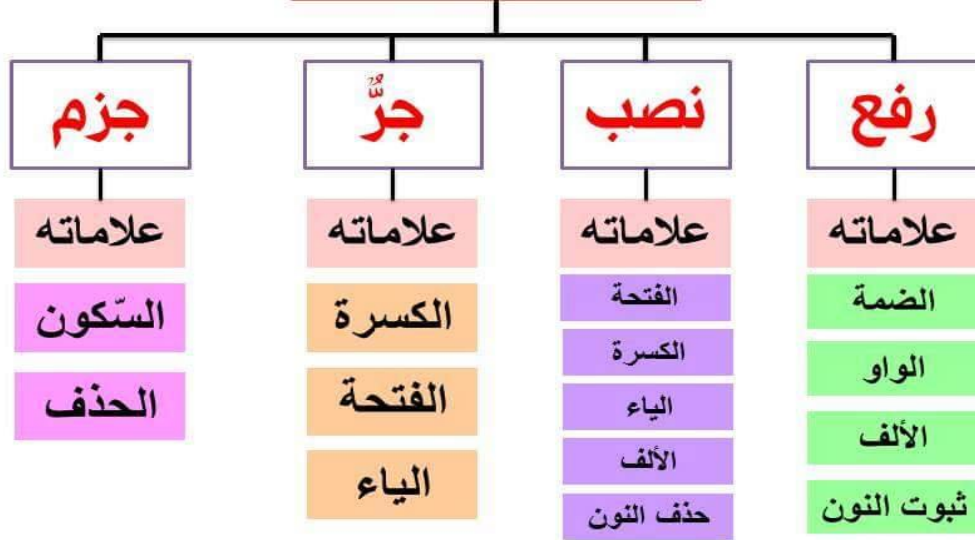
④
الجَزْمُ

نوع الكلمة	علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجر	علامة الجزم
الاسم المفرد	الضمة	الفتحة	الكسرة	—
جمع التكسير	الضمة	الفتحة	الكسرة	—
جمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء	—
جمع المؤنث السالم	الضمة	الكسرة	الكسرة	—
المثنى	الألف	الياء	الياء	—
الأسماء الخمسة	الواو	الألف	الياء	—
الممنوع من الصرف	الضمة	الفتحة	الفتحة	—
المضارع صحيح الآخر	الضمة	الفتحة	—	السكون
الأفعال الخمسة	ثبوت النون	حذف النون	—	حذف النون
المضارع المعتل الآخر بالواو والياء	المقدرة	الفتحة	—	حذف الحرف
المضارع المعتل الآخر بالألف	المقدرة	المقدرة	—	حذف الحرف



قواعد اللغة العربيّة بالجدول والخرائط الذهنيّة

أقسام الإعراب



١٢

قواعد اللغة العربيّة بالجدول والخرائط الذهنيّة

١٣



أقسام الإعراب القسم الأوّل الرفع

لِلرَّفْعِ أَرْبَعُ عِلَامَاتٍ ، إِلَيْكَ هَذَا الْجَدُولُ لِبَيَانِهَا

العلامة	مواضعها	المثال
١ الضمة	الاسم المفرد	جاءَ طالبُ علمٍ
	جمع التّكسير	هؤلاءِ طلابُ علمٍ
	جمع المؤنّث السّالم	في ديارنا طالباتُ علمٍ
	الفعل المضارع الَّذي لم يتّصل بآخره شيء	يَدْرُسُ التّلميذُ كُلَّ يَوْمٍ
٢ الواو	جمع المذكر السّالم	هؤلاءِ مُعَلِّمُونَ
	الأسماء الخمسة	هذا أبوكَ
٣ الألف	في تثنية الأسماء خاصّة	هذانِ ولدانِ نَشِيطانِ
٤ ثبوت النون	الأفعال الخمسة	هذانِ يُعَلِّمانِ الخيرَ



العلامة	اسمها	متى تستعمل	المثال
(.)	النقطة	بعد نهاية الجملة التامة المعنى بعد نهاية جملة الأمر	العلم نور. الكتاب صديق. القراءة فوائدها عظيمة.
(,)	الفاصلة	بين جملتين بينهما حرف عطف بين أقسام الشيء	أقسام الكلمة: اسم، فعل، حرف. اقرأ الدرس جيداً، ثم فكر فيه جيداً.
(:)	الفاصلة المنقوطة	بين الجملتين التي تكون إحدهما سبباً في الأخرى	لم يفز هذا الفريق: لأنه لم يكن تام الاستعداد.
(;)	النقطتان الראسيتان	بعد القول وشبهه وبين الشئ وأقسامه وبعد لفظ مثل	قال خالد: إنني أحب الرياضة. الجملة نوعان: اسمية، وفعلية.
(-)	الشرطة	بين العدد والمعدود في المحاورات	علامة رفع الاسم هي: ١- الضمة ٢- الألف ٣- الواو
(- -)	الشرطتان	يوضع بينهما الكلام المتعرض	كان أبو بكر- رضى الله عنه- أول الخلفاء الراشدين.
(؟)	علامة الاستفهام	في نهاية السؤال المبدوء بأداة استفهام.	هل ذكرت دروسك؟ متى الصلاة؟ أين المدرسة؟ كيف حالك؟
(!)	علامة التعجب	في نهاية الجملة التي فيها تعجب أو تأثير أو دهشة.	ما أجمل الربيع! ما أروع المدرس! ما أطيب العافية! ما أسرع الظاهرة!
(())	علامة التنصيص	يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه.	قال تعالى: ((وليذكر أولوا الألباب)) قال رسول الله: ((صوموا تصحوا))
()	التهجين	يوضع بينهما الكلام	الذهب الأسود (البترول) يكثر في

التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء

الهاء

له

هـ

الهاء
تُكتب هاء وتُلَفَّظ هاء في الوصل وعند الوقف عليها بالسكون.

التاء المفتوحة

الطالبات

ت

التاء المفتوحة
تُكتب تاء وتُلَفَّظ تاء في الوصل وعند الوقف عليها بالسكون.

قالت

ت

التاء المربوطة

زهرة

ة

التاء المربوطة
تُكتب تاء مربوطة وتُلَفَّظ تاء عند الوصل و هاء عند الوقف عليها بالسكون.

نحلة

ة

علامات الترقيم

القوسان
()

موقعها

١- لحصر الجمل والعبارات التفسيرية.
مثال: دخلت ثلاث الحرمين (المسجد الأقصى) وصليت فيه.

٢- لحصر الكلمة الأجنبية.
مثال: كنت استمع إلى (الرايو) عندما دخل أبي البيت.

٣- لحصر الأرقام.
مثال: يكتب مئة أو مائة (100).

القوسان
[]

موقعها

للدلالة على الكلام الزائد على الموضوع النص.
مثال: [قالت بحري] غداً لنبدأ التحق.

علامة
"

موقعها

للدلالة على الكلام المنقول حرفياً.
مثال: قال جبران: "تعلقت الصمت من الزلزال..."

علامة
...

موقعها

١- للدلالة على كلام محذوف.
مثال: قرأت روايت نجيب محفوظ كلها: (السكينة، وخان الخليلي ...)

الفاصلة
,

١- بين الجمل القصيرة مترابطة المعنى.
مثال: يا خذك، التوبة.

٢- بين أقسام الشيء.
مثال: فصل السنة أربعة: الربيع، والصيف، والخريف، والشتاء.

٣- بعد لفظ القسم.
مثال: والله، لا أقول الحق.

الفاصلة
,

١- بين جملتين أحدهما سبب للآخرى.
مثال: احترس من الإسهال؛ حتى لا يتلفق عليك غيرة.

علامة
!

موقعها

١- في نهاية جمل التعجب.
مثال: ما أقسى قلبك القريب!

النقطة
.

١- في نهاية الجملة تامة المعنى.
مثال: الحديقة واسعة.

٢- في نهاية الفقرة.
مثال: المتعلقات: قصائد مختارة من أجود الشعر الجاهلي، وتسمى المظولات والمدحيات، وقد ذكر ابن عبد ربه أن العرب قد كثرت بها بالذهب، وغلقتها على الكمية.

علامة
؟

موقعها

١- في نهاية الجمل والمعدود رقمياً ولفظاً.
مثال: الأجسام ثلاثة: أنواع: أولاً: أجسام صلبة، ثانياً: أجسام سائلة، ثالثاً: أجسام غازية.

٢- في بدايات جمل الحوار.
مثال: من الطارق؟ - صديقك القديم.

٣- قبل الجملة المعترضة وبعدها.
مثال: كان أبي - رحمه الله - كريماً.

الشرطة
-

موقعها

١- بين العدد والمعدود رقمياً ولفظاً.
مثال: الأجسام ثلاثة: أنواع: أولاً: أجسام صلبة، ثانياً: أجسام سائلة، ثالثاً: أجسام غازية.

٢- في بدايات جمل الحوار.
مثال: من الطارق؟ - صديقك القديم.

٣- قبل الجملة المعترضة وبعدها.
مثال: كان أبي - رحمه الله - كريماً.

النقطتان
:

موقعها

١- بين قائل ومشتقاتها والكلام المعقول.
مثال: قال أحد الحكماء: العلم أكثر من أن يؤتى به.

٢- بين الشيء وأقسامه.
مثال: فصل السنة أربعة: الربيع، والصيف، والخريف، والشتاء.

٣- للتعميم للشيء.
مثال: الحال: اسم منصوب بين هيئة صاحبه عند وقوع الفعل.

آمال الرماضين

مدرسة بنات عائشة

الصف السابع

الفصل الثاني

[illegible]