

الوحدة الخامسة : معالمٌ من بلادِي

الاستماع

استمع إلى النص الذي يقرؤه عليك المعلم من كُتيب نصوص الاستماع والإملاء ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

قلعة عمان

تعدُّ قلعة عمان التي أقيمت فوق إحدى الهضاب المرتفعة المحيطة بعمان من أقدم المعالم المعروفة في المدينة، ويعرف الجبل الذي بنيت عليه باسم جبل القلعة . وتعود الآثار في قلعة عمان إلى العهود الرومانية والبيزنطية والعربية ، وكذلك على العصر الحديدي .

تحتضن القلعة أول متحف وطني للآثار ، حيث يحتوي على مجموعات من القطع الأثرية الهامة كالأواني الفخارية والتماثيل ، بالإضافة إلى مجموعات من القطع المتنوعة التي وجدت في عمان ومواقع أخرى في الأردن .

هناك مساحات واسعة في القلعة لم يتم التنقيب فيها ؛ لذا فإن الفرصة لا تزال مهيأة للعثور على مكتشفات هامة خاصة مع تقدم أساليب التنقيب والبحث العلمي .

١- لم سمي جبل القلعة بهذا الاسم؟

الجواب :

نسبة إلى قلعة عمان .

٢. أجب بـ " نعم " أو " لا " :

الجواب :

- أ. تحتضن القلعة أول متحف وطني للآثار (نعم)
- ب. تعود آثار القلعة للعهد الروماني والبيزنطي فقط (لا)
- ج. يضم متحف القلعة أواني فخارية فقط (لا)
- ٣- هل الفرصة ما زالت مهيأة لاكتشاف آثار أخرى في قلعة عمان؟

الجواب :

نعم، الفرصة ما زالت مهيأة لاكتشاف آثار أخرى في قلعة عمان.
١- ما الوسيلة التي يمكن أن نتوصل بها إلى مكتشفات جديدة في القلعة؟

الجواب :

الأساليب الحديثة في التنقيب والبحث العلمي.



التحدث

١- أجب عن الأسئلة الآتية المرتبطة بموقع أثري زُرته:

أ- أين يقع ذلك الموقع الأثري؟

ب- كيف كانت الطريق المؤدية إلى الموقع الأثري؟

ج- ما شكل الموقع الأثري؟

د- هل شاهدت زائرين من جنسيات أجنبية؟ ما هي؟

هـ- ما الذي يدل على اهتمام وزارة السياحة بالموقع الأثري؟

و- هل تنصح الآخرين بزيارته؟ لماذا؟

ز- بم شعرت عندما شاهدت هذا الموقع؟

الجواب :

أ- يقع في وادي موسى .

ب- كانت طويلة وملينة بالمرتفعات .

ج- شكله مثل البنايات الضخمة المصممة تصميمًا دقيقًا .

د- نعم شاهدت العديد من الزائرين الأجانب ، منهم من بلاد آسيا و منهم من بلاد أوروبا وهكذا .

هـ- الطرق نظيفة جدًا ، كما أنّ هنالك أرصفة مخصصة للوقوف عليها من قبل السيارات ، كما أنهم يوفرّون الجمال والخيول التي تأخذُ الناس للتنقل بين جبال البتراء ، كما أنهم

يكثرّون من وضع اللوحات الإرشادية والسياحية .

و- نعم ، حتّى يتعرّفوا على تلك الآثار الجميلة ، ويتعرفوا على شيء من الحضارات السابقة .

ز- شعرت بالسرور والبهجة فقد كان لونها جميلًا وتصميمها رائع ومتقن .

٢- استعن بإجابات الأسئلة السابقة للتحدث في دقيقتين عن وصف موقع أثري زُرته أو

شاهدته.

مدينة البتراء

٧٣

ما أجملها من مدينة ! كيف لا ؟ وهي تحتضن آثاراً من أجمل الآثار في البلاد ،
عندما سرتُ في الطريق للذهاب إليها ، شعرتُ بشيء من الملل والتعب بسبب طول
الطريق وصعود الجبال المؤدية إليها ، ولكن عندما اقتربت من المدينة بدأت أرى جبالها
الوردية التي تدخل السرور على النفس ، فأخذ التعب يتطاير شيئاً فشيئاً ، وما إن حطت
رجلي على أرض البتراء ، حتى ركبتُ جملأ وطلبت من صاحبه أن يأخذني جولة أتعرف
فيها على تفاصيل تلك الجبال ، كم أتمنى أن أعاود الذهاب لها مرة أخرى .

عمان في الأربعينيات

غابة كثيفة من أشجار الكينا والصنوبر ، تُطوقها أسلاك شائكة ، ووسط هذه الأسلاك بوابة حديدية ، كانت خضراء في فترة سابقة ، تظل مغلقة طوال أيام الأسبوع ، عدا نهار الجمعة . ما إن يدور مفتاح البوابة حتى ترتج ، وهي تستدير وتتحرك لتُفتح ببطء ، فإذا فُتحت هبت نسمات رطبة ، ومع كل خطوة للأمام تزداد الرطوبة ويرتفع خرير الماء . ليس هناك أروغ ولا أجمل من منظر هذه المياه ! إنها تتدفق بغزارة ، وكان أحدا يدفعها ، بل أكثر من ذلك ، كأنها تضحك وهي تتدافع ، لم لا ؟ وهي قد بدأت رحلتها البراقة بعد أن طال سجنها وانتظارها في باطن الأرض .

ولأن الماء هو أصل الحياة ، وعلى ضفافه تنشأ المدن وتقوم الحضارات ، فإن مدينة " الحب الأخوي " أو " فيلادلفيا " أو " مدينة المياه " - كما سُميت عمان قديما - لم تخرج عن هذه القاعدة .

من " رأس العين " تبدأ الخطوات الأولى للرحلة ، فالتبع الغرير الصخاب بعد أن يُعطى عمان ما تحتاجه من المياه ، تندفع مياه لتصب في بركة عميقة تمتد لسانا لا يلبث أن يصبح مجرى للنهر الذي يبدأ من هنا ، ليقطع الوادي كله بين التلال والجبال ، مستقبلا في رحلته كما كبيراً من المياه التي ترفده من التسابيع الكثيرة على جانبيه ، ويواصل رحلته إلى أن يلتقي بنهر الزرقاء ، حيث يتحد الاثنان معا يتابعان رحلتهمما الرابعة ليصبنا في نهر الأردن .

عبد الرحمن منيف، سيرة مدينة ، بتصرف

المفردات والتراكيب :

- ترتج : تهتز .
- هبت نسمات : رياح لطيفة .
- خرير الماء : صوت الماء .
- بغزارة : بكثرة .
- البراقة : اللامعة .
- الصخاب : مرتفع الأصوات .

الأفكار الرئيسية :

- ١- كانت عمان تنتشر فيها الأشجار بكثرة .
- ٢- الماء أصل الحياة .
- ٣- من رأس العين تبدأ الخطوات الأولى للماء .
- ٤- يواصل رحلته إلى أن يلتقي بنهر الزرقاء ، حيث يتحد الاثنان معا يتابعان رحلتهما الرائعة ليصبوا في نهر الأردن .

الشوم :

غابة كثيفة من أشجار الكينا والصنوبر ، تُطوقها أسلاك شائكة ، و وسط هذه الأسلاك بوابة حديدية ، كانت خضراء في فترة سابقة ، تظل مغلقة طوال أيام الأسبوع ، عدا نهار الجمعة . ما إن يدور مفتاح البوابة حتى ترتج ، وهي تستدير وتتحرك لتفتح ببطم ، فإذا فتحت هبت نسمات رطبة ، ومع كل خطوة للأمام تزداد الرطوبة ويرتفع خريف الماء .

- ١- كانت عمان عبارة عن غابة كثيفة من أشجار الكينا والصنوبر ، تُطوقها أسلاك شائكة .
- ٢- كانت خضراء في فترة سابقة ، تظل مغلقة طوال أيام الأسبوع ، عدا نهار الجمعة . ليس هناك أروغ ولا أجمل من منظر هذه المياه ! إنها تتدفق بغزارة ، وكان أحدا يدفعها ، بل أكثر من ذلك ، كأنها تضحك وهي تتدافع ، لم لا ؟ وهي قد بدأت رحلتها البراقة بعد أن طال سجنها وانتظارها في باطن الأرض .

- ١- تسير فيها مياه ليس هناك أروغ ولا أجمل من منظرها ، إنها تتدفق بغزارة .
- ٢- كأنها تضحك وهي تتدافع ، لم لا ؟ وهي قد بدأت رحلتها البراقة بعد أن طال سجنها وانتظارها في باطن الأرض .

ولأن الماء هو أصل الحياة ، وعلى ضفافه تنشأ المدن وتقوم الحضارات ، فإن مدينة " الحب الأخوي " أو " فيلادلفيا " أو " مدينة المياه " - كما سُميت عمان قديما - لم تخرج عن هذه القاعدة .

- ١- الماء أصل الحياة .
- ٢- تنشأ على ضفاف الماء المدن وتقوم الحضارات .

٣- سميت عمان قديماً: بمدينة " الخبّ الأخوي " أو " فيلابيا " أو " مدينة المياه".

من " رأس العين " تبدأ الخطوات الأولى للرحلة ، فالنبع الغزير الصخّاب بعد أن يُعطى عمان ما تحتاجه من المياه ، تندفع مياهه لتصبّ في بركة عميقة تغدّ لساناً لا يلبث أن يصبح مجرى للنهر الذي يبدأ من هنا ، ليقطع الوادي كله بين التلال والجبال ، مُستقبلاً في رحلته كمّاً كبيراً من المياه التي ترفّده من الينابيع الكثيرة على جانبيه ، ويواصل رحلته إلى أن يلتقي بنهر الزرقاء ، حيث يتحدّ الاثنان معاً يتابعان رحلتهما الزائغة ليصبّيا في نهر الأردن.

١- تبدأ رحلة المياه من رأس العين ففيها نبع غزير بالمياه يميّزه صوت خرير الماء المرتفع .

٢- يُعطى عمان ما تحتاجه من المياه ، ثم يواصل المسير ليقطع الوادي كله بين التلال والجبال ، مُستقبلاً في رحلته كمّاً كبيراً من المياه التي ترفّده من الينابيع الكثيرة على جانبيه .

٣- ويواصل رحلته إلى أن يلتقي بنهر الزرقاء ، حيث يتحدّ الاثنان معاً يتابعان رحلتهما الزائغة ليصبّيا في نهر الأردن .



المصور الفنية :

١- " وكان أحداً يدفعها ، بل أكثر من ذلك ، كأنها تضحك وهي تندفع " .
صوّر المياه وهي تندفع وكان هنالك أحداً يدفعها ويحركها ، كما صوّرها وهي تندفع وتلاطم كما لو أنها تضحك وتمرح مع بعضها بعضاً .



المعجم والدلالة

١- أضف إلى مُعجمك :

ترتج : تتحرك وتهتز .

الصخّاب : كثير الضجّة والصياح .

أصل الحياة : أساس الحياة .

ترفّده : تزوّده

٢- فرّق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط في كل جملتين متقابلتين مما يأتي:

أ- من ((رأس العين)) تبدأ الخطوات الأولى.

- لا تعرّض العين للغيبار.

ب- يقطع السيل الوادي كله مازاً ما بين التلال والجبال.

- يقطع الجزار اللحم بالسكين.

الجواب :

أ- رأس العين : النبع

- لا تعرّض العين : عضو الإبصار

ب- يقطع السيل : يعبر .

- يقطع الجزار : يفصل بعضه عن بعض .

٣- استنتج معاني الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية:

أ- تدفقت المياه بغزارة من صنوبر الماء.

ب- طوّقت الأم طفلها بذراعيها.

الجواب :

أ- اندفعت .

ب- أحاطت .

٤- اقرأ الجملة الآتية، ثم هات جملة على غرارها:

((إذا فتحت الباب ، هبت نسائم رطبة)).

الجواب :

(إذا خرجت في الهواء ، أحسست بريح لطيفة) .

٥- وظّف الكلمات الآتية في جمل مفيدة من إنشائك: كثيفة ، يتحد، تتدافع.

الجواب :

- رأيت غيوماً كثيفة في السماء .

- يتحد المسلمون مع بعضهم لقتال أعدائهم .

- رأيت أمواج البحر تتدافع .

الفهم والاستيعاب والتحليل



١- ما مظاهر جمال المياه كما ظهرت في الفقرة الثانية؟

الجواب :

تتدفق بغزارة، وكان أحدا يدفعها، فكأنها تضحك وهي تتدافع بعد أن طال سجنها وانتظارها في باطن الأرض.

٢- ما سبب قيام الحضارات على ضفاف المياه؟

الجواب :

لأن المياه أصل الحياة .

٣- ضع كلمة (نعم) أمام الفكرة التي وردت في النص، وكلمة (لا) أمام الفكرة التي لم ترد في النص:

الجواب :

- أ- نشأت عمان على ضفاف الماء. (نعم)
ب- تتدفق مياه رأس العين لتصب في بركة عميقة. (نعم)
ج- يلتقي سيل عمان بنهر الزرقاء، ثم يتحدان ليصبّا في نهر الأردن. (نعم)
٤- أي التعبيرين الآتيين أجمل في رأيك؟
أ- تتدفق مياه السيل بغزارة ، وكان أحدا يدفعها.
ب- بدأت المياه رحلتها بعد أن طال سجنها في باطن الأرض.
ج- خرجت المياه من باطن الأرض إلى سطحها.

الجواب :

- أ- تتدفق مياه السيل بغزارة ، وكان أحدا يدفعها.
ب- بدأت المياه رحلتها بعد أن طال سجنها في باطن الأرض.
٥- ما الأسماء التي عُرفت بها عمان قديما ؟

الجواب :

- مدينة ((الحبّ الأخوي)) أو ((فيلابيا)) أو ((مدينة المياه))
٦- اقترح عنوانا آخر للنص.

الجواب :

مدينة المياه .

جمع التكسير وإعرابه

اقرأ الفقرة الآتية:

غابة كثيفة من أشجار الكينا والصنوبر ، تُطوّقها أسلاك شائكة ، و وسط هذه الأسلاك بوابة حديدية ، كانت خضراء في فترة سابقة ، تظل مغلفة طوال أيام الأسبوع ، عدا نهار الجمعة .

المناقشة

تأمل الكلمات التي تحتها خط تجد أنها تدل على جمع، فكلمة (أشجار) جمع مفردة شجرة. و (أسلاك) جمع مفردة سلك، و (أيام) جمع مفردة يوم. لعلك تلاحظ أن المفرد قد حصل تغيير في حروفه، بزيادة حرف عليه أو تغيير ترتيبها، أو حذف بعضها عند الجمع، كما في كتاب: كُتِبَ، رسول: رُسِلَ. لذلك سُمّي جمع تكسير. يُعرب جمع التكسير بالحركات بحسب موقعه من الجملة، فكلمة (أشجار) في الفقرة السابقة اسم مجرور بحرف الجر (من) وعلامة جره الكسرة الظاهرة. أما في جملة (أشجار الزيتون مباركة) فهي مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. وفي جملة: (سقى الفلاح الأشجار) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. * إذا ، جمع التكسير هو كل جمع تتغير (تتكسر) فيه صورة المفرد عند جمعه ، ويعرب بالحركات بحسب موقعه من الجملة .

التدريبات

١- املأ الفراغ في الجمل الآتية بجمع التكسير المناسب مما بين القوسين:
الطرق ، الهواتف ، الركاب، قطعان

الجواب :

- أ- توقّف الركاب لأخذ استراحة بسيطة.
- ب- اعترضت الحافلة قطعان من الماشية.
- ج- الطرق المعبدة جيّدا تحذ من حوادث السير.

د- نستخدم الهواتف عند الحاجة.

٢- اجمع الكلمات التالية جمع تكسير: صندوق، منزل، عصفور، قلم، جدار.

الجواب:

(صناديق ، منازل ، عصافير ، أقلام ، جدران) .

٣- استخرج جمع التكسير مما يلي:

أ- قال تعالى : (قل أتحتاجوننا في الله وهو ربنا وربكم ولنا أعمالنا ولكم أعمالكم ونحن له مخلصون) .

ب- قرأت قصصاً مفيدة .

ج- سقيت أزهار الحديقة .

د- ساعدت زملائي في ترتيب مقاعد الصف .

هـ - أضاء زيد مصابيح البيت .

الجواب:

أ- أعمالنا ، أعمالكم .

ب- قصصاً .

ج- أزهار .

د- زملائي ، مقاعد .

هـ - مصابيح .

٤- اجمع كل كلمتين في كل سطر جمع تكسير ، ثم ضعهما معاً في جملة من إنشائك:

أ- عامل ، معقل .

ب- حقيبة ، مصنع .

ج- مزج ، عشب .

د- حديقة ، ثمرة .

الجواب:

أ- (عُمال ، معامل) .

يذهب العُمال كل يوم إلى معامل الطوب .

ب- (حقائب ، مصانع) .

لقد قمت بزيارة لمصانع الحقائب .

ج- (مروج ، أعشاب) .

- رأيتَه يتنقّل بين مروج البستان وأعشابه .
 د- (حدائق ، ثمار)
 رأيتُ في الحدائق ثمار التفاح ناضجة .
 هـ- ميّز جمع المؤنث السالم من جمع التكسير في الكلمات التالية :

الجواب :

- حكومات : جمع مؤنث سالم .
 أبيات : جمع تكسير .
 أوقات : جمع تكسير .
 عائلات : جمع مؤنث سالم .
 طائرات : جمع مؤنث سالم .
 ثقلات : جمع مؤنث سالم .
 أصوات : جمع تكسير .



الكتابة

حذف ألف (ما) الاستفهامية

الأمثلة :

- ١- قال تعالى : (عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ * عن النّبا العظيم * الذي هم فيه يختلفون)
- ٢- ليس هناك أروع ولا أجمل من منظر المياه! لِمَ لا؟.....
- ٣- قال عمرُ لأبيه : بِمَ تُكَافِلُنِي إِنْ فُرِثَ بِالْعُسْبَاقَةِ ؟
- ٤- سألَ المُعَلِّمَ طَلِبَتَهُ : عَلَامَ يَدُلُّ ثَلِيذُ السَّمَاءِ بِالْغُيُومِ ؟
- ٥- بِمَ جُلُوسُكَ عَلَى الرُّصِيفِ ؟
- ٦- لِمَ يُشِيرُ صَنَعَتُ النَّاسِ عِنْدَ سَمَاعِهِمْ خُطْبَةَ الْجُمُعَةِ ؟
- ٧- سأل الطالب معلمه: مَعْ يَتَكُونُ جِهَازُ الْحَاسُوبِ؟



المناقشة

الكلمات التي تحتها خط مكونة من (حرف جر وما الاستفهامية وقد حذفت ألفها) فـ (لم)
 مكونة من (ل + ما) ، و (بم) مكونة من (ب+ما) و(علام) مكونة من (على+ما) ، و(قيم)

مكونة من (في+ما)، و (الام) مكونة من (إلى+ما).
 تأمل الآن (عم) تجدها مكونة من (حرف الجر (عن) + ما) ، وقد قلبت النون ميماً ثم
 أرغمت بميم (ما) الاستفهامية، أما (مم) فهي مؤلفة من (حرف الجر(من) + ما) وقد قلبت
 نون (من) إلى ميم ، ثم أدرغمت مع ميم (ما) وحذفت ألف (ما) الاستفهامية منها جميعاً .
 * إذا ، ألف (ما) الاستفهامية تحذف إذا سبقت بأحد حروف الجر: (اللام، عن، الباء،
 على، في، إلى، من)، فتصبح: (لم ، عم ، بم ، غلام ، فيم ، إلام ، مم).

التدريبات

- اكتب أسئلة مبدوءة بـ (ما الاستفهامية) المتصلة بحرف الجر المناسب للإجابات
 والمواقف الآتية، كما في المثال ثم اكتبها في دفترك:
 - مثال: يرسم الطلبة بالألوان. بم يرسم الطلبة؟
 ١. يكتب المعلم على السبورة.
 ٢. سألتني أبي عن نتيجة الامتحان.
 ٣. تحب الطالبات سعاد ؛ لأنها متعاونة.

الجواب :

١. بم يكتب المعلم على السبورة ؟
 ٢. عم سألتك أبوك ؟
 ٣. لم تحب الطالبات سعاد ؟
 ٢- صل حروف الجر (اللام، في ، من) على التوالي بـ (ما) الاستفهامية ، ثم املأ بها
 الفراغ في ما يلي:

الجواب :

- أ- قل المذيع: " لم لا نعمل على فتح باب الاستثمار الخارجي؟"
 ب- قل صديقي: " لم سزال الناس عن أشياء لا يملكونها؟"
 ج- قل الطبيب للمريض: " مم تشتكي؟"
 ٣- املأ الفراغ في الجمل التالية بواحدة من التالية: (بم ، علام ، مم ، فيم، عم ، لم):

الجواب :

- أ- لم يرمى اللاعب الكرة؟

بـ. مم تخاف وانت العابد الورع؟

جـ. عم نتحدث ؟



الإملاء

اكتب ما يُمليه عليك معلمك من كتيّب نصوص الاستماع والإملاء.

الجواب :

زارَ طلاب المدرسة مصنع التعليب وطرحوا على صاحبه أسئلة منها : بم امتلأ الغلب ؟ ومما تُصنع ؟ ولم تلجأ للتعليب ؟ وعلام يدل انتشار المعلبات ؟ وإلام يشير ؟ أجاب صاحب المصنع عن أسئلتهم جميعها ، وقرروا البحث في المكتبة والإنترنت عن مزيد من المعلومات .



التعبير

- نجح أحد سكان مدينتك / قريتك / حيك في الثانوية العامة ، اكتب فقرتين تصف فيهما مظاهر فرحهم بنجاحه. مستعيناً بالأسئلة التالية:

أ- كيف عبّر الأهل عن نجاحه؟

ب- هل أقبل أهل الحيّ لتهنئته؟ وما أثر مشاركتهم في إشاعة المحبة بينهم ؟

ج- ما عبارات التهنئة التي يمكن أن تُقال في هذه المناسبة؟

د- هل حصلت سلوكيات سلبية في التعبير عن الفرح كإطلاق الأفعورة النارية وغيرها؟

هـ- بم تتصح الذين قد يسلكون مثل هذه السلوكيات السلبية؟

الفرح بالنجاح

كان معاذ أول طالب ينجح في مدينتي بمثل هذا المعدل المرتفع ، لذلك كان لنجاحه فرحةً وبهجةً خاصةً ، فقد عبّر أهله عن فرحهم بتوزيع الحلوى على الجيران ، ثم أقبل أهل حيّه ليباركوا لوالديه نجاحه ، وكان ممّا زاد بهجة النجاح أنهم لم يستخدموا عبارات نارية ، وفرح أهل معاذ وفرح الجميع .

مختارات من لغتنا الجميلة



وصية ذي الإصبع العدوانية لابنه

أوصى ذو الإصبع العدوانية ابنه فقال: "يا بني، إن أباك قد فني وهو حي، وعاش حتى سنم العيش، وإنني مؤصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغت، فاحفظ عني: إن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يزفوك، وانسط لهم وجهك يطيقوك، ولا تستأبر عليهم بشيء يسودوك، وأكرم صغارهم كما تكريم كبارهم، يكرمك كبارهم، ويكبر على مؤذيتك صغارهم، واسمخ بمالك، وأحم خريمك، وأغزر جارك، وأعن من استعان بك، وأكرم ضيفك، وأسرع التهضة في الصريخ؛ فإن لك أجلاً لا يغدوك، وصن وجهك عن الغسالة، فبذلك يتم سؤدك."

السجستاني، المعمرون والوصايا

المفردات والتراكيب:



فني : هلك .

سنم : مل .

يسودوك : يجعلونك سيذا .

حريمك : نساءك .

الصريخ : طلب النجدة .

الفكرة الرئيسة:



وصية ذو الإصبع العدوانية لابنه بما يحفظ فيه سؤده .

الشرح:



١- أوصى ذو الإصبع العدوانية ابنه فقال: "يا بني، إن أباك قد فني وهو حي، وعاش حتى سنم العيش .

٢- وإنني مؤصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغت، فاحفظ عني :

١. أَلَنْ جَانِبِكَ لِقَوْمِكَ يُجِبُّوكَ .
٢. وَتَوَاضَعُ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ .
٣. وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ .
٤. وَلَا تَسْتَأْذِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ .
٥. وَأَكْرِمْ صِغَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ كِبَارَهُمْ ، يُكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ ، وَيُكَبِّرُ عَلَى مُؤَدَّتِكَ صِغَارُهُمْ .
٦. وَاسْمَعْ بِمَالِكَ ، وَاحْمِ حَرِيمَتَكَ ، وَأَعِزِّزْ جَارَكَ ، وَأَعِزِّزْ مَنْ اسْتَعَانَ بِكَ ، وَأَكْرِمْ ضَيْفَكَ ، وَأَسْرِعِ النَّهْضَةَ فِي الصُّرَيْخِ ؛ فَإِنَّ لَكَ أَجْلاً لَا يَغُذُّوكَ .
٧. وَصُنْ وَجْهَكَ عَنِ الْمَسْأَلَةِ ، فَبِذَلِكَ يَتِمُّ سَوْؤُوكَ ."