

الجواب :

واجبات الأبناء تجاه آبائهم وأمهاتهم

اعتنى الإسلام بالوالدين وجعل حقهما يأتي بعد الإيمان بالله تعالى؛ فقالوا الدين هما أساس نشأة الأفراد؛ حيث يقدمان الغالي والنفيس في سبيل رؤية الأبناء يكبرون ويعتمدون على أنفسهم. قرن الله تعالى طاعته بطاعة الوالدين والإحسان إليهما كما قال في كتابه العزيز في سورة الإسراء ((وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَنْفَعَنَّكَ ذَلِكَ الْكِبَرُ أَخَذَهُمَا أَوْ كَلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفْ وَلَا تَنْهَرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا * وَاخْفَضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا)).

ومن واجب الأبناء تجاه طاعتهم والاستماع لهما وعدم إزعاجهما بل يجب التقرب منهما بالوسائل التي يحبونها ويرغبونها، والقيام بكل عمل يدخل السعادة والفرح والسرور إلى قلوبهم، بل يجب تقديم أوامرهما وطلباتهما على النوافل التي يتقرب بها العبد إلى الله عز وجل، ولكن يجب على الأبناء عدم طاعة الوالدين فيما يطلبانه في معصية الله تعالى كأن يترك أحدهم الصلاة، أو أن تترك الفتاة منهم الحجاب وغيرها من الأمور التي نهى عنها الله تعالى وتعتبر معصية. احترامهما وتقديرهما بالقول والفعل، مثل عدم رفع الصوت في حضرتهم أو التأفف من طلباتهما أو السب عليهما أو تعتهما بما يكرهان، كما أن عملية شتم آباء الآخرين تسبب رد الشتيمة لوالدي الشخص نفسه وهذا من العنهي عنه. كما يجب الالتزام بحسن الأدب معهما الإنفاق عليهما وبذل الغالي والنفيس في خدمتهما وتقديم الرعاية والاهتمام لهما وخاصة الأم، فقد أوصى بها الإسلام؛ فهي التي حملت بالأبناء، واستمؤوا غذاءهم وهم أجنة في جسمها، كما أنها سهرت على رعايتهم وتقديم الخدمة لهم، كما أن هذان الوالدان قد يحتاجان إلى الرعاية الصحية عند كبرهما وإلى الأدوية والعلاجات؛ فعلى الأبناء متابعة صحتهم والتخفيف عنهم.

القراءة



أمي

لا أعرف الأمهات كيف يكن، ولكني أعرف كيف كانت أمي، مات أبي وهي في الثلاثين من عمرها، وكانت - على صغر سنّها - زعيمة الأسرة. وكان أهلي جميعاً يلجؤون إليها يطلبون رأيها في ما يعرض لهم، وفصلها في ما يقع بينهم من المشكلات.

وقد كان موث أبي ، وأنا في التاسعة من عمري . وكنت أكبر بنيتها ، فصارت تعاملني على أنني رب الأسرة وسيد البيت ، وتعودني احترام النفس ، والتزام ما يقتضيه مقامي في البيت ، وتستوجب زعامتي للأسرة ، وتنتهي إلى مسؤولياتي ، وإلى التبعات التي يحملها رجل مثلي . وكانت حاذقة كيسة في سلوكها فلا نهر ولا زجر ، ولا أوامر ثقيلة ولا نواهي بغضه ، ولا شطط أو إسراف ، ولا تقصير أو تفريط ، ولا إشعار بأن لحريتي حدوداً ضيقة غير معقولة أو محتملة ، وإن كانت الرقابة على هذا دقيقة وافية . وكنت أذاعها بعض الحين فتثور علي ثائرتها ، وتهتم بضربي ، ولكني أكون قد ذهبت أعدو ، فتعلم أنها لا تريد أن ترى وجهي بعد اليوم ، ولكني لا ألبث أن استرضيها ، وأقبل يديها ورأسها ، فما كنت أطيق أن أدعها عاتبة أو ساخطة أو متألمة ، فتعفو عني ، وتدعولي ، وتمسح رأسي كاني ما زلت طفلاً .

ولما نجحت في امتحان الشهادة الابتدائية ، جاء أقاربي مهنيين ، وأشاروا على أمي أن تكتفي من تعليمي بهذا القدر ؛ لما كنا فيه من العسر ، فالتخوا عليها ، وكنت جالساً في هذه الجلسة ، وإني لا أتذكر أن ابن عمتي سألها قائلاً : من أين تجينين بالمال الكافي لتعليمه ؟ فقالت إن الله معي ، ولو أنني أصبحت أخدم في سبيل تعليم ولدي ما ترددت .

ومن حفاتها العجيب أنها كانت إذا مرضت ، ووصف الطبيب دواءً ، لا تدعني أخرج منه إلا بعد أن تجرع هي منه ، وكثيراً ما كنت أقول لها : " يا أمي كفي عن هذا ! " ، فتقول : " يا بني ، إنه قلب الأم " فأقول : " ولكنه عمل لا نفع منه " ، فتقول : نعم ، ولكن ليظمن قلبي " .

وكانت - عليها رحمة الله - تتوحي أن تعفيني من المنقصات ، وتتجنب أن تحملي الهوم ، فتستقل بها دوتي ، وتتحرى ما يدخل على نفسي السرور ، ويشيع فيها الغبطة والرضا ، ويفيض على البيت الإناس والبهجة .

وحينما استقلت من وظيفتي ، أصابني بعض القلق ، وشعرت بالتقدم على الاستقالة ، فلما رأيته أمي على هذه الحال ، قالت لي : قم ، وتوكل على الله ، فقد كنت أنا مستعدة أن أعمل بيدي في سبيل تربيتك ، فكن أنت مستعداً أن تعمل بيدك إذا احتاج الأمر ، وثق بأنك لن تخيب ، فإني داعية لك ، راضية عنك .

وكانت ذاكرتها قوية ، فكانت إذا جلست للسمر تتدفق بأحاديث الأيام السوالف ، وكانها تحياها من جديد ، فلا يغيب عنها حرف ، ولا يفوتها لون . وكانت - لقوة ذاكرتها - سبجلاً عاماً للأهل والأصحاب ، فمن نسي شيئاً ، فما عليه إلا أن يلجأ إليها .

وكانت تكتفي بالنظرة الأولى إذا أمكن أن تستغني عن الكلمة ، فكنا نتفاهم بالعيون ، والذين حولنا غافلون لا يفتنون إلى شيء .

تلك هي أمي ، أو تلك بعض خطوط الصورة . وإني لجليد في العادة ، ولكن موثها هدني ، فقد كانت لي أمّاً وأباً وأخاً وصديقاً .

إبراهيم عبدالقادر المازني ، سبيل الحياة

التعريف بالكاتب

إبراهيم عبدالقادر المازني (١٨٨٩ - ١٩٤٩ م) أديب مصري ، له مؤلفات أدبية عديدة ، منها : قبض الريح ، وصندوق الدنيا ، وفي السياسة والاجتماع ، وسبيل الحياة ، ومنه أخذ النص .

جو النص:

يتحدث الكاتب في هذا النص عن ومضات من حياة أمه وذكرياته معها ، واصفا ذكاءها وسلوكها وحنانها ، ذاكرا مواقف من حياتها على تلك الصفات ، وكيف عاملته وهو صغير معاملة الرجل بعد وفاة أبيه ، وكيف أثر موت أمه فيه تأثيرا كبيرا ، فقد كانت له بمنزلة الأم والأب وال أخ والصديق .

الأفكار الرئيسية:

- ١- زعامة الأم للأسرة بعد موت الأب .
- ٢- معاملة الأم لابنها الصغير معاملة الرجل .
- ٣- ملاطفة الكاتب لأمه ثم طلب العفو .
- ٤- إصرار الأم على إكمال الابن دراسته .
- ٥- معاملة الأم لابنها عند مرضه .
- ٦- الحديث عن صفات الأم وهي : الذكاء ، وقوة الذاكرة .

معاني الكلمات

زعيمة : قائدة ، مسؤولة
يُعرض : يواجه
التبعات : المسؤولية
حاذقة : ماهرة
كيسة : فطنة ، ذكية
نهر : غضب

زجر : ردع أو عقاب .
 بغیضة : مكروهة .
 شطط : ظلم .
 تفريط : تضییع .
 واقية : تامة ، كاملة .
 اداعيا : الاطفها . اللعب معها .
 اعدو : اركض .
 ساخطة : غاضبة .
 اشاروا : اقترحوا .
 العسر : الشدة ، الصعوبة في الحياة .
 كفي : توفي .
 المنقصات : ما يكثر الحياة من مشكلات مادية وغيرها .
 السمر : السهر .
 السوالف : الايام السابقة .
 غافلون : غير متنبهين .
 جليد : القوي ، الصبور .



شرح القصة

لا أعرف الأمهات كيف يكنن ، ولكني أعرف كيف كانت أمي ، مات أبي وهي في الثلاثين من عمرها ، وكانت - على صغر سنّها - زعيمة الأسرة . وكان أهلي جميعاً يلجؤون إليها يطلبون رأيها في ما يعرض لهم ، وفصلها في ما يقع بينهم من المشكلات .
 تتحدث الفقرة عن زعامة الأم للأسرة بعد موت الأب وكانت صغيرة في عمر الثلاثين ، وكان الجميع يلجأ إليها لحل مشكلاتهم وما يواجههم من أمور .

وقد كان موت أبي ، وأنا في التاسعة من عمري . وكنت أكبر بنيتها ، فصارت تعاملني على أنني رب الأسرة وسيد البيت ، وتعودني احترام النفس ، والتزام ما يقتضيه مقامي في البيت ، وتستوجه زعامتي للأسرة ، وتنتهي إلى مسؤولياتي ، وإلى التبعات التي يحملها رجل مثلي . وكانت حاذقة كيسة في سلوكها فلا نهز ولا زجر ، ولا أوامر ثقيلة ولا نواهي بغیضة ، ولا شطط أو إسراف ، ولا تقصير أو تفريط ، ولا إشعار بأن لحريتي حدوداً ضيقة غير معقولة أو محتملة ، وإن كانت الرقابة على هذا دقيقة واقية .
 يتحدث الكاتب هنا عن موت أبيه ومعاملة الأم له على أنه رب الأسرة فعلمته المبادئ والأخلاق ، ويتحدث عن أسلوب تربيته له فكانت ذكّية تعامله دون غضب أو ردع ،

وكانت تعيش بتوسط واعتدال دون إسراف ، وكانت أوامرها خفيفة ، وتعطيه الحرية التامة لكن برقيتها له .

وكنْتُ أداعبها بعض الحين فتثور علي ثارتها ، وتهم بضربي ، ولكني أكون قد ذهبت أعدو ، فتعطين أنها لا تريد أن ترى وجهي بعد اليوم ، ولكني لا البث أن أسترصياها ، وأقبل يديها ورأسها ، فما كنْتُ أطيق أن أدعها عاتبة أو ساخطة أو متألمة ، فتعفو عني ، وتدعو لي ، وتمسح رأسي كاني ما زلت طفلا يستذكر الكاتب جانباً من حياته مع أمه كيف كان يمازحها فتثور وتغضب ، وتقول له لا أريد رؤيتك ، فيأتي لطلب العفو منها لأنه لا يطيق أن يراها غاضبة وساخطة ، فتعفو عنه وتمسح على رأسه .

ولما نجحت في امتحان الشهادة الابتدائية ، جاء أقاربي مهنيين ، وأشاروا علي أمي أن تكتفي من تعليمي بهذا القدر ؛ لما كنا فيه من العسر ، فالحوا عليها ، وكنْتُ جالسا في هذه الجلسة ، وإني لأتذكر أن ابن عمتي سألها قائلاً : من أين تجينين بالمال الكافي لتعليمه ؟ فقالت : إن الله معي ، ولو أنني أصبحت أخدم في سبيل تعليم ولدي ما ترددت .

- ١- نجاح الابن في المرحلة الابتدائية وتهنئة أقاربه .
- ٢- أشار الأقارب عليها أن تكتفي بهذه المرحلة من تعليمه وذلك لسوء الحال وقلة المال .
- ٣- إصرار الأم على تعليم ابنها ، وأنها لن تتردد في عمل أي شيء حتى لو خدمت وعملت .

ومن حنانها العجيب أنها كانت إذا مرضت ، ووصف الطبيب دواءً ، لا تدعني أخرج منه إلا بعد أن تجزع هي منه ، وكثيراً ما كنْتُ أقول لها : " يا أمي كُفّي عن هذا ! " ، فتقول : " يا بُني ، إنه قلب الأم " فاقول : " ولكنه عمل لا نفع منه " ، فتقول : نعم ، ولكن ليطمئن قلبي " .

يتحدث عن معاملة أمه له عندما يُصاب بمرض ، حيث إنها كانت تتدوّق الدواء قبل أن يتناوله ، وكان يطلب منها التوقف لكنها ترفض وذلك بسبب حنانها .

وكانت - عليها رحمة الله - تتوخى أن تعفيني من المنغصات ، وتتجنب أن تحمّلني الهموم ، فتستقل بها دوني ، وتتحرى ما يدخل على نفسي السرور ، ويشيع فيها الغبطة والرضا ، ويفيض على البيت الإناس والبهجة .

الأم كانت مصدر للراحة لابنها وكانت تبعد عن الأمور التي تغضبه ، وتسعي دائماً أن يكون فرحاً وسعيداً .

وحينما استقلت من وظيفتي ، أصابني بعض القلق ، وشعرت بالندم على الاستقالة ، فلما رأتني أمي على هذه الحال ، قالت لي : قُمْ ، وتوكل على الله ، فقد كنْتُ أنا مُستعدة

أن اعمل بيدي في سبيل تربيتك ، فكن أنت مستعداً أن تعمل بيدك إذا احتاج الأمر ، وثق
بأنك لن تخيب ، فإني داعية لك ، راضية عنك .
وقوف الأم إلى جانب ابنها بعدما استقال من عمله وشعر بالندم تجاه ذلك ، لكنها تواسيه
ببعض الكلمات وأنها راضية عنه وعمّا يفعله .

وكانت ذاكرتها قوية ، فكانت إذا جلست للمنمّر تتدفّق بأحاديث الأيام السوالم ،
وكانت تحياها من جديد ، فلا يغيب عنها حرف ، ولا يفوتها لون . وكانت - لقوة ذاكرتها -
سجلاً عاماً للأهل والأصحاب ، فمن نسي شيئاً ، فما عليه إلا أن يلجأ إليها .
يتحدث الكاتب هنا عن بعض الأمور والصفات التي كانت تتصف بها أمه وأولى هذه
الصفات الذاكرة القوية ، فكانت في سهرها تتحدث عن الأيام الماضية بشكل دقيق ، فلا
يغيب عنها حرف ، وتروي الأحداث بتفاصيل دقيقة ، وكانت كالسجل الذي تكتب فيه
الأحداث .

وكانت تكتفي بالنظرة الأولى إذا أمكن أن تستغني عن الكلمة ، فكنا نتفاهم
بالعيون ، والذين حولنا غافلون لا يفتنون إلى شيء .
يظهر الكاتب نمطاً من تعامل أمه فكانت تستغني عن الكلمات ، وتتفاهم معه بالعيون ،
ومن حولهم ساهون لا يفهمون شيئاً .
تلك هي أمي ، أو تلك بعض خطوط الصورة . وإني لجليذ في العادة ، ولكن موتها
هزني ، فقد كانت لي أمّاً وأباً وأخاً وصديقاً .
يتحدث الكاتب عن موت أمه ، وأنه شيء لا يستطيع تحمله ، مع أنه كان صبوراً إلا أنه لم
يتحمل فراقها ، لأنها تمثل له حياة كاملة ، فقد كانت له أمّاً وأباً وأخاً وصديقاً .



المعجم والدلالة

١- أضف إلى معجمك اللغوي:

- الكيسة : الفطنة .
- منغصات : ما يكثر الحياة من مشكلات مادية ومعنوية .
- الغبطة : المسرة وحسن الحال .
- السوالم : جمع سألقة وتعني : ما مضى من الزمان .
- الجليذ : القوي الشديد الصبور على المكروه .

٢- ضع مكان كل كلمة تحتها خط في الفقرة الآتية كلمة أخرى تؤدي المعنى نفسه :
وكانت حاذقة كيسة في سلوكها فلا نهر ولا زجر ، ولا أوامر ثقيلة ولا نواهي بغیضة ،
ولا شطط أو إسراف ، ولا تقصير أو تفريط .

الجواب:
وكانت ماهرة كيسة في سلوكها فلا نهر ولا عقاب / ردع ، ولا أوامر ثقيلة ولا نواهي
بغضة ، ولا ظلم أو إفراط / تديد ، ولا تقصير أو تفريط .

٣- حدد معنى الكلمات التي تحثها خط في الجمل الآتية :
أ- هذا فنز ربك فارض به .

الجواب:
ما يقضي به الله للعباد .
ب- مشيت فنز مولين .

الجواب:
مسافة .
ج- هذا فنز واسع .

الجواب:
وعاء يطبخ فيه الطعام .



الفهم والاستيعاب

١- لم كانت الأم تعامل ابنها على أنه رب الأسرة وسيد البيت ؟

الجواب:
لأن أبيه مات ، ولأنه كان أكبر أبنائها ، وحتى يتعود على تحمل المسؤولية .
٢- هل توافق الكاتب في أن يُعامل الطفل معاملة الرجال ؟ علل إجابتك .

الجواب:
نعم ، حتى يشعر بأنه يستطيع تحمل المسؤولية ، فيعتمد على نفسه .
٣- انتهجت الأم في تربيته ابنها نهجاً حكيماً . وضحه

الجواب:
عونه احترام النفس ، وكانت حاذقة كيسة في سلوكها فلا نهر ولا زجر ، ولا أوامر ثقيلة
ولا نواهي بغضة ، ولا شطط أو إسراف ، ولا تقصير أو تفريط ، ولا إشعار بأن لحريتي
حدوداً ضيقة غير معقولة أو مُحتملة ، وإن كانت الرقابة على هذا دقيقة وافية .

٤- لماذا كان الكاتب يسرع إلى استرضاء أمه ؟

الجواب :

لأنه كان لا يطيق أن يدعها عاتبة أو ساخطة أو متألّمة .

٥- ما موقف كل من أقارب الكاتب وأمه من تعليمه ؟

الجواب :

الأقارب : أشاروا بأن تتوقف في تعليمه ، وتكتفي بمرحلة الابتدائي .

الأم : أصرت على إكمال تعليمه ، وكانت تستعد لأن تخدم في سبيل إكمال تعليمه .

٦- لماذا عذ الكاتب شرب أمه الدواء قبله عملاً لا نفع منه ؟

الجواب :

لأن شربها للدواء لن يكون سبباً في شفاؤه من المرض .

٧- قال الكاتب : " وحينما استقلت من وظيفتي ، أصابني بعض القلق ، وشعرت بالنّدم

على الاستقالة ، فلما رأيت أمي على هذه الحال ، قالت لي : فم ، وتوكل على الله ، فقد

كنت أنا مستعدة أن أعمل بيدي في سبيل تربيتك ، فكن أنت مستعداً أن تعمل بيديك إذا

احتاج الأمر "

أ- لماذا - في رأيك - ندم الكاتب على استقالته ؟

الجواب :

لأنه أحس بأن العمل من مسؤولياته كونه الأكبر بين الأبناء .

ب- ما دلالة قول الأم : " فكن أنت مستعداً أن تعمل بيديك إذا احتاج الأمر " ؟

الجواب :

حتى تبعد القلق عن ابنها لأنه شعر بندم عندما استقال .

٨- بدا الكاتب معجباً بوالدته كثيراً . اذكر مواقف تدل على ذلك .

الجواب :

١- كانت حاذقة كيّمة في سلوكها فلا تهر ولا زجر .

٢- تلك هي أمي ، أو تلك بعض خطوط الصورة .

٣- تتجنب أن تحملني الهموم ، فتستقل بها دوني ، وتحترى ما يدخل على نفسي السرور .

٩- قال تعالى : " وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً " بين ما يدل على

إحسان الولد لأمه في النص .

الجواب :

ولكني لا ألبث أن استرضيتها ، وأقبل يديها ورأسها ، فما كنت أطيق أن أدعها عاتبة أو

ساخطة أو متألّمة ، فتعفو عني ، وتدعو لي .

١- هات من النصّ موقفاً أو عبارة تدلّ على كلّ مما يأتي :
أ- حنان الأمّ العجيب .

الجواب :

ومن حنانها العجيب أنّها كانت إذا مرضت ، ووصفت الطّبيب نواة ، لا تدعني أجراغ منه
إلا بعد أن تجرّغ هي منه .
بد- رضا الأمّ الدائم عن ابنها .

الجواب :

فإني داعية لك ، راضية عنك .
ج- ذكاء الأمّ وفطنتها .

الجواب :

وكانت حاذقةً كيّسة في سلوكها فلا تهرّ ولا زجر .
وكانت تكتفي بالنظرة الأولى إذا أمكن أن تستغني عن الكلمة .
د- قدرة الأمّ على أن تعوّض ابنها عن أشياء كثيرة .

الجواب :

فقد كانت لي أمّاً وإبناً وأخاً وصديقاً .
٢) وضح جمال التصوير في العبارتين الآتيتين :
أ- ويفيض على البيت الإنسان والبهجة .

الجواب :

شبه الإنسان والفرح بالنّهر أو بالماء الذي يفيض .
ب - وكانت - لقوة ذاكرتها - سجلاً عاملاً للأهل والأصحاب .

الجواب :

شبه قوة ذاكرة أمّه بالمنجلّ الذي يكتب فيه ، أو تحفظ فيه المعلومات .
٣) ما العاطفة التي تعبّر عنها العبارات الآتية :

أ- وكانت - على صغر سنّها - زعيمة الأسرة . وكان أهلي جميعاً يلجؤون إليها يطلبون
رأيها في ما يعرض لهم .

الجواب :

عاطفة الفخر والإعجاب .

ب- فما كنتُ أطيق أن أدعها عاتبةً أو ساخطةً أو متألّمة .

الجواب :

عاطفة الحب .

ج- وتمسّح رأسي كائنٍ ما زلتُ طفلاً .

الجواب :

عاطفة الحنان .

د- وكأنت - عليها رحمة الله - تتوخّى أن تعفيني من المنغصات ، وتتجنّب أن تحملني الهموم .

الجواب :

عاطفة الحنان ، عاطفة الخوف على مشاعر ابنها .

قضايا لغوية

الفعل الصحيح والفعل المعتل

من حيث الصحة والعلّة :

أ - الفعل الصحيح : وهو الفعل الذي تخلو حروفه الأصلية من حروف العلة .

حروف العلة : (ا ، و ، ي) .

لاحظ الأفعال الآتية : (ركض - ذهب - أخذ) ستجد أنها أفعال صحيحة لأنها خلت من حروف العلة .

* أنواع الفعل الصحيح :

١ - الصحيح السالم : وهو الفعل الذي يخلو من الهمزة والتضعيف .

(شرب - سبح - زار)

٢ - الصحيح المهموز : وهو الذي تكون الهمزة من حروفه الأصلية .

(أكل - سأل - قرأ)

٣ - الصحيح الثلاثي المضعف : وهو الذي يضعف فيه الحرف الثاني

(مذ - ردّ - شدّ)

٤ - الصحيح الرباعي المضعف : وهو ما يتكرر فيه الحرفان الأول والثاني .

(تمتم - زلزل)

ب- الفعل المعتل : وهو الذي يكون أحد حروفه الأصلية حرف علة أو حرفين .

(قال - وهب - سعى)

* أنواع الفعل المعتل :-

١- المثال : الفعل الذي يكون أوله حرف علة .

(وصف - وعد - وجد)

٢- الأجوف : الفعل الذي أوسطه حرف علة .

(صام - قام - صاد)

٣- الناقص : الفعل الذي آخره حرف علة .

(دنا - سعى - قضى)

٤- اللقيف : الفعل الذي يوجد فيه حرفي علة وله نوعان :

أ- اللقيف المفروق : ما يكون أوله وآخره حرف علة وأوسطه حرف صحيح .

(وقى - وثى - وعى)

ب- اللقيف المقرون : ما يكون أوسطه وآخره حرف علة .

(كوى - ثوى - عوى)

* فائدة :

لتمييز الأفعال المضارعة وأفعال الأمر من حيث الصحة والعلة ، قم بإرجاع الفعل إلى الماضي لتبين حروفه الأصلية .

١- اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

"ولما نجحت في امتحان الشهادة الابتدائية ، جاء أقاربي مهنئين ، وأشاروا على أمي أن تكثفي من تعليمي بهذا القدر ؛ لما كنا فيه من العسر ، فالحوا عليها ، وكنت جالسا في هذه الجلسة ، وإني لاتذكر أن ابن عمتي سألها قائلا : من أين تجنين بالمال الكافي لتعليمه ؟ فقالت : إن الله معي ."

أ- استخرج من الفقرة السابقة :

فعلا معتلا أجوف :

الجواب :

جاء .

فعلا صحيحا مهموزا :

الجواب :

سألها .

-اسم استفهام :

الجواب :

أين .

مضافاً إليه :

الجواب :

الشهادة .

ب- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

الجواب :

نَجَحْتُ : فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بتاء المتكلم ، وتاء المتكلم : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

تَكْتَفِي : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي) .

لتعليمه : اللام : حرف جر . تعليمه : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة وهو مضاف . هـ : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

٢- فرّق بين التاءات التي تحتها خط في ما يأتي :

أ- فقالت : إنّ الله معي ، ولو أنّي أصبحت أخدم في سبيل تعليم ولدي ما ترددت .

الجواب :

قالت : تاء التانيث الساكنة .

ترددت : تاء المتكلم (ضمير رفع) .

ب- قال إيليا أبو ماضي :

هل فرشت الغُصْب ليلاً وتحلّفت الفضا ؟

الجواب :

فرشت : تاء المُخاطَب (ضمير رفع) .

ج- كم كتاباً قرأت في هذا الصيف يا غني ؟

الجواب :

قرأت : تاء المُخاطَبة (ضمير رفع) .



الكتابة

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

١- مقالة تعبر فيها عن محبتك واحترامك لوالديك تشكرهما فيها على ما يقدمانه لك ، مراعيًا ما تعلّمته عن الفقرة .

٢- قصة أم مكافحة ذلّت ما اعترضها من عقبات ، وتخطّت الصعاب ، وصبرت على المكاره في سبيل تربية أبنائها وتعليمهم .

الجواب :

حبُ الوالدين

قال تعالى : " وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً "

إلى من بالحب غمروني وبجميل السجايا أدبوني ، إلى أبي وأمي ، إلى من كان
حبيهما يجري في عروق دمي ، إلى من كانت ابتسامتي تزيل شقاهم وسعادتي ترسم
الابتسامة على شفاهم ، إلى من أحببتهم حتى سار حبيهم في الوجدان ، إلى من أمرني ربي
بطاعتهم والإحسان لهم ، أبي وأمي ، كلمات الحب عجزت عن وصف حبي الكبير
لعظمتكم ، حروف العشق عجزت عن نظم أجمل القصائد والألحان فيكم ، أنتم قلبي ، أنتم
فرحي ، أنتم سر السعادة في قلبي ، أبي وأمي ، حفظكم الله وأبقاكم لناظري .

أمي أبي ، أنتم قلبي النابض ، حبكم يسري في شراييني ، كيف لا وأنتم أول
من نظرت إليهما ، أول أصوات سمعتها ، أول اسمين نطقت بها شفتاي ، حبكما في قلبي
كملء الأرض بل يطاول عنان السماء ، إلى شمعة دربي وبلسم جروحي ، إلى من سهروا
الليالي من أجلي ، من أجل راحتي ورسم البسمة على شفتاي ، إلى من إذا عشتُ الذهر كله
لن أوفي حقهما ، إلى من أوصاني ربي بطاعتهما دون معصيته ، إلى سبب نجاحي
وسعادتي في الدنيا والآخرة ، إلى جنّتي ، شكراً ، أمي الحنونة ، أبي الغالي.

مختارات من لغتنا الجميلة



إلى أمي

أحنّ إلى خبز أمي
وقهوة أمي
ولمسة أمي
وتكبير في الطفولة
يوماً على صدر يوم
وأعشق عمري لأنني
إذا مت ،
أخجل من دمع أمي !

خذيني ، إذا عدت يوما
وشاحا لهدبك
و غطّي عظامي بعشب
تعدّ من طهر كعبك
و شذي وثاقي..
بخصلة شعر
بخط يلوح في ذيل ثوبك..
ضعيني، إذا ما رجعت
وقودا يتنور نارك..
وحبل غسيل على سطح دارك
لأنّي فقدت الوقوف
بدون صلاة نهارك
هرمت ، فردي نجوم الطفولة
حتى أشارك
صغار العصافير
درب الرجوع..
لعلّ انتظارك!

(محمود درويش)

الفكرة العامة :

الحنين للام الوطن فلسطين ، مع الأمل في العودة إليها .

الأفكار الرئيسية :

- ١ - حنين الشاعر إلى طعام أمه وشرابها ودفع صدرها .
- ٢ - تحطّي الشاعر مرحلة الطفولة ، وشعوره بالحاجة إلى الوفاء لأمّه .
- ٣ - التصاق الشاعر بأمه وتوسله لها أن تشده إليها .
- ٤ - انتظار الشاعر لحظة موته، وحاجته لغطاء من أرض وطنه .
- ٥ - طهارة الأم وقداستها في نظر الشاعر .
- ٦ - اعتراف الشاعر بتقدّم عمره ، ورغبته في لقاء أصدقاء طفولته .
- ٧ - عزم الشاعر على السير مع الشباب في طريق العودة لأمّه (لوطنه) .

المعنى العام للقصيدة

- ١- يسير الشاعر في النص مُصَوِّراً مراحل حياته وهي مراحل حياة كل فلسطيني مبتدئاً من الطفولة منتهياً بالهزم .
- ٢- يشير الشاعر في الطفولة إلى نعمة الوطن وخيراته فهي خبز الأم وهويتها ولعنتها الحاتية ، مشيراً باللمسة إلى جو البلاد وصفاته والسعادة بالعيش في كتفه .
- ٣- ينتقل الشاعر إلى مرحلة الكبر وتخطي الطفولة على أرض وطنه ، ويذكر شدة تملكه بالحياة مع أمه فلسطين . على صدر أمي ، وأعشق عمري .
- ٤- يذكر الشاعر رغبته الشديدة في تحرير وطنه ويجعل ذلك أمنية له قبل أن يفارق الحياة إذا مات أخجل من ندم أمي .
- ٥- يقدم الشاعر نفسه وما يملك ويضحى بكل شيء ليقدّم لأمه - فلسطين - شيئاً يساعدها ويعينها على البقاء ، ويوضح ذلك في كلمات : عظامي ، بعشب تعمّد ، وشدي وثاقي ، بخصلة شعر .
- ٦- في نغمة الشاعر في آخر النص تحضر لأن الأم مازالت بعيدة ، ولم يرجع إليها .
- ٧- الشاعر في هزيمته فتن النفس يريد أن يحيا مع الصغار (العصافير) ليصلوا معاً في طريق العودة والرجوع إلى مقر أمهم وعشها أرض فلسطين .

امتحان مقترح

السؤال الأول : من خلال دراستك لـ (حنان الأم) ، أجب عما يأتي :

- ١- لم كانت الأم تعامل ابنها على أنه رب الأسرة وسيد البيت ؟

الجواب :

لأن أبيه مات ، ولأنه كان أكبر أبنائها ، وحتى يتعوّد على تحمل المسؤولية .

- ٢- هل توافق الكاتب في أن يُعامل الطفل معاملة الرجال ؟ علّل إجابتك .

الجواب :

نعم ، حتى يشعر بأنه يستطيع تحمل المسؤولية ، فيعتمد على نفسه .

٣- انتهجت الأم في تربيته ابنها نهجاً حكيماً . وضح

الجواب :

عزته احترام النفس ، وكانت حاذقة كيسة في سلوكها فلا تهر ولا زجر ، ولا أوامر ثقيلة ولا نواهي بغضبة ، ولا شطط أو إسراف ، ولا تقصير أو تفريط ، ولا إشعار بأن لحريتي حدوداً ضيقة غير معقولة أو مُحتملة ، وإن كانت الرقابة على هذا دقيقة وافية .

٤- لماذا كان الكاتب يسرع إلى استرضاء أمه ؟

الجواب : لأنه كان لا يطيق أن يدعها عاتبة أو ساخطة أو متألمة .

٥- وضح جمال التصوير في العبارتين الآتيتين :

أ- ويقبض على البيت الإناس والبهجة .

الجواب : شبه الإناس والفرح بالتهير أو بالماء الذي يفيض .

ب - وكانت - لقوة ذاكرتها - سجلاً عاماً للأهل والأصحاب .

الجواب : شبه قوة ذاكرة أمه بالسجل الذي يكتب فيه ، أو تحفظ فيه المعلومات .

السؤال الثاني : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

"ولما نجحت في امتحان الشهادة الابتدائية ، جاء أقاربي مهنيين ، وأشاروا على أمي أن تكتفي من تعليمي بهذا القدر ؛ لما كنا فيه من العسر ، فالتخوا عليها ، وكنت جالساً في هذه الجلسة ، وإني لاتذكر أن ابن عمتي سألها قائلاً : من أين تجيئين بالمال الكافي لتعليمي ؟ فقالت : إن الله معي " .

أ- استخرج من الفقرة السابقة :

فعلًا معتلاً أجوف :

الجواب : جاء .

فعلًا صحيحًا مهموزًا :

الجواب : سألها .

اسم استفهام :

الجواب : أين .

مضافاً إليه :

الجواب : الشهادة .

ب- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

الجواب : نجحت : فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بباء المتكلم ، وتاء المتكلم

ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

تكتفي : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير

مستتر تقديره (هي) .

لتعليمه : اللام : حرف جر . تعليمه : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة وهو

مضاف . هـ : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

الوحدة العاشرة : يحدث في أجسامنا

الاستماع

استمع إلى النص الذي يقرأه عليك المعلم من كتيب نصوص الاستماع و الإملاء ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

فوائد التفاح للجسم

عرف التفاح بأنه ملك الفاكهة ؛ فهو غني بالمعادن والفيتامينات، وله تأثير خافض للكوليسترول عند نصف من كان يتناول التفاح بانتظام. وأشارت الدراسات إلى أن الذين يتناولون التفاح يوميًا قد يكونون أقل عرضة للإصابة بالزكام . وما من شك في أن التفاح فاكهة جيدة للمصابين بمرض السكري ، فقد ثبت أن تناول التفاح لا يرفع سكر الدم كثيرًا بالمقارنة مع الفواكه الأخرى . وللتفاح أريج فريد من نوعه ، وهو يتكوّن من مزيج من العناصر الكيميائية المختلفة يزيد على عشرين عنصرًا كيميائيًا ، وإن هذا التمازج الفريد في ما بينها يعطي التفاح ذلك الأريج . إن لأريج التفاح المعطر تأثيرًا مهدئًا على العديد من الناس ، مما قد يُخفّض من ارتفاع ضغط الدم .

وما ينبغي تأكيده أن نتناول التفاح بقشره ، لأن قشر التفاح غني بمادة البكتين ، أما عصير التفاح فلا يحتوي إلا على القليل منلياف البكتين ، ومن ثم لا نتوقع من العصير أن يُخفّض الكوليسترول . وينصح الأطفال المصابون بالإسهالات المزمنة بتجنّب عصير التفاح ، فقد يزيد من الإسهال عند بعض هؤلاء .

١- بما عرف التفاح ؟

الجواب:

بأنه ملك الفاكهة .

٢- اذكر ثلاث فوائد لتناول التفاح .

الجواب :

١- خافض للكوليسترول .

٢- إن الذين يتناولون التفاح يوميًا قد يكونون أقل عرضة للإصابة بالزكام .

٣- فاكهة جيدة للمصابين بمرض السكري .

٣- ما الذي يعطي التفاح أريجة الفريد من نوعه ؟

الجواب :

تكونه من مزيج من العناصر الكيميائية المختلفة يزيد على عشرين عنصرياً كيميائياً .

٤- ما تأثير أريج التفاح ؟

الجواب :

إن لأريج التفاح المعطر تأثيراً مهدئاً على العديد من الناس ، مما قد يُخفِّض من ارتفاع ضغط الدم .

٥- ما الفرق بين أكل التفاح بقشره وشربه عصيراً ؟

الجواب :

قشر التفاح غني بمادة البكتين ، أما عصير التفاح فلا يحتوي إلا على القليل من الياف البكتين .

٦- هم ينصح الطبيب الأطفال المصابين بالإسهال المزمن ؟

الجواب :

تجنب عصير التفاح ، فقد يزيد من الإسهال عند بعض هؤلاء .

٧- ما رأيك في القول المشهور : " تناول تفاحة يوميًا يبقيك بعيدًا عن الطبيب " ؟

الجواب :

نعم أنا مع هذا القول ، وذلك لما للتفاح من فوائد كثيرة للوقاية من العديد من الأمراض الشائعة بين الناس .

٨- قدم إلى زملائك نصائح أخرى تتعلق بالغذاء .

الجواب :

١- الحرص على التنوع الغذائي للحصول على جميع المعادن التي يتطلبها الجسم .

٢- المحافظة على وجبة الإفطار .

٣- الابتعاد عن المشروبات الغازية والمنبهات .

٤- عدم الإفراط في تناول الحلوى .

- ١- تحدث إلى زملائك عن بعض الغذاء المفيد لبناء جسم قوي .
- ٢- حاور زملاءك في ضرورة عناية الإنسان بصحته ، وابتعاده عن العادات المنبيلة في الغذاء التي تعود على جسمه بالضرر .

الجواب :

الغذاء المفيد

الغذاء هو جميع ما يمكن للإنسان أن يتناوله من أطعمة وأشربة، وهو مهم جدًا لجسم الإنسان، فهو لا يستطيع البقاء على قيد الحياة دون غذاء، لكن ليس كل ما يتناوله الإنسان مفيدًا، بل هنالك بعض الأطعمة الضارة بالصحة والتي من الواجب تجنبها واللجوء إلى الغذاء الصحي. والغذاء الصحي تم تقسيمه بحسب خبراء التغذية إلى عدد من المجموعات، وهي: مجموعة الحبوب، ومجموعة الخضار والفواكة، ومجموعة الحليب ومشتقاته، ومجموعة اللحوم، مجموعة الدهون، ومجموعة الحلويات. الغذاء الصحي هو الذي يقيد الإنسان ويمدّه بالطاقة التي تلزمه يوميًا للقيام بأعماله بنشاط وحيوية، وبحسن من صحة الجسم، وهو السبيل إلى الوقاية من الكثير من الأمراض والمشاكل الصحية، لذا يجب على الإنسان دائمًا الاهتمام بنوعية وجودة الطعام الذي يتناوله، وفي ما يلي بعض النصائح لجعل الطعام صحيًا وأكثر فائدة لجسم الإنسان، التنوع في الأطعمة، وعدم التركيز على تناول صنف واحد من الطعام، بحيث يشمل النظام الغذائي على العديد من أصناف الغذاء، كالخبز، والفواكة، والخضروات، والأسماك، واللحوم، والماء، وغيرها من الأغذية الصحية الغنية بالعناصر الغذائية الضرورية للجسم. الإكثار من الخضراوات، والفواكة، والحبوب. تنظيم وجبات الطعام، بحيث يتم تقسيمها إلى ثلاث وجبات رئيسية، وفي حال الشعور بالجوع بين كل وجبة من الممكن تناول بعض الخضار أو الفواكة التي تعمل على سد الجوع دون إفساد نظام الوجبات المتبع. ويجب أن تكون الأغذية التي يتم تناولها متوازنة، بحيث لا يميل الشخص إلى تناول صنف واحد أكثر من الأصناف الأخرى.

جو النص

جسم الإنسان عالم غريب عجيب فيه من إبداع الخالق ما لا يمكن وصفه أو الإحاطة به ويتناول الكاتب في هذا النص جانباً من جسم الإنسان ، وهو الجهاز الهضمي ، مُفسِّراً كيف تحدث عملية الهضم ، وكيف أنَّ الإنسان لا يدري شيئاً ممَّا يجري في داخله من عمليات مُعقَّدة ، بغير وعي منه ، وعلى غير علم ، فهو يعيش غريباً في جسمه .

الأفكار الرئيسية

- ١- عملية الهضم خارجة عن إرادة الإنسان .
- ٢- عملية الهضم تحدث دون وعي الإنسان ، ولا يستطيع فهمها .
- ٣- كيفية حدوث عملية الهضم .
- ٤- الأعصاب هي التي تعطي الأوامر للجهاز الهضمي للعمل .
- ٥- الإنسان لا يعلم ما يجري في جسده كالغريب .
- ٦- إبداع الله في الخلق .

معاني الكلمات

- يمارس : قام به .
الفضلات : ما يخرج من الجسم من براز وبول .
زمامه : سيطرته .
فطنة : ذكاء .
يلبث : يمكث ويقيم .
غريزة : طبيعة الإنسان ، فطرته .
خماثر : مواد عضوية تنتجها خلايا الجسم .
على الفور : بسرعة .
عصبي : صعب ومعقد .

الإنسان لا يمارس الهضم ولا يستطيع ، إنّه يستطيع أن يأكل ، أما ما يأتي بعد ذلك من هضمهم في فم ، ففي معدة ، ففي أمعاء غليظة ، وحتى تخرج الفضلات من جوفه ، فكل هذه الإجراءات تجري ، وهي خارجة عن إرادته .
عملية الهضم لا يمارسها الإنسان ، وما يفعله هو عملية الأكل ، وتنتقل من الفم إلى الأمعاء الغليظة ، ثم تخرج فضلات ، كل ذلك ليس للإنسان علاقة فيه فهي خارجة عن إرادته .

إنها تجري في باطنه بغير وعي منه ، وعلى غير علم . إن جسمه خرج من زمامه ، ونحمد الله أنه خرج ، فالعمليات التي تجري بعيداً عن وعيه ، يلقها التعقيد والتركيب ، والمواد التي يصنعها الجسم أدوات للهضم تعلو عن فطنة الإنسان وفهمه علواً كبيراً .

- ١- الإنسان لا يستطيع التحكم بعملية الهضم وتخرج السيطرة عن إرادته .
 - ٢- العمليات التي تحدث داخل الجسم معقدة وصعبة .
 - ٣- يقوم الجسم بصناعة مواد للهضم تعلو فهم الإنسان .
- إن الإنسان يبدأ بوضع الطعام في فمه ، ثم لا يلبث أن يرى فكّه يتحركان يمضغان الطعام ، والمضغ عادة كادت تكون غريزة ، والطفل يمضغ وهو لا يدري لم يمضغ ، وتحريك الفك ، بل مجرّد وضع الطعام في الفم ، ومسّه جدرانه يجري اللعاب في الفم ، واللعاب تفرزه غدّة ستة : اثنتان تحت اللسان ، واثنتان تحت الفك الأسفل ، واثنتان قرب الأذن ، وهو يحتوي خمائر هاضمة ، لا يعلم الإنسان من أمرها شيئاً ، إلا من درس في مدرسة ، وما كان له في هذه الخمائر ولا في عملها خيار ، إنها تعمل وهي خارجة عن وعيه تماماً .

عملية الهضم عند الإنسان:

- ١- يضع الطعام في فمه ، فيبدأ الفكين بالحركة .
- ٢- يأتي بعد ذلك المضغ وهو غريزة .
- ٣- عندما يمسّ الطعام جدران الفم يجري اللعاب ، وتفرزه ستة غدّة :
أ- اثنتان تحت اللسان ب- اثنتان تحت الفك الأسفل ج- اثنتان قرب الأذن .
- ٤- يحتوي اللعاب على خمائر لا نعلم من أمرها شيئاً إلا من درسها ، وهي تعمل دون إرادة الإنسان .

والإنسان لم يطلب إلى الغدّة اللعابية أن تعمل ، بل لم يقل لها : هذا هو الطعام فابدئي الآن وافرزي . إن الجسم يرفض تدخل الإنسان ، والذي طلب إلى الغدّة اللعابية أن تعمل إنما هو الأعصاب المنتشرة في الفم ، مسّ الطعام هذه الأعصاب فقامت بواجبها ، فأخبرت الغدّة اللعابية أنّ الوقت حان للعمل ، فقامت تعمل على الفور ، وهذه الأعصاب هي بعض ذلك الجهاز العصبي ، وهو غير إرادي ، يعمل بعيداً عن إرادة الإنسان .

- ١- الجسم يرفض التَّدخل الإنساني .
 - ٢- الأعصاب المنتشرة في الفم هي من تعطي الأوامر للغد اللعابية .
 - ٣- عند تلقّي الأوامر تعمل الغدد على الفور .
- والذي نريد أن نؤكد أنه نعيش في أجسامنا غرباء عنها . إنَّ جسمنا كالمنزل الذي نسكنه ، بناءً غيرنا وسكنناه . وفوق ذلك نحنُ سَكَنَاهُ ولَسْنَا نَدْرِي ولا نُدْرِكُ ممَّا يجري في داخله شيئاً ، لا في هضم ، ولا دورة دم ، ولا تنفّس .
- الإنسان كالغريب على جسمه ، فهو لا يعلم عنه إلا القليل ، وما يقوم به من وظائف ، لا نتحكّم بها وخارجة عن إرادتنا .
- هذا الخلقُ عصبيٌّ على الفهم ، فلننقّف به عند الوصف ، ولا تقلّ بعد ذلك شيئاً .
- إبداع الله تعالى في خلقه ، ولا نستطيع سوى وصف هذا الخلق ، ونتوقّف .



المعجم والدلالة

١- أضف إلى معجمك اللغوي :

الجوف : الباطن .

يلقها : يحيط بها .

عصبي : صعب .

٢- استخرج من المعجم معاني المفردات الآتية :

الزّمام ، الغريزة ، الفطنة

الجواب :

الزّمام : السيطرة والتحكّم .

الغريزة : الطّبيعة والسّجّية .

الفطنة : الذّكاء .

٣- فرّق في المعنى بين كلّ كلمتين تحتهما خطّ في ما يأتي :

أ- فكلّ هذه الإجراءات تجري ، وهي خارجة عن إرادته .

الجواب :

تحدث .

تجري اللعبة في أرض الملعب

الجواب :

تركّض .

ب- ولسنا ندري ولا ندرك مما يجري في داخله شيئاً .

الجواب :

نشعر أو نعرف .

أدرك الولد سن الرشد .

الجواب :

أصبح راشداً . وصل إلى سن الرشد .

ج- وما كان له من هذه الخماير ولا في عملها خيار .

الجواب :

لا يختار ، لا يتحكم .

هذا الرجل من خيار الناس .

الجواب :

أفضل ، أكرم ، أحسن .

٤- عد إلى المعجم واستخرج جمع الكلمات الآتية :

زمام ، فم ، غريزة

الجواب :

زمام : أزمنة .

فم : أفواه أو أقلام .

غريزة : غرائز .

القسم والاستيعاب والتطيل

١- اذكر أهم مراحل الهضم في الجسم .

الجواب :

أ- الهضم في الفم .

ب- الهضم في المعدة .

ج- وصول الطعام إلى الأمعاء الغليظة .

د- خروج الفضلات من جوفه .

٢- لماذا قال الكاتب : " إن جسم الإنسان خرج من زمامه ، وتحمد الله أنه خرج " ؟

الجواب :

إنَّ الإنسان لا يستطيع التَّحكُّم بجسده ، وهذا فضلٌ من الله لأنَّه ما يحدث داخل الجسم يكون خارجاً عن إرادة الإنسان .
٣- هات دليلًا على أنَّ المضغ يكاد يكون غريزة .

الجواب :

الطَّفل يمضغ وهو لا يدري لم يمضغ .
٤- اللعاب له دورٌ كبيرٌ في عملية الهضم :
أ- متى يجري اللعاب في الفم ؟

الجواب :

عند ملازمة الطَّعام جدران الفم .
ب- حدّد مواضع الغدد التي تُفرز اللعاب .

الجواب :

أ- اثنتان تحت اللسان ب- اثنتان تحت الفك الأسفل
ج- ما أهميّة الخمائر في اللعاب ؟

الجواب :

تساعد على الهضم ، فهي خمائر هاضمة .

٥- الإنسان ليس هو من طلب إلى الغدد اللَّعَابِيَّة أن تعمل :
أ- فما الذي طلب إليها أن تعمل ؟

الجواب :

الأعصاب المنتشرة في الفم .
ب- بيّن كيف يحدث ذلك .

الجواب :

يمسّ الطَّعام هذه الأعصاب فتقوم بواجبها ، فتخبرُ الغُدَّة اللَّعَابِيَّة أنَّ الوقت حان للعمل ، فتعمل على الفور .

٦- ماذا قصّد الكاتب بقوله : " إننا نعيش في أجسامنا غرباء عنها " ؟

الجواب :

إننا لا نعلم عمّا يحدث في أجسامنا وكيفيّة عملها ، كما نساكن بيوت لم نَقم ببنائها .
٧- لا يمكن أن نفهم خلق جسم الإنسان :

أ- هات أمثلة على العمليّات التي تحدث في جسمنا ولا ندركها .

الجواب :

عمل الجهاز العصبي ، عمل الهرمونات .

ب- ماذا طلب إلينا الكاتب أن نفعل حين نعجز عن إدراكها ؟

الجواب :

أن نقف عند الوصف ، وآلا نقل بعد ذلك شيئاً .
٨- ماذا تتخيل أنه سيحدث لو أن عملية الهضم كانت بارادة الإنسان كان يرفع يده ؟

الجواب :

سيكون الأمر صعباً عليه ، وسيختل عمل تلك الأعضاء ولن تتواءم في عملها .

٩- بين علاقة النص بمضمون قوله تعالى :

أ- " وفي أنفسكم أفلا تبصرون "

الجواب :

أن الله تعالى جعل خلق الإنسان وتكوينه ما يدل على قدرته وإبداع خلقه ، والإنسان لا يعرف إلا القليل عن هذا الجسم .

ب- " الذي خلق فسوى "

الجواب :

أن الله تعالى أبدع في خلق الإنسان وجعله آية وعلامة على دقة خلقه وإبداعه .

١٠- ما الدروس المستفادة من النص ؟

الجواب :

١- إبداع الله تعالى في خلقه .

٢- يجب على الإنسان شكر الله على هذه النعمة .

٣- المحافظة على الجسد ، والبعد عما يلحق الضرر به .



التذوق الأدبي

١- وضح الصور الفنية في الجمل الآتية:

أ- إن جسمه خرج من زمامه .

الجواب :

يشبه الكاتب الجسم بالأمر الصعب الذي يخرج عن السيطرة والتحكم .

ب- إن الجسم يرفض تدخل الإنسان .

الجواب :

شبه الكاتب الجسم بالإنسان الذي يرفض التدخل في شؤونه .

جـ - فأخبرت الأعصاب الغدد اللعابية أنَّ الوقت حان للعمل .

الجواب :

شبه الكاتب الأعصاب بالمسؤول الذي يخبر العمال بوقت بداية العمل .
د- هذا الخلق عصي على الفهم .

الجواب :

شبه الذقة والإبداع في خلق الجسم بالشيء الصعب أو بالمسألة الصعبة التي لا تفهم .
٢- صور الكاتب جسمنا بالمنزل الذي نسكنه . وضح هذا .

الجواب :

إنَّ الجسم لا يتحكم به الإنسان ولا يعرف عن تكوينه وعمله إلا القليل ، كمن يسكن في بيت بناءه غيره .
٣- اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص .

الجواب :

إبداع الله في الخلق . أسرار الجسد .

قضايا لغوية

١- اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :
" والذي نريد أن نؤكد أنه نعيش في أجسامنا غرباء عنها . إنَّ جسمنا كالمنزل الذي نسكنه ، بناءً غيرنا وسكناه . وفوق ذلك نحن سكاؤه ولنسنا ندري ولا نترك مما يجره في داخله شيئاً ، لا في هضم ، ولا دورة دم ، ولا تنفس . هذا الخلق عصي على الفهم فلنقف به عند الوصف ، ولا نقول بعد ذلك شيئاً .
أ- استخرج من الفقرة السابقة :

ضميراً منفصلاً :

الجواب : نحن .

جمع تكسير :

الجواب : أجسامنا .

ظرف مكان :

الجواب : فوق .

فعلاً مضارعاً منصوباً :

الجواب : نؤكد .

بـ اعرب ما تحته خطاً إعراباً تاماً :

الجواب :

غيرنا : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف ، و (نا) : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
لا تدرك : لا : حرف نفي . تدرك : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن .
لا تقل : لا : حرف نهي وحزم . تقل : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون ، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت) .
٢- هات ماضي الأفعال المضارعة الآتية :

يجري ، يدرك ، تدري ، ترى

الجواب : أجري ، أدرك ، درى ، رأى .

٣- اسند فعل الأمر (ابدأ) إلى ضمائر المخاطب مراعيًا كتابة الهمزة كتابة صحيحة في الفعل عند الإسناد .

الجواب :

أنت : ابدأ . أنت : ابدئي . أنتم : ابدأ . أنتم : ابدؤوا . أنتن : ابدأن



الكتابة

المقالة العلمية

تشبه المقالة العلمية المقالة الأدبية في وجود مقدمة وعرض وخاتمة ، ولكن يجب أن نراعي فيها أيضًا ما يأتي :

- ١- الاحتكام إلى العلم والبراهين العلمية .
 - ٢- الابتعاد عن الأفكار الذاتية .
 - ٣- بيان الجوانب الإيجابية والسلبية دون تحيز .
 - ٤- قراءة وثقافة عن الموضوع قبل الكتابة فيه ، وجمع المعلومات اللازمة عنه .
 - ٥- تنظيم الأفكار وعرضها بصورة منطقية .
 - ٦- البعد عن العاطفة .
 - ٧- استخدام المصطلحات العلمية والألفاظ السليمة .
- اكتب مقالة علمية في واحد من الموضوعين الآتيين ، مراعيًا ما تعلمته سابقًا :
- ١- العقل السليم في الجسم السليم .
 - ٢- عضو في جسم الإنسان كالقلب أو الكلى مبيّنًا أهميته للجسم ، مستفيدًا مما درسته في مبحث العلوم .

الجواب :

العقل السليم في الجسم السليم

كثيراً ما تطرق مسامعنا عبارة تحمل معاني كثيرة وهي أنّ العقل السليم في الجسم السليم، وقد لا يدرك كثيراً منا معنى هذه العبارة في واقعنا وحياتنا، فنحن ندرك أنّ العقل والذي هو مسؤول عن العمليات العقلية من تعلم وتذكر وفهم وإدراك هو جزء من الجسم الذي يشتمل على كثير من الأعضاء.

إنّ أهمية العقل كبيرة للجسد؛ حيث لا يتصوّر أن يكون هناك حياة لجسد دون الزاير الذي يحتوي على العقل، وإنّ العلاقة بين الجسد والعقل هي علاقة تكاملية تفاعلية؛ فالجسد يتأثر بما يقع على العقل من مؤثرات خارجية أكثر مما يتأثر العقل بما يقع على الجسد بكثير، والدليل على ذلك أنّك قد ترى في الحياة أناساً كثيرين وعلى الرغم مما يقع على أجسادهم من عاهات وإعاقات وغير ذلك إلا أنّ عقولهم تبقى حية تفكر وتدرك وتتعلّم، بينما ترى أناس آخرين فقدوا عقولهم فلم ينتفعوا بأجسادهم وإن كانت صحيحة قوية. بلا شك أنّ سلامة الجسد تؤثر في سلامة العقل، وبالتالي على الإنسان أن يحرص على أن يبقى جسده سليماً معافاً حرصه على بقاء عقله سليماً معافاً كذلك، ويكون ذلك بعدة أمور نذكر منها : التّغذية السليمة التي تبقى الجسم في وضع صحي سليم، وهذا بالضرورة يتبعه التفكير السليم والإدراك العقلي المتين؛ فالتّغذية السليمة توفر للجسم ما يحتاجه من الفيتامينات الضرورية بشكل عادل ومتوازن، فالجسم يحتاج مثلاً إلى فيتامين دال وفيتامين ب ١٢ والحديد والفسفور والزنك، وإنّ من شأن التّزوّد بهذه الفيتامينات أن تفيد الجسم؛ حيث يشعر الإنسان بالنشاط والقدرة على القيام بالواجبات والمسؤوليات اليومية، كما تفيد تلك الفيتامينات العقل؛ حيث أثبتت الدراسات دور فيتامين دال وفيتامين ب ١٢ في زيادة تركيز الإنسان وزيادة نشاطه الذهني، وإنّ من شأن عدم تناول أطعمة غنية بتلك الفيتامينات أن تؤثر على العمليات العقلية والإدراك والتّعلم. واتباع نظام غذائي متوازن دون إفراط أو تفريط، بمعنى أن يحرص الإنسان على تناول كميات معينة من الطعام دون زيادة حتّى لا يتسبّب له الطعام بالمشاكل الصحية من سمنة أو انسداد للشرايين وغير ذلك من الأمراض، كما أنّ تناول كميات زائدة عن الطعام تسبّب الرغبة في النّوم والكسل بعيداً عن النشاط الذهني والبدني، وفي الحديث الشريف خير منهج للإنسان في ذلك حيث بين النبي عليه الصلوة والسلام أسلوب التّغذية بعبارة بليغة حين قال (نحن قوم لا نأكل حتّى نجوع وإذا أكلنا لا نشبع)، صدق رسول الله.

قرأت لك

المعدة

المعدة كيس عضلي يتصل بالمريء ، ويتصل من الجهة الأخرى بالأمعاء . ومعدتك ليست مجرد مخزن ، ففيها تحدث أربع وظائف حيوية هي : أنها تخزن الطعام والسوائل ، وتفرز إنزيمات هاضمة تساعد على عملية الهضم ، وتخلط الطعام والإنزيمات الهاضمة وتحركها بقوة ، وتقتل معظم البكتيريا التي تبتلعها مع الطعام والسوائل ؛ لأنها تحتوي على حمض المعدة .

قد يجري لبعض الأفراد استئصال جزء من المعدة بسبب وجود مرض ما ، ولكن يتحتم عليهم تناول كميات صغيرة من الطعام والشراب . وتحافظ المعدة على تركيبها مع أنها تفرز حمض الهيدروكلوريك ؛ لوجود واقٍ مخاطي يقي حائلًا بين الحمض والتسبج في جدار المعدة ، فلا يحدث أي ضرر .

وتمتلي المعدة بما يقرب من تسعة لترات من الطعام والسوائل على مدار اليوم ، وهو يوازي أربعين طنًا من الطعام والشراب خلال فترة حياتك ، ويستغرق هضم الطعام فترات زمنية متفاوتة حسب نوعيته .

(ثابت كوينغهام ، دليل علاج القولون وأمراض المعدة والأمعاء - بتصرف)

الفكرة العامة

الحديث عن المعدة وكيفية عملها ووظائفها .

المعنى العام للنص

يتحدث النص عن المعدة ووظائفها الأساسية وهي :

- 1- أنها تخزن الطعام والسوائل .
- 2- تفرز إنزيمات هاضمة تساعد على عملية الهضم .
- 3- تخلط الطعام والإنزيمات الهاضمة وتحركها بقوة .
- 4- تقتل معظم البكتيريا التي تبتلعها مع الطعام والسوائل .

قد يقوم بعض الأفراد باستئصال جزء من المعدة لمرض ما وهذا يحتم عليهم تناول كميات قليلة من الطعام والشراب .

الواقى المخاطي يحمي المعدة من حمض الهيدروكلوريك الذي تقوم بإفرازه .
تمتلئ المعدة بما يقرب من تسعة لترات من الطعام والسوائل على مدار اليوم . يستغرق
هضم الطعام فترات زمنية متفاوتة حسب نوعيته .

امتحان مقترح

السؤال الأول : من خلال دراستك لـ (من أسرار الجسم) أجب عما يلي :

١- اذكر أهم مراحل الهضم في الجسم .

الجواب :

أ- الهضم في الفم .

ب- الهضم في المعدة .

ج- وصول الطعام إلى الأمعاء الغليظة .

د- خروج الفضلات من جوفه .

٢- لماذا قال الكاتب : " إن جسم الإنسان خرج من زمامه ، ونحمد الله أنه خرج " ؟
الجواب :

إن الإنسان لا يستطيع التحكم بجسده ، وهذا فضل من الله لأنه ما يحدث داخل الجسم يكون
خارجاً عن إرادة الإنسان .

٣- هات دليلاً على أن المضغ يكاد يكون غريزة .
الجواب :

الطفل يمضغ وهو لا يدري لم يمضغ .

٤- اللعاب له دور كبير في عملية الهضم :

أ- متى يجري اللعاب في الفم ؟

الجواب :

عند ملامسة الطعام جدران الفم .

ب- حدد مواضع الغدد التي تفرز اللعاب .

الجواب :

أ- اثنتان تحت اللسان ب- اثنتان تحت الفك الأسفل ج- اثنتان قرب الأذن .

السؤال الثاني : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

" والذي نريد أن نؤكد أنه نعيش في أجسامنا غرباء عنها . إن جسمنا كالمنزل الذي
تسكنه ، بناه غيرنا وسكنناه . وفوق ذلك نحن سكنناه ولسنا ندري ولا ندرك مما يجري
في داخله شيئاً ، ولا دورة دم ، ولا تنفس . هذا الخلق عصي على الفهم ،
فلنقف به عند الوصف ، ولا تقل بعد ذلك شيئاً .

أ- استخرج من الفقرة السابقة :

ضميرًا منفصلاً :

الجواب :

نحن .

جمع تكسير :

الجواب :

أجسامنا .

ظرف مكان :

الجواب :

فوق .

فعلاً مضارعاً منصوباً :

الجواب :

نؤكدّه .

ب- أعرب ما تحته خطّ إعراباً تامّاً :

الجواب :

غيرنا : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف ،
(و نا) : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

لا ندرك : لا : حرف نفي . ندرك : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن .

لا تقل : لا : حرف نهي وجزم . تقل : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون ،
والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت)