

الاستماع

انضم إلى النص الذي يقرأه عليك المعلم من كتيب نُصوّص الاستماع والإملاء. ثم أجب الأسئلة التالية:

- ١- ما الذي ينفذ في مجتمعنا المعاصر إلى زيارة مواقع المياه المعدنية؟
- ٢- أين تُصبّ الينابيع الحارة في الأردن؟
- ٣- عدد ثلاثة ينابيع للمياه الحارة في الأردن ورد ذكرها في النص.
- ٤- تختلف مواصفات مياه الينابيع الحارة باختلاف:

أ- الأدوات المستخدمة في استخراجها

ب- المواد التي تُضاف إليها

ج- الصخور التي تنبثق منها

٥- اذكر اثنين من الأمراض التي يمكن علاجها باستخدام مياه الينابيع الحارة.

النص

الينابيع الحارة

تعدّ النياحة العلاجية من أبرز أنواع السباحات في المملكة الأردنية الهاشمية؛ لما يشهده مجتمعنا المعاصر من ضغوط ومتاعب جسدية ونفسية، دفعت الناس إلى نشاطات الترويح والعلاج الطبيعي باستخدام المياه الحارة.

ويخرج^(١) الأردن بالينابيع^(٢) المائية المعدنية التي تنتشر بين نهر اليرموك شمالاً والمنطقة جنوباً، مروراً بالبحر الميت، حيث يصب بعضها في نهري: اليرموك، والأردن، وبعضها الآخر في البحر الميت، ومن هذه الينابيع: ينابيع الحمة الأردنية، والشونة الشمالية، ويناابيع عفرا، وحمامات ماعين.

وتختلف مواصفات^(٣) المياه في هذه الينابيع باختلاف المنطقة التي توجد فيها، وباختلاف الصخور التي تتبثق منها، أما درجة حرارة المياه فتختلف هي الأخرى باختلاف العمق الذي تخرج منه.

وتطابق المياه المعدنية في الأردن المعايير العالمية لمياه الاستشفاء؛ لاحتوائها على المعادن اللازمة لعلاج الأمراض الجلدية وأمراض الجهازين: التنفسي، والعصبي، وغيرها.

(جغرافية الأردن، نايف الزوسان وآخرون، بتصرف)

الإجابة:

يترك المجال للطالب ليستمع إلى النص ويحيب الأسئلة.

فائدة:

قُلْ: عُنْ - يَعْنِي - مَعْنِي ، على وزن مَفْعَل، ولا تَقُلْ: مَعْنِي .
الاستشفاء: فعله استشفى، وجذره شفى - شفى .
الأردن: اسم لم يؤخذ من فعل، ومعناه القوة والمنعة.
أُردِنَ وأُردِنَ: أخذاً من الاسم الأردن، ويجوز أن تلفظه بتخفيف النون، فنقول: الأردن .
أُردِنَ: جمع أُرْدُنِي، وأُرْدُنِي، والياء للنسب.

(١) يخرج: يمثل.

(٢) ينابيع جمع ينبوع، يفتح الباء.

(٣) مواصفات: جمع مواصفة.

الفقرة الثالثة

وفي وسط مدينة البترا يشاهد الزائر مئات المعالم التي حفرها الإنسان وأنشأها من: ميائل شامخة، وأضرحة ملكية بانحة، ورواق وقاعات احتفال، وقنوات ماء وحمامات، إضافة إلى المدرج الكبير الذي يتسع لآلاف المتفرجين، والأسواق والبوابات المقوَّسة، لكن الخزانة وقصر البنت من أهم معالم البترا الأثرية على الإطلاق.

الفقرة الرابعة

وعلى الرغم من شموخ البترا حتى يومنا هذا فإن الزائر يتبين آثار مرور أصابع الزمن عليها، فيرى أعمدة مهتمة هنا أو هناك، مثلما يرى بعض النقوش الخرية التي لم يبق منها سوى النثر اليسير.

الفقرة الخامسة

وتعد رياضة المشي من أبرز النشاطات التي يمارسها الزائرون في البترا، إضافة إلى تسلق الجبال، وركوب الخيل والجمال، والتصوير الفوتوغرافي والرسم، ومشاهدة شروق الشمس وغروبها.

خليف غرابية، التجربة الأردنية في صناعة السياحة الصحراوية - بتصرف

قائمة:

- ١- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَتَمُودَ الَّذِي جَاءُوا الصَّخَرَ بِالْوَادِ﴾ ٩١ الفجر
- ٢- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَكَاذِبِينَ يَحْتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا آمِنِينَ﴾ ٨٢ الحجر
- ٣- قَالَ تَعَالَى: ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُجْرِمِينَ﴾ ٦١ النمل

جَوُّ النَّصْنِ

تَتَاوَل النَّصْنُ مَدِينَةُ الْبَيْتِ مِنْ حَيْثُ: مِيزَاتِهَا، وَأَهَمُّ مَعَالِمِهَا، وَأَهَمُّ النَّشَاطَاتِ الَّتِي تُعَارَضُ فِيهَا، وَأَهَمُّهَا السِّيَاحِيَّةُ عَلَى الْمُسْتَوِيِّينَ: الْمَحَلِّيِّ، وَالْعَالَمِيِّ.

قَالِدَةُ:

مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ عِنْدَ الْعَرَبِ: اللَّيْثُ، الْعَيْسُ، الْأَسَامَةُ، الْحَارِثُ، الْهَزْزَرُ، الضَّيْفُ، الضَّرْغَامُ، الْهَيْضُ، الْوَزْدُ.

الْكَلِمَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

عَرِيقَةٌ : أَصِيلَةٌ. وَالْمَقْصُودُ مَوْعِلَةٌ فِي الْقَدَمِ وَلَهَا أَهْمِيَّتُهَا.

الْأَنْبَاطُ : النَّبِطُ، هُمْ مَنْ نَجَوْا مِنْ ثُمُودِ قَوْمِ النَّبِيِّ صَالِحٍ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - وَهُمْ عَرَبٌ.

أَفْوَاجٌ : جَمَاعَاتٌ، جَمْعُ فَوْجٍ.

تَوَاضَعَتْ : تَوَاضَعَتْ إِلَيْهَا.

مُظَاهَرٌ : أَشْكَالٌ، جَمْعُ مَظْهَرٍ.

يَمْتَنِعُ : يَرْكَبُ.

الْجِيَادُ : الْخَيُْولُ، جَمْعُ جَوَادٍ.

الْأَفْعَوَانُ : نَكَرُ الْأَفْعَى.

وَادِي مُوسَى : بَلَدَةٌ تَقَعُ عَلَى نَبْعِ بَغْدِي مَدِينَةِ الْبَيْتِ.

شَاهِقَةٌ : عَالِيَةٌ.

تَحُولٌ : يَمْتَنِعُ.

مَشْدُوقًا : مَبْهُورًا، مَتَدَهِّشًا.

النقش : الأثر .

المعالم : الأماكن البارزة المهمة، جمع معلم .

شامخة : تعلو على غيرها .

بانخة : المترفة، الفاخرة .

رداه : الغرف الواسعة، جمع رذاهة .

التَّزْر : القليل .

الأفكار الرئيسية

١. أهمية البترا تاريخيًا ومحلّيًا وعالميًا. (الفقرة الأولى)
٢. أبرز معالم البترا التي يراها الزائر. (الفقرتان الثانية والثالثة)
٣. عدم بقاء جميع معالم البترا على حالها بفعل التغيرات التي تحدث عبر الزمان. (الفقرة الرابعة)
٤. أبرز الرياضات التي يمارسها الزوار في البترا. (الفقرة الخامسة)

الصور الفنية:

- ما تزال البترا حتى يومنا هذا تتزين ببعض مظاهر البداوة: شبه الكاتب مظاهر البداوة بالزينة.
- هذا الشق الصخري البديع الذي يتلوى كالأفعوان: شبه الكاتب السيق بالأفعوان.
- فإن الزائر يتبين آثار مرور أصابع الزمن: شبه الكاتب الزمن بالإنسان الذي تترك أصابعه أثرًا.

قائِلَةٌ:

- البَرَاء: صَخْرُهَا زَمْزَلٌ مِنْ أَثَارِ طُوفَانِ سَيِّدِنَا نُوحٍ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - رَسَا وَتَجَمَّعَ عَلَى سُلْسَلَةِ الْجِبَالِ الصَّخْرِيَّةِ، وَهُوَ مُتَعَدَّدُ الْأَلْوَانِ وَالطَّبَقَاتِ تَبْدُو وَاضِحَةً، وَيُظْهِرُ هَذَا الزَّمَلُ الْمَلُونُ فِي وَادِي زَمْزَلٍ.

- البَرَاء اثْنَانِ، الْأَوَّلَى الْكُبْرَى وَهِيَ الَّتِي فِيهَا الْخَزْنَةُ وَالْمَدْرَجُ وَقَصْرُ الْمَلِكِ الْحَارِثُ وَالْمَنْبِيحُ وَالْكُنَيْسَةُ، وَالثَّانِيَةُ الصَّغْرَى، وَهِيَ امْتِدَادٌ لِلْكُبْرَى فِي وَادٍ غَيْرِ مُتَمَسِّعٍ فِي الْفَاحِيَةِ الْجَنُوبِيَّةِ الْغُرْبِيَّةِ.

- لَا يَزَالُ النَّزْجُ الصَّاعِدُ إِلَى الْمَنْبِيحِ مَغْطًى بِالنَّقْطِ الْجَامِدِ حَتَّى لَا يَتَأَكَّلَ الزَّمَلُ مِنَ الْمَشْيِ عَلَيْهِ.

الْأَسْئَلَةُ وَاجَابَاتُهَا النَّمُوذَجِيَّةُ

الْمُعْجَمُ وَالذَّلَالَةُ

١- أَضَفْ إِلَى مَعْجَمِكَ اللَّغَوِيَّ^(١)

عَرِيقَةٌ : مَشْهُورَةٌ ذَاتُ تَارِيخٍ طَوِيلٍ.

الْأَقْوَامُ : جَمْعُ (فَوْجٍ)، وَهُوَ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ.

تَرْمُهَا : نَقَصْهَا.

شَاهِقَةٌ : عَالِيَةٌ.

رِدَاءٌ : مَفْرُودُهَا رَذَاءَةٌ، وَهِيَ الْغُرْفَةُ الْوَاسِعَةُ.

٢- فَرِّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي كُلِّ مَعْنَى يَلِي:

أ. يَمْتَطِي زَانِرُو الْبَيْتِ الْجِيَادِ.

لِلجَوَاهِرِيِّ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْقَصَائِدِ الْجِيَادِ.

(١) مَعْجَمُكَ اللَّغَوِيُّ: هُوَ مَجْمُوعُ الْكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكِبِ الَّتِي تَحْفَظُهَا أَوْ تُعْرَفُهَا أَوْ تَتَدَاوَلُهَا.

- ب- يشاهد الزائر في البترا هياكل تاريخية شامخة.
عثر علماء الآثار على هياكل عظمية لديناصورات^(١) ذات أجنحة.

٣- أكمل الجدول التالي:

الجمع	المفرد	نوع الجمع
أضرحة	ضريح
السانحين	مذكر سالم
البوابات
مواقع	تكسير
الزائرون	الزائر

- ٤- استنتج معنى الكلمة التي تحتها خط في ما يلي من السياق:
حالت الظروف الجوية دون الذهاب في الرحلة.

- ٥- غذ إلى أحد المعاجم المتيسرة لديك، واستخرج منه معنى الكلمات التالية:
مشدوه، الفرز، الباذخة

الإجابة :

- ٢- أ. الجياد: الخيول، جمع جواد.
- الجياد: الجيدة، المتميزة.
ب. هياكل: تماثيل.
- هياكل: مجموعة العظام التي يتشكل منها الديناصور.

(١) ديناصورات: حيوانات ضخمة القروص، جمع ديناصور.

نوع الجمع	المفرد	الجمع
تكسير	ضريح	أضرحة
مذكر سالم	سائح	السائحين
مؤنث سالم	بوابة	البوابات
تكسير	موقع	مواقع
مذكر سالم	الزائر	الزائرون

٤- حالت: منعث.

٥- مشددة: وزنها (مفعول)، جذرها (شده)، ومعناها: مُصاب بالذهشة.

النز: وزنها (الفعل)، وجذرها (نزر) ومعناها: القليل، التافه.

اليانحة: وزنها (الفاعلة)، وجذرها (نح) ومعناها: المترفة، الفاخرة.

الفهم والاستيعاب والتحليل

١- ما الفكرة العامة في النص؟

٢- لم سميت البترا؟ (المدينة الوردية)؟

٣- أين تقع البترا؟

٤- اذكر واحداً من مظاهر البداوة التي تترى بها البترا في عصرنا.

٥- صف السيق كما ظهر في النص.

٦- اذكر أهم معالم البترا الأثرية.

٧- وضح جمال التصوير في العبارة: "يتبين الزائر آثار مرور أصابع الزمن على البترا".

٨- بعد دراستك للفقرة الأخيرة:

- أ- ما أبرز النشاطات التي يمارسها زائرو البترا؟
- ب- قيم تلك النشاطات من حيث: فوائدها، وإمكانية ممارستها من قبل الجميع.
- ٩- علام يدل اختيار البترا واحدة من عجائب الدنيا السبع الجديدة؟
- ١٠- اقترح بعض الإجراءات التي يمكن أن تسهم في تنشيط السياحة في البترا.
- ١١- اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص.

الإجابة :

- ١- البترا مدينة أردنية فيها آثار تدل على عراقتها وأهميتها.
- ٢- لأن صخورها حمراء بلون الورد.
- ٣- في جنوب الأردن.
- ٤- امتطاء زائري البترا الجياد والجمال.
- ٥- شق صخري متعرج كالأفعى، وعلى جانبيه قنوات لنقل الماء، وأعلى صخور قريبة من بعضها بعضاً تمنع من رؤية السماء.
- ٦- الخزنة وقصر البنت وهاكل شامخة، وأضرحة ملكية باذخة، ورياح وقاعات احتفالات، وقنوات ماء وحمامات، ومدرج كبير، وأسواق وبوابات مقوَّسة.
- ٧- شبه^(٥) الكاتب الزمان بإنسان يعيث بأصابعه فيتسبب بالخراب.
- ٨- رياضة المشي وتسلق الجبال وركوب الخيل والجمال والتصوير الفوتوغرافي والرسم، ومشاهدة شروق الشمس وغروبها.
- ٩- يدل على أهميتها وتفردها في البناء الذي كان بطريقة النحت.
- ١٠- تعزيز الخدمات والمرافق، زيادة النشاط والترويج الإعلامي.
- ١١- المجد المنحوت.

(٥) قلنا (شبه) في هذه المرحلة لتثبيت معنى الصورة الأدبية، حيث أنها تقوم على التشبيه بعنصر به. المشبه والمشبه به.

الْمَرَكَيبُ وَالْأَسَالِيبُ الْمَقْوِيَّةُ

الضَّمَانُ الْمُتَّصِلَةُ

مَرْبُوكٌ أَنْ الضَّمِيرُ كَلِمَةً تُحَلُّ مَحَلَّ الْأِسْمِ الظَّاهِرِ وَتُغْنِي عَنْ إِعَادَةِ ذِكْرِهِ، وَأَنَّهُ إِذَا
أَنْوَعَ الْمَعَارِفَ، كَمَا مَرْبُوكٌ أَنْ الضَّمِيرُ يَكُونُ مُنْفَصِلًا أَوْ مُتَّصِلًا.

ضَمَانُ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةُ

الْأَمْثَلَةُ

- ١- اجتمع أعضاء فريق العمل وتَشاوروا في توزيع المهام.
- ٢- قال هاشم: أُرشدتُ السائح إلى المدرج الروماني.
- ٣- يا بُنَيَّةُ، أرجعي الكتاب المستعار في الوقت المحدد.
- ٤- الصيادان يتعاونان معا في انتشال الشبكة من الماء.
- ٥- المتطوعات يخلصن في رعاية الأيتام وذوي الحاجات الخاصة.
- ٦- رجعنا إلى المدرسة بعد قضاء عطلة ممتعة.

الْمُنَاقَشَةُ

انظر ما تحته خط في الأمثلة السابقة تجده أفعالاً اتصلت بها الضمان على النحو
التالي:

تَشاوروا	←	وا (واو الجماعة)	+	تَشاورَ
أُرشدتُ	←	ت (تاء المتكلم)	+	أُرشدَ
أرجعي	←	ي (ياء المخاطبة)	+	أرجعَ

يَتَعَاوَنُ +	ا (أَلْفُ الْاِثْنَيْنِ)	←	يَتَعَاوَنَانِ
يُخْلَصُ +	ن (نَوْنُ النِّسْوَةِ)	←	يُخْلَصُنَ
رَجَعَ +	نا (نَا الْفَاعِلِينَ)	←	رَجَعْنَا

إنَّ الضَّمَانِ الْمَذْكُورَةَ هُنَا تَفْعُ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ، كَأَنَّ تَكُونُ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٍ كَمَا فِي الْجُمْلِ السَّابِقَةِ جَمِيعِهَا.

نَاقِشْ مَعَ زَمِيلِكَ الضَّمَانِ الْمُتَّصِلَةَ بِالْأَفْعَالِ فِي الْجُمْلِ الْقَالِيَةِ، وَتَبَيَّنْ مَحَلَّ الرَّفْعِ الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ:

- يَا فِرَاسُ، أَنْتَ حَافِظْتُ عَلَى تَفُوقِكَ الدِّرَاسِيِّ، وَيَا رِيَمُ، أَنْتِ سَاعَدْتِ زَمِيلَتَكَ فِي حُلِّ الْمَسْأَلَةِ.
- أَنْتُمَا أَكْرَمْتُمَا الْوَالِدَيْنِ، وَأَنْتُمْ سَعَيْتُمْ فِي إِصْلَاحِ ذَاتِ الْبَيْنِ، وَأَنْتُمْ التَّرَمُّتُمْ بِأَدَبِ الْحَوَارِ.

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ:

الْأَفْعَالُ فِي الْجُمْلِ السَّابِقَةِ اتَّصَلَتْ بِهَا ضَمَانُ: الْمَخَاطَبِ الْمَفْرَدِ، وَالْمَخَاطَبَةِ الْمَفْرَدَةِ، وَالْمَخَاطَبِينَ أَوْ الْمَخَاطَبَتَيْنِ، وَالْمَخَاطَبِينَ، وَالْمَخَاطَبَاتِ، وَهِيَ وَاقِعَةٌ أَيْضًا فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٍ.

قَائِدَةٌ:

تُحَقِّقُ تَاءَ التَّأْنِيثِ السَّائِكَةَ آخِرَ الْفِعْلِ الْمَاضِي إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ مُؤَنَّثًا، نَحْوُ "حَفِظْتَ هَالَةَ الْقَصِيدَةِ"، وَهَذِهِ التَّاءُ (حَرْفُ سَاكِنٍ) لَيْسَتْ ضَمِيرًا؛ فَلَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ.

ضَمَائِرُ النَّصْبِ الْمُتَّصِلَةُ

الْأَمْثَلُ

- ١- هَلْ يُمَكِّنُكَ أَنْ تُشَارِكَ فِي إِعْدَادِ بَرْنَامِجِ الرَّحْلَةِ؟
- ٢- اشْتَرَى قَيْسٌ كِتَابًا وَأَهْدَاهُ إِلَى أُمِّهِ.
- ٣- قَالَ الْوَلَدُ: شَارَكْنَا صَدِيقَنَا فِي حُلِّ اللَّغْزِ.
- ٤- سَرَّني الذَّهَابُ إِلَى حَمَامَاتِ مَا عَيْنِ السِّيَاحِيَّةِ.

الْمُنَاقَشَةُ

لَا حِطَّ أَنْ الضَّمَائِرَ اتَّصَلَتْ بِالْأَفْعَالِ عَلَى النَّحْوِ التَّالِي:

يُمَكِّنُكَ	←	ك (كَافُ الْمُخَاطَبِ)	+	يُمَكِّنُ
أَهْدَاهُ	←	ه (هَاءُ الْغَائِبِ)	+	أَهْدِي
شَارَكْنَا	←	نَا (نَا الْمَفْعُولِينَ)	+	شَارَكَ
سَرَّني	←	ي (يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ)	+	سَرَّ

وَهَذِهِ الضَّمَائِرُ الْأَرْبَعَةُ الْمُتَّصِلَةُ بِالْأَفْعَالِ تَقَعُ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ، كَأَنْ تَكُونَ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٍ بِهِ كَمَا فِي الْجُمْلِ السَّابِقَةِ جَمِيعُهَا.

حَاوِلْ أَنْ تَقْرَأَ الْفَعْلَيْنِ الْوَارِدَيْنِ فِي الْمَثَالَيْنِ: الْأَوَّلِ، وَالثَّانِي، فِي حَالَاتٍ: الْمَشْيِ، وَجَمْعِ الذَّكُورِ، وَجَمْعِ الْإِنَاثِ، مَا الضَّمَائِرُ الْمُتَّصِلَةُ الَّتِي نَطَقْتَ بِهَا عِنْدَ الْقِرَاءَةِ؟ فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ سَتَقُولُ: (يُمَكِّنُكُمَا، يُمَكِّنُكُمْ، يُمَكِّنُكَ)، أَمَّا فِي الْمَثَالِ الثَّانِي فَيَقُولُ: (أَهْدَاهُمَا، أَهْدَاهُمْ، أَهْدَاهُنَّ)، وَالضَّمَائِرُ الَّتِي اتَّصَلَتْ بِالْفَعْلَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ جَمِيعُهَا تُعَامَلُ مُعَامَلَةَ كَافِ الْمُخَاطَبِ الْمَفْرَدِ وَهَاءِ الْغَائِبِ الْمَفْرَدِ حِينَ يَتَّصِلَانِ بِالْفِعْلِ مِنْ حَيْثُ مَوْقِعُهُمَا مِنَ الْإِعْرَابِ.

وَالآنَ، تَحَاوَرْ مَعَ أَحَدِ زَمَلَانِكَ فِي تَحْدِيدِ نَوْعِ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

- صانك اللطز في عواقب الأمور من الوقوع في الخطأ.
- بحث فراس عن السعادة فوجدها في راحة النفس.

ضمائر الجر المتصلة

الأمثلة

- ١- قال الأصدقاء: ليس منا من يمتنئ السوء لغيره.
- ٢- يحفظ المريض نفسه إذا تقيد بإرشادات الطبيب.
- ٣- ما حك جلدك مثل ظفرك.
- ٤- قال الشاعر جميل غلوش:

وطني أنت لنا نغم الوطن طيت للحر مقاماً^(١) وسكن

المناقشة

في المثال الأول اتصل الضمير (نا) المتكلمين بحرف الجر (من)، وفي المثال الثاني اتصل الضمير (هاء الغائب) بالاسم (نفس)، وكذلك في المثال الثالث اتصل الضمير (كاف المخاطب) بالاسم (ظفر)، وفي المثال الأخير تجد ياء المتكلم متصلة بالاسم (وطن)، وبذلك وقعت هذه الضمائر في محل جر (بحرف الجر حين اتصلت بحرف الجر)، و(بالإضافة حين اتصلت بالاسم).

ويعامل كل من الضمائر: كاف المخاطبة، والمخاطبين، والمخاطبتين، والمخاطبين، والمخاطبات، معاملة الضمير كاف المخاطب المفرد عند اتصاله بالاسم أو بحرف الجر، وكذلك: هاء الغائبة، والغائبين، والغائبتين، والغائبين، والغائبات، تعامل معاملة الغائب المفرد عند اتصاله بالاسم أو بحرف الجر.

(١) مقام: فعله أقام، وأما مقام لفعله قام.

ناقش زميلك في المحل الإعرابي للضميرين المتصلين في ما تحته خط في ما يلي:

- يفتن أصحاب المصانع عن متوجاتهم في مواقع التواصل المجتمعي.
- قالت مديرة الحفل: نرغب بكن أيها المبدعات.

نستنتج أن:

- الضمير المتصل هو الذي يتصل بأخر الكلمة، سواء أكانت اسماً أم فعلاً أم حرفاً، ويقع في محل رفع أو نصب أو جر.
- ١- الضمائر المتصلة بالفعل: التاء المتحركة، ونا الفاعلين، وواو الجماعة، ونون النسوة، وياء المخاطبة، تأتي في محل رفع.
- ٢- الضمائر المتصلة بالفعل: كاف المخاطب، وهاء الغائب، و(نا) المفعولين، وياء المتكلم، تأتي في محل نصب.
- ٣- الضمير المتصل يأتي في محل جر في حالتين: عند اتصاله بحرف جر ويكون في محل جر بحرف الجر، وعند اتصاله باسم فيكون في محل جر مضاف إليه.
- ٤- الضمير المتصل (نا) قد يكون في محل رفع (رجعنا)، أو نصب (شاركنا)، أو جر (منّا، درسنا).

قاعدة:

- نون الوقاية: حرف يدخل على الفعل الماضي والفعل المضارع وفعل الأمر.
- سميت حرف وقاية لأنها تقي الفعل من الكسر.
- النون هي حرف الوقاية الوحيد في اللغة العربية.
- نقول: عرّفني بدلاً من عرّفي، حيث جاءت النون للوقاية.
- يعرّفني بدلاً من يعرّفي، حيث جاءت النون للوقاية.
- اعرّفني بدلاً من اعرّفي، حيث جاءت النون للوقاية.

التدريبات وإجاباتها

١- عيّن الضمير المتصل في كل من الجمل التالية:

أ. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تُسَيِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾ (١٨) ﴿لَعَنَ

ب. قَابَلْتُ مجموعة من الأدباء في المنتدى الثقافي.

ج. نَحَتِ الأنيابُ مدينتَهُم الوردية في الصخر.

د. على المواطنين أن يلتزموا قواعد السير لتخفيف أزمات المرور.

هـ. بذّر وسيم حبات العسل، وسقاها حتى صارت ذات سيقان وأوراق.

و. أنتَ تعقدين دورات مفيدة في الخط العربي.

ز. يعلن أصحاب الشركات عن غرضهم في الصحف اليومية.

٢- استبدل بقاء المخاطبة في الجملة التالية الضمانر الذالة على: المخاطب،

والمخاطبين، والمخاطبين، والمخاطبات:

هل أنهيت تحضير حقيبتك للسفر؟

٣- حول الجمل التالية إلى جمل فعلها ماضٍ، ثم اذكر اسم الضمير المتصل الذي

اشتملت عليه كل جملة:

أ. أنا أنشر نشاطات المدرسة في موقع التواصل الاجتماعي.

ب. نحن نتكافل لمساعدة الملهم.

ج. الزوّار يدخلون مدينة البترا من السيق.

د. غاية وغنى تشاركان في لجنة الإذاعة المدرسية بتميز.

٤- كوّن ثلاث جمل تشتمل كل واحدة منها على الضمير المتصل (نا)، حيث

يكون في الأولى في محل رفع فاعل، وفي الثانية في محل نصب مفعول به، وفي

الثَّالِثَةُ فِي مَحَلِّ جَرٍّ، وَاضْبِطَ الْحَرْفَ الَّذِي يَسْبِقُ الضَّمِيرَ (نَا) حِينَ يَكُونُ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ، وَفِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ.

٥- أ- نموذج في الإعراب:

١. قَالَ تَمَالَى: ﴿حَفِظُوا عَلَى الصُّكُوتِ وَالتَّكَلُّفِ أَلَوْسَطَى﴾ (٣٣٨) البقرة

حافظوا: فعل أمر مبني على حذف النون من آخره.

الواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل للفعل (حافظ).

٢. قَرَأَتْ مَقَالَةً عَنْ بِنَاءِ الْأَهْرَامَاتِ.

قرأ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ببناء المتكلم.

النساء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل للفعل (قرأ).

٣. مَنَعْنَا ارْتِفَاعَ مَنْسُوبِ الْمِيَاهِ مِنْ غُيُورِ الشَّارِعِ.

منع: فعل ماض مبني على الفتح.

نا: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به للفعل (منع).

ارتفاع: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

٤. قَالَتْ مِمَّا لَصَدِيقَتِهَا: أَعْيَنِي حِينَ أَحْتَاجُ إِلَى مَسَاعِدَةِ مَنْكَ.

من: حرف جر مبني على السكون.

الكاف: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر (من).

٥. اجْعَلْ حَيَاتَكَ مَلِيئَةً بِالسَّرَاتِ.

حياء: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

الكاف: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

ب. أعرب الضمير المتصل في ما تحته خط في ما يلي:

١. قَالَ تَمَالَى: يَمْرِيءُ أَقْنَى لِيْكَ وَأَسْجُدِي وَأَرْكَبِي مَعَ الزَّكِيَّةِ (١٣) ال عمران
٢. اسلم الموظف مكافأته التي استحقها.
٣. ما بك يا مرأى؟
٤. أذ الأمانة إلى من انتمك.
٥. تسامزنا ذات ليلة تحت نور القمر.

لإجابة:

١. أ. الكاف: خذك.
- ب. التاء المتحركة: قابلت.
- ج. هم: مدينتهم.
- د. واو الجماعة: يلتزموا.
- هـ. ها: وسقاها.
- و. ياء المخاطبة: تعقدين، والنون المفتوحة علامة رفع الأفعال الخمسة.
- ز. هم: عروضهم.

٢. المُخاطَب: هل أنهيت تحضير حقيبتك للسفر؟
- المُخاطَبَيْن: هل أنهيتما تحضير حقيبتكما للسفر؟
- المُخاطَبِينَ: هل أنهيتم تحضير حقائبكم للسفر؟
- المُخاطَبَات: هل أنهيتن تحضير حقائبكن للسفر؟

٣. أ. نشرت نشاطات المدرسة في موقع التواصل المجتمعي. (ضمير متصل للمتكلم)
- ب. تكافلنا لمساعدة الملهوف. (ضمير متصل للمتكلمين).

ج. الرُّؤَاةُ دَخَلُوا مَدِينَةَ الْبَتْرَا مِنْ السَّقِيقِ. (ضمير متصل للغائبين).
 د. غَابَةُ وَغَى شَارَكْنَا فِي لَجْنَةِ الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ بِتَمَيُّزٍ. (ضمير متصل للغائبين).

- ٤ - - النَا فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ: ذَهَبْنَا إِلَى الْمَسْجِدِ.
- النَا فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ: أَكْرَمْنَا مَدِيرَ الْمَدْرَسَةِ.
- النَا فِي مَحَلِّ جَرٍّ: كَانَتْ تَحْضِيرَاتُنَا لِلْإِحْتِفَالِ مُوقَّعَةً.

- ٥ - ب. ١ - لَرِيكَ: الْكَافُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مُبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ جَرٍّ مُضَافٍ إِلَيْهِ.
- وَاسْجَدِي: الْيَاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مُبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ.
- ٢ - مَكَافَاتِهِ: الْهَاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مُبْنِيٌّ، فِي مَحَلِّ جَرٍّ مُضَافٍ إِلَيْهِ.
- اسْتَحَقَّهَا: هَا: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مُبْنِيٌّ، فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ.
- ٣ - بِكَ: الْكَافُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مُبْنِيٌّ، فِي مَحَلِّ جَرِّ اسْمٍ مُجْرُورٍ.
- ٤ - انْتَعَمْتَ: الْكَافُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مُبْنِيٌّ، فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ.
- ٥ - تَسَامَرْنَا: نَا: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مُبْنِيٌّ، فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ.

الْكَتَابَةُ

مراجعة

تنوين الفتح، والتاء المربوطة، والتاء المبسوطة، والتاء المتحركة، والضمير الهاء،
وإنشاء، وإن شاء الله

التدريبات وإجاباتها

١- املأ الفراغ بما يناسب مما بين القوسين في ما يلي:

(هـ، هـ، هـ، ت)

عثر وائل على قلاب... في الحديق... المجاور... للبيد... فقال... ل... أم... إنها
لجارتنا، اذهب إليها وقل لها: لقد وجد... هذ...، وهي لك. ذهب وائل فرد... جارثهم:
أشكرك يا وائل، فأني كند... أبحث عنها.

٢- أعد كتابة الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية منونة بتنوين الفتح:

أ. حفر الفلاح البئر لتتجمع مياه الأمطار فيها.

ب. دوت معلمة التربية الرياضية الأسماء المشاركة في سباق الصاحبة.

ج. اشترى ضياء القطيرة والعصير من النقص المدرسي.

د. رسمت الفنانة البستان المليء بالأشجار.

هـ. خفف العيب عن أخيك.

٣- استخدم كلاً مما يلي في جملة مفيدة من تعبيرك، واكتبها في دفترك:

إنشاء، إن شاء الله.

الإجابة:

- ١- عثر وائل على قلادة في الحديقة المجاورة للبيت، فقالت له أمه: إنها لجارتنا، اذهب إليها وقل لها: لقد وجدت هذه، وهي لك. ذهب وائل فردت جارتهم: أشكرك يا وائل، فإني كنت أبحث عنها.
- ٢- أ. حفر الفلاح بئراً لتتجمع مياه الأمطار فيها.
ب. توتت معلمة التربية الرياضية أسماء مشاركة في سباق الضاحية.
ج. اشترى ضياء فطيرة وعصيرا من المقصف المدرسي.
د. رسمت الفنانة بستانا مليئا بالأشجار.
هـ. خفف عينا عن أخيك.
- ٣- مبنی المدرسة إنشاء جديد.
ستذهب والدتي إلى الحج إن شاء الله.

الإملاء

اكتب ما يملئه عليك المعلم من كتيب نصوص الاستماع والإملاء.
السياحة الداخلية واحدة من أهم دعائم الاقتصاد الوطني الأردني. وتلجأ شركات السياحة إلى المجالات والصحف اليومية ومواقع التواصل المجتمعي لنشر عروضها وخدماتها؛ ليقبل الناس على زيارة المواقع الأثرية استمتاعاً بها وقضاء لوقت جميل فيها.

تأمل رسم الكلمات التالية، واضبطها كما هي في النص:
أهم، تلجأ، الصحف، التواصل، المجتمعي، خدمات، ليقل، الأثرية، قضاء، لوقت.

التعبير

اكتب في دفترك موضوعاً تعبيرياً تتفحص خلاله دور مرشد سياحي، مستخدماً الأساليب اللغوية المتنوعة، ومستعيناً بما يلي:

- ١- الترحيب بالمتأخرين.
- ٢- تعريف نفسك.
- ٣- بيان مهمتك.
- ٤- تعريف الموقع السياحي الذي تنوي التوجه إليه.
- ٥- وصف ما يشاهده المتأخرون في الموقع السياحي.

الإجابة:

يكتب الطالب الموضوع المقترح.

فائدة:

- ١- ملا - جذرها ملو، نقول: أملى عليه الكتاب؛ أي قرأه عليه ليكتبه.
 - ٢- مل - جذرها ملل، نقول: أمّل عليه الكتاب؛ أي قرأه عليه ليكتبه.
- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَيُمَلِّلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ وَلَيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ﴾ (١٨٢) البقرة
ويملل: ماضيه أمّلل.

النشيد^(١)

صباح الخير يا وطني

المقطع الأول

صباح الخير يا وطننا يسير بمجده العالي إلى الأعلى
ويا أرضنا عشقنا رملها والسفح والشطآن والشهلا
صباح الخير يا قمتما إليك الشمس تهدي القبلة الأولى
وانت الخير يا من في كتاب الله ذكرك آية تظلي
وانت الخير يا بلدي .. يا بلدي

...

المقطع الثاني

ترباك طهر من صلي وماؤك من دمي أغلى
وخبك هدي من ضلّ حماك الخالق المولى

...

المقطع الثالث

على منديك الأخضر سكبت عواطف عطرنا
ولوق جبينك الأسمز رأيت المجد والفخر
وفيك بحبنا الأكبر أذوب بلوعة حزي

...

المقطع الرابع

ترباك طهر من صلي وماؤك من دمي أغلى
وخبك هدي من ضلّ حماك الخالق المولى

عباس الذيلمي/ شاعر عراقي معاصر

(١) النشيد قصيدة شعرية مغناة تؤدى بملحين وحسن أداء منغم، وقد أدى هذا النشيد السوريان (فهد يكن وأمل عرفة).

الكلمات والتراكيب

الشيطان : حواف البحر البرية، جمع شاطئ.

قَمَمًا : أعالي الجبال، جمع قمة.

هَذِي : هدى.

تَتَلَّى : تقرأ.

ضَلَّ : مشى في طريق الضلال والجهل.

سَكَبَتْ : صببت.

لوعة حزى : خرقه شديدة في القلب.

طَهَّرَ : طهارة، وهي النقاء من النجاسة.

صلاة : دعاء.

حماك الخالق المولى : جملة تغيد الدعاء.

المولى : الله مولانا.

جو النص:

تعبّر هذه القصيدة بكلماتها المناسبة الرقيقة عن حب الشاعر لوطنه الذي عشق فيه الزمّل والشيطان والسهول.

ويرى الشاعر أن الله قد أودع كلّ خير في وطنه، فتراب وطنه طهّر لمن صلى، وحب الوطن هدى لمن ضلّ الطريق؛ فلا يجد الشاعر نفسه إلا وقد سكب عواطفه وقصائده عطرا من أجل الوطن الذي يفخر به وبأمجاده.

قَرَأْتُكَ

نُجُومُ الْبَحْرِ

يُروى أَنَّ رَجُلًا كَانَ يَمْشِي عَلَى أَحَدِ الشَّوْاطِي بَعْدَ لَيْلَةٍ عَاصِفَةٍ، وَمِنْ بَعِيدٍ رَأَى فِتَاةً تَلْتَقِطُ أَشْيَاءَ^(١) مِنْ عَلَى الرَّمْلِ وَيُلْقِي بِهَا فِي الْبَحْرِ. سَارَ إِلَيْهَا مُتَعَجِّبًا لِيَسْأَلَهَا عَمَّا تَفْعَلُ، قَالَتْ الْفِتَاةُ: أَعِدُّ نُجُومَ الْبَحْرِ إِلَى الْمَاءِ، فَقَالَ الرَّجُلُ: وَلَكِنَّ الشَّاطِيَّ مَمْتَدٌّ مَنَابِتَ الْأَمْيَالِ وَعَلَيْهِ مَلَايِينُ النُّجُومِ الَّتِي انْحَسَرَ^(٢) عَنْهَا الْمَاءُ، فَلَنْ تَسْتَطِيعِي تَغْيِيرَ مَصِيرِهَا جَمِيعًا. التَّقَطَّبَتِ الْفِتَاةُ نَجْمَةً مِنْ عَلَى الرَّمْلِ وَرَمَتْهَا فِي الْبَحْرِ، وَقَالَتْ لِلرَّجُلِ: وَلَكِنِّي غَيَّرْتُ مَصِيرَ هَذِهِ. فَبَدَأَ الرَّجُلُ مَسَاعِدَتَهَا إِعْجَابًا مِنْهُ بِهَمَّتِهَا وَخَجَلًا مِنْ أَنَّ يَقِفَ مُتَفَرِّجًا.

الموقع الرسمي لجلالة الملكة رانيا العبد الله، الشبكة العالمية للمعلومات

الفكرة العامة

نستفيد من النص أن نمضي في طريقنا عندما نصنع الخير والمعروف، وألا نلتفت إلى من يحاول أن يثبط عزائمنا، ويثني إرادتنا، فلعلنا بهذا الإصرار نجعل المتكاسل يلحق بنا ويمضي معنا.

يقول الشاعر الخطيب:

من يفعل الخير لا يعدم جازية^(٣) لا يذهب العرف^(٤) بين الله والناس

(١) أشياء: لا تفوت، جمع شيء.

(٢) انحسر: تراجع.

(٣) جازية: ثوابه، جمع جازية.

(٤) العرف: المعروف.

فائدة في الإعراب:

- ١- عَمَّا تفعل.
- ٢- وعليه ملايين النجوم.
- ٣- فلن تستطيعي تغيير مصيرها جميعاً.
- ٤- فبدأ الرجل مساعدتها إعجاباً منه.
- ١- عَمَّا: عن: حرف جر مبني.
- ما: اسم موصول مبني، في محل جر اسم مجرور.
- ٢- وعليه: الواو: حرف استئناف مبني.
- عليه: حرف جر مبني، والها ضمير متصل مبني في محل جر اسم مجرور، وشبه الجملة (عليه) في محل رفع خبر مقدم.
- ملايين: مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- ٣- فلن: الفاء: حرف استئناف مبني، لن: حرف نفي ونصب مبني.
- تستطيعي: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون من آخره؛ لأنه من الأفعال الخمسة، والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- ٤- إعجاباً: مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح.

الوحدة التاسعة: مهد العلا والحضارة

الاستماع

- 1- ما الذي دفع الناس في مجتمعنا المعاصر إلى زيارة مواقع المياه المعدنية؟
كثرة الضغوط والمتاعب الجسدية والنفسية
- 2- أين تصبّ الينابيع الحارة في الأردن؟
في نهري الأردن واليرموك والبحر الميت.
- 3- عدّد ثلاثة ينابيع للمياه الحارة في الأردن ورد ذكرها في النصّ.
ماعين، وعفرا، الشونة الشمالية، والحمة الأردنية.
- 4- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:
تختلف مواصفات مياه الينابيع الحارة باختلاف:
ج- الصخور التي تنبثق منها.
- 5- اذكر اثنين من الأمراض التي يمكن علاجها باستخدام مياه الينابيع الحارة.
الأمراض الجلدية، وأمراض الجهازين: التنفسي والعصبي.

المعجم والدلالة

1- أضف إلى معجمك اللغوي:

2- فَرَّقْ في المَعْنَى بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَخْتَهُمَا حَظٌّ في ما يَأْتِي:

أ- يمتطي زائرو البترا سهوات الجياد.

مفردها جواد، وهو الحصان.

-للجواهرى عددٌ كبيرٌ من القصائد الجياد.

الجيدة المستحسنة.

ب- يشاهد الزائر في البترا هياكل تاريخية شامخة.

مفردها هيكل وهو البناء المرتفع المشرف.

-عثر علماء الآثار على هياكل عظمية لديناصورات مجنحة.

مفردها هيكل، وهو مجموع العظام التي يقوم عليها بناء الجسد.

3- أكمل الجدول الآتي بالمعلومات المناسبة:

الجمع المفرد نوع الجمع

أضرحه ضريح تكسير

السائحين السائح مذكر سالم

ردهات ردهة مؤنث سالم

مواقع موقع تكسير

الزائرون الزائر مذكر سالم

4- استنتج معنى الكلمة التي تختها حظ في الجمل الآتية:

حالت الظروف الجوية دون الذهاب في الرحلة.

منعت.

5- غُدْ إلى أحد المعاجم المتيسرة لديك واستخرج منه معنى الكلمات الآتية:

مشدود، التز، الباذخة.

يترك للمعلم والطالب.

الفهم والاستيعاب والتّخيل

- 1- ما الفكرة العامة في النص؟
يتناول النص الحديث عن مدينة البترا الأثرية إحدى عجائب الدنيا السبع الجديدة
- 2- لِمَ سُمِّيت البترا المدينة الوردية؟
لأنها منحوتة في صخور حمراء بلون الورد.
- 3- أين تقع البترا؟
في جنوب الأردن.
- 4- اذكر واحدًا من مظاهر البداوة التي تتزيّن بها البترا في عصرنا.
امتطاء زوار المدينة الجياد وظهور الجمال لدخول المدينة.
- 5- صف السيق كما ظهر في النّص.
شق صخري بديع يتلوى كالأفعوان وعلى جانبيه قنوات مياه قديمة حفر في الصخر، تعلوه صخور شاهقة تحول بين السماء والناظر إليها.
- 6- اذكر أهمّ معالم البترا الأثرية.
الهياكل الشامخة، والأضرحة الملكية الباذخة، وقاعات الاحتفال، والمدرج الكبير، والخزنة، وقصر البنت، وغيرها.
- 7- وضح جمال التصوير في عبارة: " يتبين الزائر آثار مرور أصابع الزمن على البترا"
شبه الكاتب الزمن بشخص له أصابع مررها على لوحة فتركت آثارًا.
- 8- بعد دراستك للنص:
أ- ما أبرز النشاطات التي يمارسها زائرو البترا؟
رياضة المشي، وتسلق الجبال، وركوب الخيل والجمال، والتصوير الفوتوغرافي، والرسم، ومشاهدة شروق الشمس وغروبها.
- ب- قيم تلك النشاطات من حيث: فوائدها وإمكانية ممارستها من قبل الجميع.
يترك للطالب والمعلم.
- 9- علام يدل اختيار البترا واحدة من عجائب الدنيا السبع الجديدة؟
على عظمة حضارتها وجمالها وتفردا وتميزها بين المعالم السياحية العالمية.
- 10- اقترح بعض الإجراءات التي يمكن أن تسهم في تنشيط السياحة في البترا.
يترك للمعلم والطالب.
- 11- اقترح عنوانًا آخر مناسبًا للنّص.
يترك للمعلم والطالب.

التراكيب والأساليب اللغوية/ ضمائر الرفع المتصلة/ التدريبات

1- عَيِّنِ الصَّمِيرَ الْمُتَّصِلَ فِي كُلِّ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

أ- قابلت مجموعة من الأدباء في المنتدى الثقافي.

ب- نحت الأنباط مدينتهم الوردية في الصخر.

ج- أيها المواطنون، التزموا قواعد السير لتخفيف أزمات المرور.

د- بذر وسيم حبات العدى وسقاها حتى صارت لها سيقان وأوراق.

هـ- أنت تعقدين دورات مفيدة في الخط العربي.

و- يعلن أصحاب الشركات عن عروضهم في الصحف اليومية.

2- استبدل بتاء المخاطبة في الجملة الآتية الضمائر الدالة على المخاطب

والمخاطبين والمخاطبات:

هل أنهيت تحضير حقيبتك للسفر؟

هل أنهيت تحضير حقيبتك للسفر؟

هل أنهيتما تحضير حقيبتكما للسفر؟

هل أنهيتهم تحضير حقائبكم للسفر؟

هل أنهيتن تحضير حقائبكن للسفر؟

3- حوّل الجمل الآتية إلى جمل فعلها ماضٍ، واذكر نوع الصمير المتصل الذي تشتمل عليه:

أ- أنا نشرت نشاطات المدرسة في موقع التواصل الاجتماعي.

تاء الفاعل

ب- نحن تكافلنا لمساعدة الملهوف.

نا الفاعلين

ج- الزوار دخلوا مدينة البترا من السيق.

واو الجماعة

د- سناء ومنال شاركتا في لجنة الإذاعة المدرسية بتميز.

ألف الاثنين