



قضايا أدبية

الصف الثاني عشر

للفرع الأدبي

الناشر
وزارة التربية والتعليم
إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال ملاحظاتكم وإرائكم على هذا الكتاب عن طريق عناوين الآلية:
هاتف: ٤١١٧٣٠٤ / ٥٠٠٨ فاكس: ٤١٣٧٥٦٩ ص. ب: (١٩٣٠) الرمز البريدي: ١١١١٨
أو على البريد الإلكتروني: ALanguage.Division@moe.gov.jo

استنتج المظهر الذي يمثل كل بيت مما يلي من مظاهر
شعر وصف الطبيعة:

١- قول الشاعر ابن حمديس الصقلي:

وضراً غم سَكَنت عَرِينَ رِئَاسَةٍ تَرَكْتُ خَرِيرَ المَاءِ فِيهِ زَنْبِيراً

٢- قول الشاعر ابن النظام الأندلسي:

أَنهَارُهَا فَضَّةٌ وَالْمِسْكُ تُرْبَتُهَا وَالخَزْرُ رَوْضَتُهَا وَالْدُّرُّ حَصْبَاءُ

أ) يتميز شعر وصف الطبيعة في الأندلس في أنه يبتعد عن الألفاظ الغريبة،
وضَّح ذلك.

ب) علِّل ما يأتي:

تُعد نونية أبي البقاء الرندي من أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في
الأندلس.

ج) أي مظاهر شعر رثاء المدن والممالك يشير إليه قول الشاعر ابن خفاجة:
أَرْضٌ تُقَاذَفَتُ الخُطُوبُ بِأَهْلِهَا وَتَمَخَّضَتْ بِخَرَابِهَا الأَقْدَارُ

علّل ما يأتي:

١. كسر همزة (إن) في جملة:

"ألا إن السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة".

٢. تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً في جملة:

"قابل أبي أخي".

٣. تقدّم المفعول به على الفاعل وجوباً في جملة:

"يُعمّر البلاد شبائهما"

أ) أذكر الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك.

ب) سمّ اثنتين من الشاعرات الأندلسيات المجيدات.

ج) استنتج الغرض الشعري لشعر المرأة والذي يشير إليه البيت:
هي الشمس مسكنها في السماء فعزّ الفؤاد عزاءً جميلاً

أ) مِيزَ الجملة التي تفيد التجدد من الجملة التي تفيد الثبوت:

- ١- يتقدّم المرءُ مُتدرّجاً في مراحل حياته.
- ٢- الحِفاظُ على المُمَلكات العامّة واجبٌ دينيٌّ ووطنيٌّ.
- ٣- الأمانةُ خُلُقٌ عظيمٌ.

ب) وضّح المقصود بكل من: (علم المعاني، الخبر).

أ) أذكر الخصائص الفنيّة لشعر المرأة.

ب) أذكر عوامل ظهور الموشّحات.

ج) ما الغرض الشعري للموشّح في قول ابن المُهَلِّل:

النَّهْرُ سَلَّ حُسَاماً على قُدُودِ الغُصُونِ
وللنَّسِيمِ مجال

أ) حدّد ضرب الخبر في كل ممّا يأتي:

١. والله إن العلمَ لمفيد.

٢. قول الله تعالى: "وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ".

ب) أعد كتابة العبارة الآتية بحيث تصبح مثلاً على ضرب الخبر
الإنكاري:

"الأمانةُ خلقٌ عظيمٌ".

أ) أذكر الخصائص الفنيّة للموشّح.

ب) علّل: حظيت الموسيقى باهتمام الوشاحين.

ج) أي عادات الأندلسيين يمثلها قول الشاعر أبو الحسن الحصري:
أَلَمْ تَرْنِي لِبِسْتُ بَيَاضَ شَيْبِي لَأَنِّي قَدْ حَزَنْتُ عَلَى الشَّبَابِ

(أ) بيّن المعنى الذي يفيدُه الانشاء الطلبي في عبارة: "كم عدد الطلبة".

(ب) ميّز الانشاء الطلبي من غير الطلبي في الجملتين الآتيتين:

١. ما أعظم الخالق!
٢. احرص على حفظ القلوب من الأذى.

(أ) أكتب أربعة أبيات من الشعر الاجتماعي (مما ورد في الكتاب المقرر).

(ب) علل: تسمية شعر المدائح مدحاً وليس رثاءً.

(ج) أيّ ميزات شعر المدائح النبويّة تظهر في البيت الآتي:

بانت سعادُ فقلبي اليومَ متبولُ

مُتَيِّمٌ إثرها لم يُفدَ مكبولُ

- أ) ١- وضّح المقصود بفن الكتابة التأليفية.
٢- سمّ اثنين من أشهر الكُتّاب الأندلسيين في مجال الكتابة التأليفية.
- ب) من خلال دراستك لرسالة "التوابع والزوابع" لابن شهيد، أجب:
- ١- لِمَ كتب ابن شهيد هذه الرسالة؟
٢- سمّ الشخصية الخيالية التي وجّه ابن شهيد رسالته إليها.
٣- بيّن سبب تسمية رسالة "التوابع والزوابع" بهذا الاسم.

- أ) رأى النقاد في العصر العباسي أن الشاعر حتى يصل إلى الفحولة الشعرية لا بد له من بعض الوسائل، أذكرها.
- ب) وضّح رأي الجاحظ في قضية اللفظ والمعنى.
- ج) بِمَ يتميز أدباء الصنعة عن أدباء الطبع؟

أ) أعرب ما تحته خط في قول الشاعر:
ما أكثر الإخوان حين تعدهم ولكنهم في النائبات قليل

ب) وضّح الإبدال في كلمة (مُتَزَن).

ج) علّل: يُصَغَّرُ الإِسْمُ (سوداء) إلى (سُوْدَاء).

د) أذكر الخصائص الفنية لأدب الرحلات.

أ) علّل: كسر همزة (إن) في جملة: (إِنَّ الْعَدْلَ أَسَاسُ الْحُكْمِ).

ب) صغّر كلمة (مَنْبَر).

ج) وضّح الإبدال في كلمة (اصطبر).

د) بيّن الصورة التي جاء عليها المضاف إليه في عبارة:
"ما أجمل رائحة الياسمين".

أ) أذكر الخصائص الفنيّة لشعر الجهاد في العصرين:
الأيوبي والمملوكي.

ب) علل: كثر النظم في المديح النبوي، وأقبل عليه الناس بشغف ولهفة.

ج) انسب الكتب الآتية إلى مؤلفيها:
١. تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار.
٢. الأغاني.

أ) ما دلالة (الأشباح) في قول الشاعرة فدوى طوقان:
" لن ترتاح، حتى تطرد الأشباح " ؟

ب) علل: كُسرت همزة (إن) وجوباً في: (قال الشاعر: إن الكرام قليل).

ج) وضّح الفرق بين الواقعيّة النقديّة والواقعيّة الاشتراكيّة.

د) هات الثلاثي المجرّد من الفعل (اتّعّظ).

هـ) أعرب ما تحته خط في: "إن السّعادة في إدراك قيمة الصّحة".

المبحث: عربي تخصص / ف ١ الفروع: الأدبي

أ) ما اسم الرسالة الأدبية الأندلسية التي يمثلها كل وصف مما يلي:

١. تعالج عاطفة الحب من منظور انساني.

٢. تمثل رحلة في عالم الجن.

ب) صوّب الخطأ الوارد في العبارة الآتية:

"لَمْ أَلْتَقِ بِهَذَا الرَّجُلِ مِنْ قَبْلِ"

ج) أذكر سمات الشعر في العصر العثماني.

المبحث: عربي تخصص / ف ١ الفروع: الأدبي

أ - علّل ما يلي:

١. تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل في عبارة:

"كم كتاباً قرأت اليوم".

٢. كسر همزة إن في عبارة: "والله لأقولنّ إن الصّدق منجاة".

٣. يُعد أدب الرحلات واحداً من أمتع الفنون النثرية.

٤. خروج الأمر إلى معنى الدُّعاء في: "أعِنّا على ذِكركَ".

ب- أذكر خصائص المذهب الواقعي في الأدب العربي.

المبحث: عربي تخصص / ف ١ الفروع: الأدبي

اختر رمز الإجابة الصحيحة لكل فقرة مما يلي:
(١) قائل عبارة: (اللفظ جسمٌ وروحه المعنى) هو:

- أ- الجاحظ
ب- ابن قتيبة
ج- ابن رشيق القيرواني
د - ابن العميد

(٢) صاحب كتاب (دلائل الإعجاز) هو:

- أ- عبد القاهر الجرجاني
ب- ابن سلام الجمحي
ج- قدامة بن جعفر
د - ابن قتيبة

المبحث: عربي تخصص / ف ١ الفروع: الادبي

أ) أذكر العوامل السياسية لازدهار فن الرسائل في العصرين:
الأيوبي والمملوكي.

ب) علّل ما يأتي:

١. سار كُتّاب الرسائل في عصر القاضي الفاضل على طريقته في الكتابة.

٢. يُعد فن الخطابة في العصرين: الأيوبي والمملوكي من أهم الفنون الأدبية.

ج) أذكر أبرز مظاهر شعر رثاء المدن والممالك.

المبحث: عربي تخصص ف٢ الفروع: الأدبي

- أ) ١. سمّ اثنين من ممثلي الاتجاه الكلاسيكي في الشعر الحديث (الجيل الأول).
٢. أذكر مظهر إحياء الشعر العربي لدى ممثلي الاتجاه الكلاسيكي في كل من البيتين الآتين:
- قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَّبْجِيلَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا
- لَا تَحْسَبْنِي مِلْتُ عَنْكَ مَعَ الْهَوَى هَمَّاتٍ مَا تَرُكُ الْوَفَاءَ بَعَادِي
- ب) علل: تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم.

المبحث: عربي تخصص / ف٢ الفروع: الأدبي

- أ) أذكر العوامل التي أدّت إلى ظهور وتأسيس جماعة أبولو.
- ب) علل: ميل جماعة الديوان إلى التجديد في الشعر العربي.
- ج) حدّد أي موضوعات شعر أبولو تمثّلها كل من الأبيات الشعرية الآتية:
- (١) يا قاسي القلب كيف تبتعد؟ إني غريب الفؤاد منفرد
(٢) خمس من السنوات قد ذهبت بأعز ما سمّيته وطني

المبحث: عربي تخصص / ف٢ الفروع: الأدبي

اختر رمز البديل الصحيح لكل فقرة مما يأتي:

١. ترأس الرابطة القلمية في المهجر الشمالي والتي أسست في نيويورك سنة (١٩٢٠) م:

- أ. ميخائيل نعيمة
ب. إيليا أبو ماضي
ج. جبران خليل جبران
د. نسيب عريضة

٢. وإذا ما ذكرت الأهل فيه فإنني لدى ذكرهم أستمطر الدمع مُنصبًا - أي موضوعات شعر المهجر يشير إليه البيت السابق؟

- أ. التفاؤل والأمل
ب. النزعة الإنسانية
ج. الاتجاه إلى الطبيعة
د. الحنين إلى الوطن

المبحث: عربي تخصص / ف٢ الفروع: الأدبي

أ) ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (إلى) في عبارة:
" ما أَحَبَّ النِّقْدَ البَنَاءِ إلى الأديب المبدع! "

ب) بين نوع الاستثناء وحكم المستثنى بعد (إلا) في الجملة الآتية:
" القراءة تُفيدُ التلاميذ إلا المُقَصِّر "

ج) أعرب ما تحته خط في العبارة الآتية:
" زرتُ الأماكن الأثرية في الأردن ما عدا أمّ قيس "

المبحث: عربي تخصص / ف٢ الفروع: الأدبي

(أ) ما المحسن البديعي في كل عبارة مما يأتي:

١. علوّ في الحياة وفي الممات.
٢. لهنّ مثل الذي عليهنّ.
٣. إني لا آكل الخبز بالجبن.
٤. يُقال: "إذا أردت أن تُطاع، فاطلب المُستطاع".

(ب) : علّل: التركيبان "لا يكتُبُ إنسانُ كتاباً في يومِهِ إلا قال في غديهِ"
غير مسجوعين.

المبحث: عربي تخصص / ف٢ الفروع: الأدبي

(أ) علّل ما يأتي:

١. تُعد (ما) في عبارة " إنّما الأعمالُ بالنيّات " كافّة.
٢. نوع الاستثناء في عبارة: "سافر الطلاب إلا المعلمين " استثناء منقطع.
- (ب) أعرب كلمة (الصّرف) الواردة في عبارة " أَحِبُّ النّحو لا الصّرف".
- (ج) أضبط آخر ما تحته خط في عبارة: " كم مرة ذكرناك وأنت غائب".

المبحث: عربي تخصص / ف٢ الفروع: الأدبي

أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية:

١. شارك اللاعبون في المباراة غير اثنيين.

٢. قال الشاعر: "بعشرتكَ الكرام لا تعد منهم".

٣. كم روايةً قرأتها؟

المبحث: عربي تخصص / ف٢ الفروع: الأدبي

أ (أعرب ما تحته خط:

١- أُلْجِلْ كل الناس إلا الكاذب.

٢- لا محاباة في الدين.

٣- ما مقبول عذر الغائبين اليوم.

ب) صوّب الخطأ الوارد في كل عبارة ممّا يأتي:

١- يا رائدة، أنتِ تنهين عن المنكر دائماً.

٢- شرّكَ الدرس ممتع.

المبحث: عربي تخصص / ف٢ الفرع: الأدبي

- أ) ١- ما المقصود بالمنهج البنيوي؟
٢- علل: اعتبار التشابه بين المنهج التاريخي والمنهج الاجتماعي كبيراً.
ب) عدد ثلاثة من الخصائص الفنية للخاطرة.
ج) ما نوع الطباق في ما تحته خط في البيت الشعري:
بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طُوعَتْ مَا بَانَ وَقَطَّعُوا مِنْ حِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا
د) بين عمل الصفة المشبهة في: (إن قلّمي جميلٌ إنتاجه).

المبحث: لغة عربية [تخصص] ف١ الفرع: الأدبي والشرعي

- أ) علل: أطلق على بلاد الأندلس اسم (جنة الله على الأرض).
ب) استنتج المظهر الذي يمثله كل بيت مما يأتي من مظاهر شعر وصف الطبيعة:
١- أَسَدٌ كَأَن سَكُونَهَا مَتَحَرِّكٌ في النفس لو وجدت هناك مثيراً
٢- يَا رَبَّ سَوْسَنَةً قَدْ بَتَ الثُّمُهَا وما لها غير طعم المسك من ريق
ج) اقرأ البيت الآتي:
عاشت بساحتك العدا يا دارُ و محاً محاسنك البلى و النارُ
١- أي مظاهر شعر رثاء المدن والممالك يشير إليه البيت السابق؟
٢- ما الخاصية الشعرية لشعر رثاء المدن والممالك الظاهرة في البيت؟



المبحث: عربي نخصص / فـا الفروع: الأدبي

أ (علل ما يأتي:)

١- كسر همزة (إن) وجوباً في جملة (لعمرُك، إنَّ الحقَّ منتصرٌ).

٢- تقدُّم المفعول به وجوباً على الفاعل في جملة (يحبك الناس لأخلاقك الحسنة).

ب (صوب الخطأ الوارد في العبارة الآتية: (ألا أنَّ النجاح يحتاج إلى الإرادة).

ج (حدد ضرب الخبر في عبارة: (الأردن وطن حريّة وإبداع).

د (أذكر الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي في الأندلس.



المبحث: عربي نخصص الفروع: الأدبي

اختر رمز البديل الصحيح من البدائل المعطاة لكل فقرة:

١- سبب كسر همزة (إن) في (قال إنَّك من المنظرين) هو:

أ) وقعت بعدَ ظرف ب) جاءت في أول الجملة المحكية

ج) وقعت بعد حرف استفتاح د) وقعت في أول جملة جواب القسم

٢- كان تأثر الشعر الأندلسي بالعوامل السياسية والاجتماعية والبيئية:

أ) مضموناً ب) شكلاً ج) شكلاً ومضموناً د) خارجياً

٣- ضبط كلمة (السيئات) في (إن الحسنات يذهبن السيئات) هو:

أ) السيئات ب) السيئات ج) السيئات د) السيئات

التغطية الحصرية لمبحث عربي تخصص فـ١ الفرع الأكاديمي/ الدورة الشتوية ٢٠١٩ -
#بنك_أسئلة_التوجيهي #TawjihiBankOfficial

أ) أذكر عوامل ظهور الموشحات. (٦ علامات)

ب) بين المظهر الذي يتناوله كل بيت مما يأتي من مظاهر الحياة في الأندلس التي تناولها

الشعر الاجتماعي: (٦ علامات)

- ١- ألم ثرني لبسث بياض شبيبي لأنني قد خزنت على الشباب
- ٢- وقور مثل ركن الطود ثبثا ومختل من الضنن اختيالاً
- ٣- إذ أقبل الناس ينظرون إلى هلاك النضو ناحلاً أصفر

ج) علل كلاً مما يأتي: (٦ علامات)

- ١- تعد نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس.
- ٢- غلب التكلف على بعض تراكيب الموشحات.
- ٣- امتاز المجتمع الأندلسي إبان الحكم العربي بالتنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي.

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، وانقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

- ١- رائد الموشح وأول من نظمته هو:
 - أ - عبادة بن ماء السماء
 - ب - لسان الدين بن الخطيب
 - ج - مقدّم بن معافى القزري
 - د - ابن زهر الإشبيلي
- ٢- يا ربة الحسن بل يا ربة الكرم
 - أ - الكرم
 - ب - المهارة
 - ج - الجمال
 - د - الخط
- ٣- صاحب قصة (حي بن يقظان) هو:
 - أ - ابن طفيل
 - ب - ابن المقفع
 - ج - ابن حزم
 - د - أبي حيان التوحيدي

هـ) من خلال قراءتك رسالة (التوابع والزوابع) لابن شهيد الأندلسي، أجب عما يأتي: (٥ علامات)

- أ- ما سبب تأليف الرسالة؟
- ب- سم الشخصية الخيالية التي وجه إليها ابن شهيد رسالته.
- ج- ما معنى مصطلح (التوابع) الوارد في اسم الرسالة؟

و) اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر وصف الطبيعة في العصر الأندلسي، (مما ورد في الكتاب المقرر). (٤ علامات)



المبحث: عربي نخصص الفروع: الأدبي

أ) استنتج المظهر الذي يمثل كل بيت مما يلي من مظاهر الشعر العربي في الاتجاه الكلاسيكي:

- ١- يا نائح الطلح أشباه عواديها نشجى لؤاديك أم نأسى لؤادينا
- ٢- الله ما جفت دموعي بعدما ذهب الردى بك يا بنة الأمجاد
- ٣- فهو الذي يبني الطباع قويمه وهو الذي يبني النفوس غدولا

ب) من خلال دراستك للشعر العربي لدى جماعة الديوان، يبين:

- ١- سبب ظهورها.
- ٢- بمن تأثرت جماعة الديوان؟

بنك اسئلة
التوجيهي

@TawjihiBankOfficial

اختبر نفسك:

المبحث: عربي تخصص ف ١ / الفرع الأدبي

أ) أجب عما يأتي:

- ١- ماذا يصف جعفر المصحفي في قوله: (مُصَفَّرَة الوُسْط مَبِيضٌ جوانبها) ؟
- ٢- أذكر اثنين من الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة في الأندلس.

ب) استنتج المظهر الذي يمثل كل بيت مما يأتي من مظاهر شعر وصف الطبيعة:

- ١- يسدُّ مهبَّ الريح من كلِّ جهة ويزحمُ ليلاً شُهْبُهُ بالمناكب
- ٢- فكأنَّما غَشَى النَّضَارُ جُسُومَهَا وأذابَ في أفواهاها البَلُورا
- ٣- أنهارها فضة والمسك ترتبها والخز روضتها والدر حصباء

أ (صوّب الخطأ في العبارتين الآتيتين:

١- إن كلا الطالبان مجتهدان.

٢- دخلت من حيث دخل والدي.

ب) أعرب الكلمة المخطوط تحتها في عبارة: (إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ).

ج) علل: تصغير كلمة (ساعات) إلى (سَوِيَعَات).

أ (أضبط آخر كلمة (الأرض) في عبارة (يعشق الأرض أصحابها).

ب) بيّن القرينة التي أزال الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في عبارة
(حثّ المعلم المخلص الطالب على تشرب القصيدة).

ج) أعرب الكلمة المخطوط تحتها في عبارة (الكلمة الطيبة إياها يترجي الخلق).

- أ (علل سبب كسر همزة (إن) في عبارة:
(تُسبب المخدرات مشكلات مجتمعية، فوالله إنها آفة خطيرة).
- ب) علل تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً في عبارة:
(كَرَّم أبي صديقي على إخلاصه).
- ج) أذكر القرينة التي أزالَت الغموض بين الفاعل والمفعول به في عبارة:
(قرأ صديقي روايتي).

- أ (فسّر سبب كسرة همزة (إن) في جملة : (زرتك حيث إنك مريض).
- ب) فسّر تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً في عبارة :
(ساعدن المجتهدين من الطلاب).

أ (حدّد ضرب الخبر في عبارة " الأردن وطنٌ حرية وإبداع " .

ب) بيّن المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول طرفة بن العبد:
إذا كنت في حاجة مُرسلاً فأرسل حكيمًا ولا تُوصِه

ج) صنّف ما تحته خط في بيت الشعر الآتي إلى خبر أو إنشاء:
وطن النجوم أنا هُنا حدّق أتذكر من أنا؟

اختر رمز الإجابة الصحيحة لكل فقرة ممّا يأتي:

١) الجملة التي تضمّنت قرينة معنوية ممّا يأتي:

أ- أكرم أخي عمّي ب- قرأ أخي قصّتي

ج- استقبل صديقي العزيز أبي د - كافأت ريم عبير

٢) نوع اللام في قوله تعالى: (وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لِّوَعْلَمُونَ عَظِيمٌ) هو:

أ- لام الابتداء ب- لام القسم ج- لازم التعليل د- لام المخلقة